

Abstrakt

Diplomová práce *Časopis Čin v letech 1929 – 1939* se zabývá kulturně politickým časopisem *Čin*, který vycházel v Praze v meziválečném období. Tento levicově a demokraticky orientovaný týdeník, později čtrnáctideník, byl zaměřen na aktuální kulturní a veřejné otázky v rámci tehdejšího Československa. Cílem práce je poskytnout ucelený profil tohoto ve své době významného periodika. Práce se nejdříve věnuje vymezení vlastního pojmu časopis v rámci masových médií, dále popisuje charakteristiku mediální krajiny v období první i druhé republiky, přičemž se podrobněji zabývá tištěnými médii a s nimi spojenou problematikou. Součástí je také podkapitola o kulturní a politické situaci Československa ve 20. a 30. letech, pozornost je rovněž zaměřena i na zařazení časopisu *Čin* do dobové časopisecké struktury. Další části práce se již věnují periodiku samotnému, a to nejprve v období mezi lety 1929 – 1936, kdy časopis vedla Marie Majerová, a poté v době vedení Bohumila Přikryla, tedy v letech 1937 – 1939. Tyto samostatné kapitoly pak přináší informace o vydavateli časopisu *Čin*, stejnojmenném tiskovém a nakladatelském družstvu československých legionářů v Praze, a vzniku tohoto listu; dále také o obecné a formální charakteristice časopisu, o autorech, kteří do tohoto periodika přispívali, respektive o vedoucích redaktorech, redakci či nejčastěji publikujících přispěvatelích i mimoredakčních přispěvatelích, a rovněž o jeho programu a obsahu, jednotlivých rubrikách a zásadních tématech *Činu*, a to v obou zmíněných obdobích. Závěr práce je zaměřen na okolnosti zániku časopisu, tedy jeho úředního zastavení.