

ABSTRAKT

Bakalářská práce se zabývá diskurzí ironií v diskusním pořadu a prozodickou charakteristikou jejich akustických korelátů – konkrétně průběh f_0 , intenzita a tempo. Hlavním cílem je zjistit, zda je ironie akusticky podpořena a jak. Vzhledem k tomu, že definice pojmu ironie je poměrně složitá a zabíhá do mnoha oblastí, bylo nutné nejdříve důkladně nastudovat odbornou literaturu zabývající se problematikou z několika různých pohledů (např. sociolingvistika, pragmatika, akustika). V teoretické části nabízíme přehled různých přístupů k pojmu samotnému i k výzkumu daného tématu. Dále práce poskytne základní přehled znaků, které dle předchozích výzkumů doprovázejí výskyt ironie, a to jednak znaků lexikálních a neverbálních, ale také, a především, těch akustických.

Praktická část pracuje s materiálem z televizního diskusního pořadu, který nejdříve prošel výběrem na základě kontextu (z textových přepisů byly vybrány ironické úseky). Vybrané ironické a neironické úseky podrobíme akustické a poté i subjektivní percepční analýze. Výsledky ironických a neironických promluv poté porovnááme mezi sebou a zaměřujeme se na rozdíly, které je od sebe percepčně nebo akusticky odlišují.

Práce může přinést nové poznatky na poli výzkumu ironie v českém jazykovém prostředí. Vzhledem k tomu, že tento druh výzkumu je v ČR poměrně mladý, mohl by náš výzkum nabídnout pomoc pro další výzkum.

Klíčová slova: ironie, diskurzí ironie v češtině, znaky ironie, ironický tón hlasu, politická debata.