



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta

Katedra hudební výchovy

M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce oponent

Jméno studenta: Štěpánka Příbramská

Název práce: Kalendářní rok s lidovou písní v mateřské škole

Oponentka práce: Mgr. Jaroslava Lojdová

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (nejlepší 1 bod, nejhorší 4 body)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	1
Náročnost tématu na teoretické znalosti	2
Náročnost tématu na praktické dovednosti	1
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	1
Hloubka a správnost provedené analýzy	1
Práce s prameny a literaturou	1
Logická stavba a členění práce	1
Jazyková úroveň	2
Terminologická úroveň	2
Formální úprava a náležitosti práce	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Dílčí připomínky a návrhy

Odborná úroveň práce je velmi dobrá. Po stránce jazykové však došlo k drobným nepřesnostem z hlediska interpunkce a syntaxe (shoda přísudku s podmětem).

Úroveň praktické části práce by zkvalitnilo grafické zpracování výsledků dotazníkového šetření.

Autorka ne zcela správně stanovila předmět výzkumu. Cituji: „Předmětem výzkumu je ukázat, jak lidová píseň a slovesnost prohlubuje a kultivuje dětský cit...“. Domnívám se, že autorka zaměnila předmět a cíl výzkumu. Cíl ukazuje, je vytvářen a často přesahuje do aplikační roviny, zatímco předmět je zkoumán.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky

Ve své práci autorka podává poměrně komplexní vhled do problematiky vývoje lidové písně, charakteristiky, výchovy a vzdělání dítěte předškolního věku. Teoretická část



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta
Katedra hudební výchovy
M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

je členěná do celků, které na sebe logicky navazují. Autorka dobře pracuje s literaturou a vhodně užívá citace.

V teoretické části autorka ověřuje hudební klima v rodinách, význam lidové písně a její postavení ve společnosti. Použila následující výzkumné metody: dotazník, experiment a pozorování. Velmi kladně hodnotím zejména metodu experimentu, kdy autorka jasně prokazuje, že propojení nehudebních činností s hudbou má výrazný vliv na rozvoj kreativity a emocionálního prožitku u dětí předškolního věku.

Na práci si nejvíce cením vlastního přínosu autorky. Zabývá se mimo jiné projektovou výukou, která vychází z RVP PV. Rozpracovala čtyřdenní projekt, který je z mého pohledu činnostně pestrý, pro děti přitažlivý a přínosný. Kvalitní je také návrh témat a písní při tvorbě ŠVP v průběhu kalendářního roku.

S ohledem na zkušenosti autorky při práci s dětmi předškolního věku doporučuji praktické náměty do praxe publikačně zpřístupnit také ostatním učitelkám MŠ.

Otázky pro diskuzi

1. Objasněte předmět výzkumu a cíle výzkumného záměru s ohledem na aplikační rovinu.
2. Objasněte, proč dnešní rodiny, podle závěrů výzkumu, preferují přednostně populární hudbu a jaký má tento fenomén vliv na hudební vývoj dětí předškolního věku.

Práci doporučuji k obhajobě.

Navržená výsledná známka:

Datum : v Praze dne 1. 6. 2013

podpis oponentky práce
Mgr. Jaroslavy Lojdové