

## **Abstrakt**

Hodvábnictvo je súčasťou čínskej kultúry už od staroveku. Hodvábný odev patril k spoločenským výsadám vzdelanej elity a dvora. Produkcia hodvábu a spracovanie látok naopak tvorili dôležitú súčasť každodenného života dedinčanov. Hodváb bol pre spoločnosť Číny podstatný hospodársky i kultúrno-symbolicky. Práca analyzuje, akým spôsobom sa aspekty života tangskej spoločnosti spojené s hodvábnom premietli do diela stredne tangských básnikov Wang Jiana 王建 (cca. 751-830) a Bai Juyiho 白居易 (772-846). Identifikuje rôzne témy a popisuje, aké významy hodváb ako literárny motív pomáha vyjadriť v literatúre.