

Univerzita Karlova v Praze

Filozofická fakulta

Bakalářská práce

2013

Klára Ryněšová

Univerzita Karlova v Praze

Filozofická fakulta

Ústav českého jazyka a teorie komunikace

Bakalářská práce

Klára Ryněšová

Rysy mluvenosti a spontánnosti v komunikaci na sociální síti

Orality and Spontaneity in Communication at Social Networks

Praha 2013

prof. PhDr. Petr Mareš, CSc.

## **Poděkování**

Tímto bych chtěla poděkovat panu prof. PhDr. Petru Marešovi, CSc. za odborné vedení této bakalářské práce, dále svým rodičům, kteří mně po celou dobu tvoření této práce podporovali, a v neposlední řadě všem svým přátelům, kteří se starali o mé duševní zdraví.

# Prohlášení

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci Rysy mluvenosti a spontánnosti v komunikaci na sociální síti vypracovala samostatně, že jsem řádně citovala všechny použité prameny a literaturu a že práce nebyla využita v rámci jiného vysokoškolského studia či k získání jiného nebo stejného titulu.

V Praze dne 12. 8. 2013

.....  
KLÁRA RYNEŠOVÁ

## **Anotace a klíčová slova**

RYNEŠOVÁ, Klára. Rysy mluvenosti a spontánnosti v komunikaci na sociální síti. Praha, 2013. Bakalářská práce (Bc.). Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Ústav českého jazyka a teorie komunikace.

Tato bakalářská práce pojednává o písemné elektronické komunikaci na sociálních sítích. Je zaměřena především na promítání rysů mluvenosti a spontánnosti do psané komunikace. V úvodu práce je pojednáno o základní literatuře věnující se této problematice a dále je v této části charakterizován přiložený výzkumný materiál. První část práce je věnována vymezení a popisu základních pojmů: mluvenost, psanost, elektronická komunikace, neverbální komunikace a sociální síť, na základě odborné literatury. V další části je nastíněna problematika prolínání mluvenostních a psanostních rysů. Třetí část analyzuje rysy mluvenosti s konkrétními doklady v přiložených textech a srovnává shodné a rozdílné prvky online a offline komunikace. V závěru celé práce je zhodnoceno, do jaké míry se promítají mluvenostní rysy do primárně psané elektronické komunikace a jaký je v tomto ohledu rozdíl mezi jejich promítnutím do online a offline komunikace.

Klíčová slova:

Mluvenost, psanost, elektronická komunikace, sociální síť

## **Annotation and key words**

RYNEŠOVÁ, Klára. Orality and Spontaneity in Communication at Social Networks. Prague, 2013. Bachelor thesis (BA). Charles University in Prague, Faculty of Arts, Institute of Czech Language and Theory of Communication.

This bachelor's thesis discusses the topic of written electronic communication on social networks. It is focused on how the features of orality and spontaneity reflect into the written communication. The introduction of this thesis discusses basic literature focused on this issue and describes the attached research material. First part of the thesis is dedicated to the definition and description of basic terms – orality, writing, electronic communication, nonverbal communication and social network – based on specialised literature. The next part outlines the problems of blending spoken and written features of language. The third part analyses the features of orality with specific examples in attached texts and also compares different as well as concordant elements of online and offline communication. The conclusion of the thesis evaluates to what extent the features of orality are projected into primarily electronic written communication and what is the difference between their influence on online and offline communication.

