

## Posudek oponenta magisterské (diplomové) práce

Jméno a příjmení studenta: Bc. Kateřina Loukotová, Dis.

Téma magisterské práce: Stromy ve Starém zákoně s přihlédnutím k mytologii starověkého Předního východu

Oponent práce: ThDr. Eva Vymětalová Hrabáková, Th.D.

Diplomandka Bc. Kateřina Loukotová, Dis. svou jinak velice čtivou studii sice velice přesně metodicky vytýčila: „...směřuji především k interpretaci metafory stromu ve snaze postihnout alespoň nejvýraznější momenty, které tento hluboký obraz skýtá napříč celou šíří biblické zvěsti. Pracuji s různými motivy v rámci daného tématu, konkordančním způsobem a spíše diachronní metodou, a to v zásadách intertextuality, nikoli textové či literární kritiky...“ („Úvod“, s. 8), ve vlastním pojednání se aplikace **diachronní metody** z předkládaného díla poněkud vytrácí. Je tomu zřejmě proto, že autorka věnovala víc pozornosti literární úrovni sdělení, než detailní analyticko-syntetické práci s biblickými a vybranými mimobiblickými (ugaritskými, sumerskými, akkadskými atd.) texty v dostupných překladech.

Práce kromě obvyklého metodického „Úvodu“ a „Závěru“, „Seznamu použité literatury“ a anglického „Summary“ čítá 11. kapitol, pojednávajících o symbolice stromu na starověkém Předním východě, zejména pak ve Starém zákoně. Autorka téměř na všech místech studie využívá syntetickou metodu a velice pečlivě a systematicky nashromážděnou hojnou odbornou literaturu přetavuje do vlastního literárního sdělení, napsaného pěknou češtinou, místy na -očekávanou vědeckou práci- až příliš květnatou krasomluvou.

Pozitivně:

Kladně hodnotím autorčin velice zodpovědný a pečlivý přístup ve fázi heuristické (nashromáždění pramenů a sekundární literatury) i v následné fázi zpracování dostupného materiálu. Po jazykové, gramatické a stylistické stránce nelze v podstatě nic vytknout, což je velmi ojedinělé. Diplomandka nashromáždila dostatek kvalitní recentní literatury, české i cizojazyčné. Taktéž po formální stránce je práce úhledná a téměř ukázková. Téměř ve všech kapitolách, zejména těch, které pojednávají o symbolu stromu ve Starém zákoně se vyskytuje i spousta kazatelských podnětů, dle mého názoru prakticky využitelných. Práce se vyznačuje vysokou náboženskou kultivovaností a úctou k textu. Překlepy se objevují vyjimečně (např. na s. 72, nahoře *strom je achetypálním symbolem*).

Kriticky:

V práci postrádám stručný detailní rozbor předkládaných textů, důkladné exegetické pasáže u vybraných textů, vlastní autorčinu reflexi (religionistickou či teologickou) a zřetelné závěrečné teze, případně náznaky hypotéz o dané problematice. V magisterské práci tohoto typu by měl autor důkladněji a samostatně pracovat, a to alespoň na základní úrovni s primárními jazyky. V autorčině případě minimálně s hebrejštinou. (Záležitost nemůže být vyřízena jakkoliv zdařilým převzetím ze sekundární literatury, např. s. 22). Proč tomu tak nebylo, autorka jistě vysvětlí u obhajoby.

Poněkud rušivě působí na čtenáře časté anglické citace v textu, bez následné zevrubnější parafráze a vlastní reflexe (Např. z anglických citací na s. 21 mohla autorka interpretovat víc, než uvedla).

Jazykově krásný leč rozevlátý a místy patetický charakter práce tak zastiňuje její věcné sdělení.

Veškeré kritické poznámky však nepřevyšují specifické klady autorčina díla, jen chtějí naznačit, na co by se měla v jakékoliv vědecké práci do budoucna zaměřit. A navzdory uvedeným výtkám mi bylo potěšením tuto diplomovou práci jako hodnotné literární dílo číst.

K obhajobě kladu autorce následující otázky: Charakterizujte a vysvětlete svoje pochopení výrazu „*Hospodinovo vědomí*“ ze s. 48.

Definujte spojení „*sémantický oblouk*“. Stručně přibližte využití tohoto výrazu s ohledem na hlavní intence práce, jak jsou zapsány v „*Závěru*“ s. 70 nn.

Proč v práci nebyla též brána v úvahu současná studie od Věry Veroniky Tydlitátové „*Stromy ve starozákonní tradici*“?

Vzhledem k výše uvedenému slovnímu hodnocení práce si dovoluji zatím navrhnout klasifikaci **velmi dobře (2)**.

Ve Velkém Újezdě, 29.8. 2013

ThDr. Eva Vymětalová Hrabáková, Th.D.