



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta

**Katedra hudební výchovy**

M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

## Posudek bakalářské práce vedoucí

Jméno studenta: Štěpánka Příbramská

Název práce: Kalendářní rok s lidovou písní v mateřské škole

Vedoucí práce: doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.

Oponentka práce: Mgr. Jaroslava Lojdová

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (nejlepší 1 bod,, nejhorší 4 body)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	1
Náročnost tématu na teoretické znalosti	2
Náročnost tématu na praktické dovednosti	2
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	1
Hloubka a správnost provedené analýzy	1
Práce s prameny a literaturou	1
Logická stavba a členění práce	1
Jazyková úroveň	2
Terminologická úroveň	2
Formální úprava a náležitosti práce	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

### Dílčí připomínky a návrhy

Z gramatického hlediska kritizují nedostatky na straně 14 („i“-správně je děti vyhledávají samy) a na straně 15 v 1. odstavci je špatné skloňování a interpunkce. Stylisticky je práce kvalitní, rovněž citace je dobrá.

Kladně hodnotím skutečnost, že si kandidátka vyzkoušela srozumitelnost dotazníku už před jeho oficiálním rozdělením do rodin. Chci však připomenout, že výsledky dotazníku nemohou být zcela objektivní, neboť dotazník má nízkou diagnostickou hodnotu a byl rovněž uskutečněn na poměrně malém vzorku rodin. Jeho srozumitelnost je však dobrá.

Vysoce hodnotím návrhy na rozdělení témat a písní do kalendářního roku při tvorbě vzdělávacího programu v mateřské škole. Zde je na místě konstatovat autorčinu pedagogickou tvořivost, nápaditost, širší písňového repertoáru a prohloubený vztah k pedagogickému poslání.

Navrhuji informovat vhodným prostřednictvím učitelky v mateřských školách o závěrech z výzkumu a také je seznámit s vlastním návrhem písní uvedených v bakalářské práci. Vhodnými odbornými časopisy by mohly být například Hudební výchova nebo Pradce ředitelky MŠ.



## **Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky**

Charakteristika dítěte předškolního věku je v jednotlivých subkapitolách podána přehledně a s pochopením. Je opřena o vlastní pedagogickou a rodičovskou praxi. Při podpoře vlastních postojů využívá vhodné odborné literatury. Při vývoji názorů na výchovu dítěte uplatňuje i historický pohled. V souvislosti s pedagogickou reformou přibližuje odborné postoje na výchovu prostřednictvím rámcově vzdělávacích programů. Z teoretického hlediska osvětluje i problematiku tvorby projektů.

Výzkum je dobře formulován a vytyčuje podstatné cíle. Metody a organizace výzkumu jsou voleny tak, aby dokázaly ověřit tři pracovní hypotézy. Více než dotazník je v předložené práci důležitý experiment, který kandidátka uskutečnila prostřednictvím projektového vyučování v mateřské škole v období 4 dnů. Ve svém autorském počínu si vytyčila hodnotné cíle. V rámci experimentu uplatnila metodu pozorování, které kvalitativně vyhodnotila.

Celkově chci konstatovat, že výzkum je vhodně připraven a proveden a také zhodnocen. Všechna uvedená hodnocení se ve svých výsledcích opírají o solidní teoretické vstupy a o praktické zkušenosti kandidátky s dětmi předškolního věku. Výzkum ověřuje stanovené pracovní hypotézy. Celkově je práce přínosná pro praxi.

## **Otázky pro diskuzi**

1. Uveďte na základě vlastních zkušeností některé faktory (potřeby), které ovlivňují hudební rozvoj dětí v mateřských školách v menších obcích.
2. Na základě vlastního bakalářského studia UMŠ na PedF UK v Praze formulujte, které studijní disciplíny by bylo třeba podle Vašeho mínění posílit, aby více připravovaly budoucí učitelky pro hudebně tvořivou práci s předškolními dětmi.

**Práci doporučuji k obhajobě.  
Navržená výsledná známka:**

Datum : v Praze dne 17.5.2013

podpis vedoucího práce  
doc. PaedDr. Miloše Kodejšky, CSc.