Key words:

Orality, writing, electronic communication, social networks

# Obsah

<b>1</b>	<b>ÚVOD .....</b>	<b>8</b>
1.1	ZÁMĚRY PRÁCE.....	8
1.2	ZÁKLADNÍ LITERATURA.....	9
1.3	CHARAKTERISTIKA PŘILOŽENÝCH TEXTŮ K ROZBORU.....	10
<b>2</b>	<b>TEORETICKÝ RÁMEC .....</b>	<b>12</b>
2.1	VYMEZENÍ ZÁKLADNÍCH POJMŮ .....	12
2.1.1	<i>Mluvenost x psanost.....</i>	<i>12</i>
2.1.2	<i>Elektronická komunikace.....</i>	<i>13</i>
2.1.3	<i>Neverbální komunikace a její zobrazení.....</i>	<i>14</i>
2.1.4	<i>Sociální síť.....</i>	<i>15</i>
2.2	PROBLEMATIKA PROLÍNÁNÍ MLUVENOSTNÍCH A PSANOSTNÍCH RYSŮ .....	16
<b>3</b>	<b>ANALÝZA ELEKTRONICKÉ KOMUNIKACE Z HLEDISKA MLUVENOSTI.....</b>	<b>18</b>
3.1	ANALÝZA RYSŮ MLUVENOSTI.....	18
3.1.1	<i>Interpunkce a grafika textu vs. parajazykové a mimojazykové prostředky.....</i>	<i>18</i>
3.1.2	<i>Možnost časového odkladu vs. časový tlak.....</i>	<i>23</i>
3.1.3	<i>Kontextová nezávislost vs. závislost .....</i>	<i>25</i>
3.1.4	<i>Spisovnost vs. nespisovnost .....</i>	<i>28</i>
3.1.5	<i>Komplexnější syntaktické struktury vs. syntaktické konstrukce projevů mluvených.....</i>	<i>33</i>
<b>4</b>	<b>ZÁVĚR.....</b>	<b>44</b>
<b>5</b>	<b>SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY.....</b>	<b>48</b>
<b>6</b>	<b>TEXTOVÁ PŘÍLOHA.....</b>	<b>51</b>
6.1	PŘÍLOHA Č. 1 .....	51
6.2	PŘÍLOHA Č. 2 .....	52
6.3	PŘÍLOHA Č. 3 .....	93

# 1 Úvod

## 1.1 Záměry práce

V této práci se budu zabývat prolínáním mluvenostních rysů do psané elektronické komunikace. Předmětem mého zájmu budou soukromé elektronické texty uživatelů na sociální síti Facebook. Zaměřím se na takzvanou online komunikaci neboli chat, která probíhá v reálném čase, a na komunikaci offline, tedy komunikaci, při níž si uživatelé posílají textové zprávy, které nejsou určeny k aktuální recepci.

V úvodu práce představím základní použitou literaturu, která se věnuje konceptu mluvenosti a psanosti a problematice elektronické komunikace. Dále stručně charakterizují přiložený materiál textů ze sociální sítě Facebook, ze kterého budu vycházet při samotném rozboru a aplikaci teoretických znalostí na konkrétní jazykový materiál, a vymezím kritéria jeho výběru.

V první části vlastní práce nastíním koncept mluvenosti a psanosti na podkladu odborné literatury. Dále vymezím základní pojmy: neverbální komunikace, sociální síť, elektronická komunikace, a také se dotknu problematiky prolínání mluvenostních a psanostních rysů. Tato část nám poskytne pomyslný teoretický rámec celé práce.

V další části se především zaměřím na konkrétní analýzu rysů mluvenosti, která se promítá do primárně psaných textů jednotlivých komunikantů v elektronické komunikaci. Budou mě zajímat kontrastní dvojice, které charakterizují buď psanost či mluvenost. Z kontrastních dvojic se zaměřím na interpunkci a grafiku textu, jako rys psanosti, ve srovnání s parajazykovými a mimojazykovými prostředky jako rys mluvenosti. Dále mě budou zajímat dvojice: možnost časového odkladu vs. časový tlak, kontextová nezávislost vs. závislost a spisovnost vs. nespisovnost. V neposlední řadě budu analyzovat složku syntaktickou (tedy dvojici komplexnější syntaktické struktury vs. syntaktické konstrukce projevů mluvených), která má dle mého názoru největší význam z hlediska rozdílů mezi mluvenými a psanými texty. Ve všech výše uvedených složkách porovnam shodné a rozdílné rysy v online a offline komunikaci za pomoci dokladů konkrétních přiložených textů. V tomto směru mně bude nejvíce zajímat, zda se mluvenostní rysy promítají více do komunikace v reálném čase, tedy komunikace online, nebo případně do komunikace, která v reálném čase neprobíhá, tedy komunikace offline. Cílem analýzy bude ověření hypotézy, že rysy mluvenosti se projevují výrazněji při komunikaci v reálném čase než při komunikaci offline.



