

# POSUDEK VEDOUcíHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE – PEDAGOGICKÁ FAKULTA  
ÚSTAV PROFESNíHO VZDĚLÁVÁNí PRACOVNíKŮ VE ŠKOLSTVÍ  
VYCHOVATELSTVÍ – 3. ROČNÍK

<b>Student:</b>	<b>Pavel Honal</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	<b>PhDr. Jan Šmíd, Ph.D.</b>
<b>Název bakalářské práce:</b>	<b>Fotografie jako svébytné médium a výtvarná výchova</b>

Student Pavel Honal si jako téma své bakalářské práce zvolil specifický problém pod názvem „**Fotografie jako svébytné médium a výtvarná výchova**“. Zpracovaná práce, jež zkoumá odbornou fotografickou problematiku v několika rovinách, přináší poměrně komplexní náhled na problematiku fotografie z obecného hlediska. Bakalářská práce na zvolené téma se věnuje fenoménu fotografie a aplikaci této specifické fotografické techniky do výtvarné výchovy prostřednictvím realizované animace na poměrně banální téma, realizované s malými dětmi. K tomuto mám ovšem drobné výhrady/viz níže v posudku/.

Bakalářská práce zkoumá a představuje téma fotografie jako fenomén fotografického média v technických a výtvarných, resp. také uměleckých souvislostech. Představuje téma z pozice fotografie jako „nástroje“ pro zobrazování skutečnosti a její transformaci do autorského vizuálního záznamu, který je možno nazvat také například jako individuální obrazová zpráva. V práci se student Honal zabývá vývojem fotografie a vývojem jejího záznamu od prvních pokusů zachycení skutečnosti až po jeho dnešní elektronickou, digitální variantu. Z historického hlediska zkoumá objev fotografie a její využívání v různých vymezených historických epochách, ale především jako svébytné umělecké médium. Bakalářská práce se dále zabývá základními složkami výtvarné výchovy a zdůvodněním uplatnění námětů fotografie pro výtvarnou výchovu.

V rámci aplikace fotografického média do výtvarné výchovy se pak student zaměřuje na realizaci výtvarného projektu za využití fotografie jako jednoho z nosných faktorů celého projektu. Při vytváření projektu bere ohled na ponechání maximální možné volnosti dětem-žákům, kdy se snaží podpořit jejich tvůrčí kreativitu při práci s fotografickým médiem, kterou následně transformuje do animační roviny ztvárnění. Samotný projekt by bylo ovšem vhodné poněkud více propracovat a alespoň po formální stránce dořešit, a to nikoli prostřednictvím reprodukcí kreseb k animaci, ale přímo fotografií, pořízených z reálného světa kolem nás.

Přehledně zpracovaná bakalářská práce, splňující formální i obsahové parametry tohoto typu závěrečné práce, reflektuje erudici autora v dané problematice i jeho schopnost koncepčního řešení struktury textu. Celou bakalářskou práci z těchto důvodů hodnotím jako velmi dobrou.

**Souhrnné vyjádření:** Práce splňuje svým obsahem i zpracováním požadavky na bakalářskou práci a proto ji doporučuji k obhajobě

**Celkové hodnocení práce známkou: velmi dobře**

PhDr. Jan Šmíd, Ph.D.  
Vedoucí bakalářské práce

Ve Staré Boleslavi dne 15. 5. 2013