

POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE  
ŠIMONY VEPŘKOVÉ (Vychovatelství): VYUŽITÍ TRADIČNÍCH TECHNIK VE VÝUCE  
KERAMIKY V ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLE

VEDOUCÍ PRÁCE: Mgr. ANNA KOVANDOVÁ

Závěrečná práce Šimony Vepřkové se zabývá tradičními technikami keramické tvorby a jejich využitím ve školní praxi v základní umělecké škole.

Práce má jasnou základní strukturu, kterou se podařilo odpovídajícím způsobem naplnit v jednotlivých částech.

V teoretické části práce studentka na základě prostudované literatury zkoumá tradiční techniky keramické tvorby v historickém kontextu, mapuje jejich vývoj a specifika využití. Stručně pojednává i o složení a typech keramické hlíny, shrnuje pomůcky a nástroje využívané ke keramické tvorbě. Velkou pozornost věnuje kapitole o vývoji keramických pecí a technologii výpalu od pravěkých počátků až po současnost. K popisu technik a technologií výpalu studentka využívá odborné zdroje prostřednictvím citací a odkazů a názorně je ilustruje obrazovými ukázkami z příslušných zdrojů.

V didaktické části práce studentka podrobně rozebírá jednotlivé techniky a možnosti jejich využití v pedagogickém kontextu. Odborné řemeslné postupy jsou doplněny fotodokumentací z výuky keramiky v základní umělecké škole ve Voticích, kde autorka působí.

Stěžejní a jistě nejzajímavější částí práce je didaktický projekt "Na návštěvě v době kamenné". Projekt má promyšlenou koncepci, jasně vymezený obsah a cíle směřující k hlavnímu záměru - zprostředkovat dětem autentický zážitek výpalu keramických výrobků ve vlastnoručně postavené hliněné peci na dřevo. Realizace projektu, který se podařilo i přes krajně nepříznivé podmínky dovést ke zdárnému naplnění - vypálení, je bohatě dokumentována v příloze a zhodnocena v pedagogické reflexi. Dobře naplánovaná a zorganizovaná kolektivní akce výstavby pece i výsledné žákovské plastiky a nádoby svědčí o kvalitním odborném pedagogickém vedení podepřeném mnohaletými zkušenostmi ze školní praxe.

Vlastním výtvarným výstupem autorky je keramická váza, jejíž dekor vychází z tradičního korejského dekoru "mišima". Autorka ve svém díle ukázala využití tradičního řemesla v kombinaci s originálním výtvarným pojetím. V autorské reflexi jsou nastíněny i možnosti další tvorby využívající tuto techniku.

Závěrečná práce Šimony Vepřkové působí jasně a přehledně, po formální stránce je v pořádku, chybí pouze členění na odstavce. Práce splňuje požadavky zadání, stanovené cíle i hlavní formální a obsahové požadavky. Jistě může sloužit jako inspirativní východisko pro učitele ZŠ a názorný návod k výstavbě milířové pece.

Práci mohu doporučit k obhajobě.

V Praze dne 23.5.2013

Mgr. Anna Kovandová