V závěrečné části shrnu výsledky práce. Zhodnotím, zda se naplnily předpoklady o promítání mluveností rysů do primárně psaných textů elektronické komunikace a sumarizují rozdíly mezi online a offline elektronickou komunikací.

## 1.2 Základní literatura

Odbornou literaturu, ze které jsem čerpala, můžeme rozdělit do dvou kategorií. První kategorii tvoří literatura, která se věnuje především problematice mluvenosti a psanosti, konkrétně jejímu vymezení a problematice prolínání prvků mluvenosti do psaného projevu a prvků psanosti do projevů mluvených. Do druhé kategorie jsem zařadila texty zabývající se komunikací na internetu.

Stěžejním novým titulem této oblasti je publikace *Mluvená čeština: Hledání funkčního rozpětí* (Čmejková, Hoffmannová 2011) kolektivu autorek pod vedením Světlý Čmejkové a Jany Hoffmannové. Tato kniha seznamuje s různými vymezeními mluvenosti a psanosti, a dále pojednává především o problematice prolínání prvků mluvenosti do psaných textů a prvků psanosti do textů mluvených v kontextu nových žánrů, jako je mediální komunikace a dále komunikace spojená s moderními technologiemi (chaty, blogy, e-mailová korespondence). Další z textů, který poskytl teoretický podklad k tématu mluvenosti a psanosti je klasická stať Josefa Vachka *Psaný jazyk a pravopis*, kde autor charakterizuje oba jazykové typy, tedy jazyk psaný a jazyk mluvený, a dále se podrobně zabývá hierarchizací obou soustav, skladebnými problémy psaného jazyka a problémy týkající se vývoje pravopisu a jeho dnešního stavu. Další ze základních prací věnující se výše uvedené problematice je stať Miroslava Grepla *K podstatě a k povaze rozdílů mezi projevy mluvenými a psanými* (Grepl 1962). V této krátké stati autor zdůrazňuje základní rysy, které je nutno brát v úvahu při rozlišování psaného a mluveného textu. Rovněž Světlá Čmejková píše o těchto rysech v článku *Slovo psané a mluvené* vydaném ve *Slovu a slovesnosti* (Čmejková 1993). Dále se podrobněji zabývá především vývojem jazyka z pohledu mluvení a psaní a uvádí ho do kontextu s novými technologiemi, které by mohly mít zásadní vliv na prolnutí obou jazyků, tedy jazyka mluveného a jazyka psaného.

V druhé skupině odborné literatury zabývající se elektronickou komunikací vycházím především ze dvou publikací Evy Jandové *Konverzace na WWW chatu* (Jandová 2006c) a *Čeština na WWW chatu* (Jandová 2006b). První publikace je věnována právě samotnému rozboru elektronické komunikace a je zaměřena na specifika chatové komunikace. Zabývá se

charakteristikou této komunikace, dále pojednává o chatu z hlediska konverzačního, tedy předpokládá účast dvou a více osob v komunikaci. Poté autorka rozděluje průběh chatové komunikace do tří jednotlivých fází (zahájení, střední fáze a ukončení); následuje kapitola sledující témata rozhovorů. V závěru knihy Jandová rozebírá tematickou výstavbu a formální prostředky soudržnosti dialogu. Ve druhé publikaci Evy Jandové *Čeština na WWW chatu* je v první části představen internet a dále formy a prostředky elektronické komunikace. Druhá část se věnuje charakteristikám komunikace na WWW chatu. V další části, jejímž autorem je Jaroslav David, jsou popsány tzv. *nicky* – tedy přezdívky – užívané ve sledované chatové komunikaci. Další dvě kapitoly jsou věnovány především samotné jazykové problematice (jazykové rysy na WWW chatu a slovní zásoba). V posledním oddílu jsou texty autorek Olgy Müllerové a Jany Hoffmannové sledující další charakteristiky a znaky WWW chatu.

