

Cieľom diplomovej práce je analyzovať rolu konceptu čisto intencionálneho predmetu v estetike Romana Ingardena. Táto analýza totiž umožňuje prekonať problém tradičných estetických interpretácií snád' najvýznamnejšieho Ingardenovho estetického spisu *Umeleckého diela literárneho*, v ktorých sa toto významné dielo stáva cezúrou v celku jeho diela.