

Univerzita Karlova v Praze
Pedagogická fakulta
Ústav profesního rozvoje pracovníků ve školství

Posudek vedoucího diplomové práce

Lucie Krupičková

Hry a hračky v životě dítěte

Ve své bakalářské práci si Lucie Krupičková klade za cíl zmapovat problematiku her a hraček z pohledu historického, pedagogického a psychologického, včetně její úlohy ve výtvarné výchově.

V teoretické části se studentka zpočátku zamýšlí nad významem a obecným obsahem pojmu hra a nad jejími specifickými. Stručně rozebírá funkci a vizuální odlišnosti hračky v různých vývojových stádiích dítěte (neopomíná rovněž zmínit její funkci fyziologickou a psychologickou) a v jednotlivých věkových skupinách. Druhá, patrně nejobsáhlejší, kapitola nás seznamuje s historickým vývojem her a hraček v jednotlivých historických etapách. Historický exkurz čtenáře seznamuje s tím, jaký typ her a hraček se v různých civilizacích od počátku lidské existence vyskytoval. Kapitoly jsou strukturovány velmi přehledně a jasně. Sympatický je rovněž obrazový doprovod, který je vsazen přímo do textu. Ten, tím dostává větší názornost a odlehčenost. Jediným slabým místem této kapitoly, je nedůsledná práce s literaturou a citacemi. Je totiž pozoruhodné a současně paradoxní, že pouze v této části se objevuje minimum odkazů na původní zdroje (vyjma obrázků). V kapitolách, postavených na historických kontextech, je to více než překvapivé. Zvláštní prostor je věnován vývoji designu české a československé hračky, která je zde ukázána na příkladech práce z dílen významných designerů a výtvarníků nebo uměleckých skupin. Teoretická část je ukončena představením několika českých vybraných designérů hraček od počátku 20. století po současnost. Přehled uzavírá osobnost Petra Nikla, který sice není designérem v pravém slova smyslu, nicméně hra a hračka zastupuje v jeho výtvarné tvorbě významné místo. Jeho profil je logickým vyústěním všech předcházejících částí a koncepčně se od něj odráží část didaktická.

Ta je koncipována jako řada výtvarných, pohybových a haptických úkolů, zaměřených na předškolní děti. V přístupu studentky k těmto úkolům se projevuje určitá profesní zkušenost, kterou s dětmi tohoto věku má, a také je patrná jistá odvaha experimentovat a zkoušet nové věci a přístupy. Autorka, v tematicky sjednocené řadě, invenčně variuje a rozvíjí různé náměty na téma Koule a kulatost, a to tak, že se ji děti učí všemi možnými způsoby pochopit. Studentka vhodně

propojuje hry s výtvarným uměním a pohybovými aktivitami.

Práci hodnotím jako výbornou.

V Praze 26. 5. 2013

Mgr. Jiří Hanuš