Dalším textem, který sleduje tuto problematiku, je vydání časopisu *Čeština doma a ve světě* z roku 2006, jehož tématem je čeština na internetu. Toto vydání se zaměřuje především na problematiku webového chatu, psanosti a mluvenosti, internetových variet a v neposlední řadě na internet jako zdroj. Tématem prolínání mluvenosti a psanosti v e-mailovém dialogu se ve dvou na sebe navazujících článcích *Čeština v síti: psanost či mluvenost? (O stylu e-mailového dialogu)*, I a II, v časopise *Naše řeč* zabývá Světlá Čmejrková (Čmejrková 1997). Autorka zde uvádí typy technicky zprostředkované komunikace, dále charakterizuje komunikaci zprostředkovanou počítačem a poté se zaměřuje na charakteristiku těchto dialogických komunikátů, například z hlediska interakčního charakteru, sdílení tématu, spontánní psanosti, neformálnosti, nebo simulace neverbální komunikace.

### **1.3 Charakteristika příložených textů k rozboru**

Texty, které jsem vybrala pro tuto bakalářskou práci, vycházejí z mé vlastní elektronické komunikace, kterou vedu se svými přáteli prostřednictvím sociální sítě Facebook. Vzorek pro tuto práci je koncipován tak, aby obsáhl co největší množství různých typů textů. Tím myslím, že jsem vybírala především texty (zprávy a záznamy chatové komunikace), které jsem obdržela, a nikoli ty, kde jsem byla sama autorkou.

Příložené texty jsou rozděleny do dvou samostatných částí. První část zaznamenává chatovou komunikaci, tedy komunikaci v aktuálním čase – komunikace online. Ve většině případů je zaznamenán jen zlomek této chatové komunikace. Jedná se vždy o dva komunikační participanty, kteří se na komunikaci podílejí. V tomto chatovém vzorku je

celkem 16 různých komunikačních participantů. Deset z těchto komunikačních partnerů jsou muži, a to ve věku od 18 do 25 let. Zbylých šest je pohlaví ženského ve stejném věkovém rozmezí. Jedná se tedy o sociální skupinu adolescentů, případně raně dospělých. Druhá část přiložených textů obsahuje takzvanou komunikaci offline, tedy komunikaci, která neprobíhá v reálném čase. Jedná se o princip zasílání zpráv, které uživatel Facebooku najde ve své složce pro ukládání zpráv. V tomto vzorku se vyskytují dva typy komunikace. V prvním případě jde o záznam úseku offline komunikace mezi dvěma komunikačními partnery, kteří na své příspěvky nereagují hned, ale s určitým časovým odstupem, a tudíž nenaplnují charakteristiku online komunikace. V druhém případě jde o jednu textovou zprávu vytvořenou jedním produktorem. V tomto případě se jedná o jednostranné sdělení. Vzorek offline zpráv obsahuje 20 příspěvků od 21 různých komunikačních partnerů. V tomto druhém vzorku se vyskytuje celkem 15 žen a 6 mužů ve stejném věkovém rozložení jako v části s online komunikací.

Celý vzorek této elektronické komunikace vychází z období let 2008–2013. Všechny příspěvky jsou v příloze seřazeny chronologicky, od nejstarších příspěvků z roku 2008 až po nejnovější z června roku 2013. Jména komunikačních partnerů, která se na Facebookové síti zřetelně zobrazují (tudíž nejde o anonymní komunikaci), jsou v našem vzorku nahrazena písmeny A) a B). Další citlivá data, která se v námi sledovaných komunikacích objevují, tj. například telefonní čísla, data narození, jména osob a další, jsou nahrazena fiktivními údaji, které ovšem naplňují charakteristiky původních dat. Každá zpráva či chatový záznam je konkrétně datován a je zde uveden i přesný časový údaj. Pomocí výše uvedených údajů můžeme zcela jasně vidět, jak probíhal komunikační proces z hlediska časové prodlevy.

## 2 Teoretický rámec

### 2.1 Vymezení základních pojmů

#### 2.1.1 Mluvenost x psanost

Při vymezení pojmů mluvenost a psanost vycházím především z práce Josefa Vachka *Psaný jazyk a pravopis* (Vachek 1942), kde autor definuje obě stránky jazyka, tedy mluvenou a psanou formu.

Vachek uvádí, že „...*jazyk mluvený je soustavou vyjadřovacích prostředků, jež členům daného jazykového společenství umožňují reagovati na danou situaci způsobem co možná rychlým a pohotovým*“ (Vachek 1942, s. 232). Z této definice vycházejí i znaky typické pro jazyk mluvený, tedy mluvenost jako takovou. Tyto znaky mluveného textu uvádí Čmejrková a Hoffmannová v přehledné tabulce – viz příloha č. 1 (Čmejrková, Hoffmannová 2011, s. 35). Mezi tyto rysy patří: nepřipravenost, spontánnost, neformálnost, orientace na pragmatické složky komunikace, jednodušší tematika, kontextualizace, dynamičnost, prospektivní zaměření, *involvement*, konkrétnost, subjektivnost, emotivnost, neorganizovanost, neuspořádanost, fragmentárnost, implicitnost, neurčitost, koordinace, juxtapozice, eliptičnost, neúplná realizace syntaktických konstrukcí, opakování, korektury a rektifikace, *false starts*, návraty, značná frekvence deiktik, osobních a ukazovacích zájmen, vycpávkových výrazů, členících signálů, parajazykové a mimojazykové prostředky, nespisovnost, dialog. Všechny tyto mluvenostní rysy mají především souvislost s podmínkami, které nám daný jazyk – tím myslím jazyk mluvený, nebo jazyk psaný – umožňuje. Například v mluvené komunikaci je na produktora textu vytvářen větší tlak z hlediska okamžitého reagování na daný kontext, a proto nemá mluvčí možnost zpětné korekce, a tedy dochází k syntaktickým a dalším chybám či zpětným korekcím.

Dále psaný jazyk definuje Vachek takto: „...*jazyk psaný je soustavou vyjadřovacích prostředků, jež slouží k reakci co možná trvalé a uchovatelné*.“ (Vachek 1942, s. 232). Typické rysy pro psaný jazyk, které jsou přehledně zpracovány ve výše zmíněné tabulce Čmejrkové a Hoffmannové (Čmejrková, Hoffmannová 2011, s. 35), jsou připravenost, plánovitost, formálnost, dominantní orientace na obsah, složitější tematika, dekontextualizace, statičnost, retrospektivní zaměření, *integration*, abstraktnost, racionálnost, analogičnost, logičnost, objektivnost, organizovanost, uspořádanost, komplexnost, explicitnost, určitost, komplexnější syntaktické struktury (subordinace atd.), kondenzace, nominalizace, pasivum, interpunkce, spisovnost, monolog.

Z obou definic zcela jasně vyplývá, že jazyk mluvený a jazyk psaný naplňují jisté charakteristické rysy, podle kterých je lze snadno rozlišit. Ovšem základním a prvotním rozlišovacím rysem je jazyková realizace, tedy forma, kterou daný jazyk používá. V psaném jazyce se jedná o využití psací potřeby, tedy papíru a tužky, případně psacího stroje či počítače, v mluveném jazyce se jedná o používání mluvidel. V kontextu prostoru realizace daného komunikátu můžeme uvažovat v psaném jazyce o prostoru papíru či obrazovky počítače oproti linii času, na jejímž pozadí je komunikát realizován, v jazyce mluveném.

Jedním z dalších základních rozdílů mezi komunikací mluvenou a psanou je nejmenší realizovaná jednotka. Vachek uvádí, že nejmenší jednotkou mluveného jazyka je foném, který se projevuje akusticky, ale u jazyka psaného je nejmenší jednotkou grafém, který se realizuje opticky, respektive graficky, tedy písmeny (Vachek 1942, s. 232). V tomto základním konceptu bychom museli elektronickou komunikaci přiřadit ke komunikaci psané, jak si ovšem dále ukážeme, koncept mluvenosti a psanosti naplňuje mnohé z dalších charakteristik a rysů, které nám elektronickou komunikaci posunou na pomezí mezi těmito dvěma koncepty. Vachek dále rozvádí původní definici a dochází k závěru, že jazyk psaný je „...*soustava projevitelných znaků, jejichž účelem je reagovati na danou situaci, zpravidla nijak naléhavě aktuální, způsobem statickým, t.j. co možná trvalým, přehledně obsáhnutelným a značnou měrou rozumově pojmovým*“. Jazyk mluvený poté definuje jako „...*soustavu akusticky projevitelných znaků, jejichž účelem je reagovati na danou situaci, zpravidla naléhavě aktuální, způsobem dynamickým, t.j. rychlým, pohotovým a uplatňujícím zřetel rozumový i citový*“ (Vachek 1942, s. 248).

V naší práci nám půjde o střet a prolnutí těchto výše uvedených mluvenostních a psanostních charakteristik a rysů do specifického typu lidské komunikace, který se rozvíjí v posledních letech. Jde o typ tzv. elektronické komunikace. Jak jsme uvedli výše, je zřejmé, že problematika online komunikace naplňuje charakteristické rysy realizace obou jazykových rovin, proto dále probereme mluvenost a psanost z hlediska jejího vzájemného prolínání.

### **2.1.2 Elektronická komunikace**

Elektronická komunikace je typ interakce mezi dvěma a více osobami, která se uskutečňuje pomocí jistého elektronického média, např. internetové a telekomunikační sítě. Jedná se především o komunikaci pomocí zpráv SMS, e-mailů, programů určených k rychlé komunikaci (například Skype, ICQ, MSN messenger), chatových místností (Lide.cz, Xchat, libimseti.cz) a sociálních sítí (Facebook, Twitter, Google +, Myspace).

Podle Čmejrkové se e-mailová komunikace jeví jako povrchově psaná a hloubkově mluvená. Psané slovo je tu využito k bezprostřední dynamické procesuální interakci, založené na společně sdíleném kontextu (Čmejrková 1997, s. 246). Myslím, že tuto definici můžeme vztáhnout k celému fenoménu elektronické komunikace obecně.

Z hlediska této práce nás bude především zajímat komunikace zprostředkovaná sociální sítí Facebook. Tato sociální síť využívá pro komunikaci mezi jednotlivými uživateli princip IM (Instant messaging), který slouží především k tzv. synchronní komunikaci mezi uživateli. Termín IM (Instant messaging) je definován jako komunikační systém na rozhraní mezi on-line a off-line systémy. Komunikující vidí, zda je druhá strana k dispozici a připravena přijmout zprávu (Říha 2002, s. 261). Tento systém umožňuje i zasílání zpráv offline, což je typické pro tzv. asynchronní komunikaci. Synchronní a asynchronní komunikaci vymezuje Eva Jandová v knize *Konverzace na WWW chatu*. Synchronní komunikace je primárně typická pro mluvenou řeč, tedy kontakt dvou mluvčích tváří v tvář, kdy tato komunikace probíhá v reálném čase, tady a teď, na rozdíl od asynchronní komunikace, která je primárně charakteristická pro písemný projev, kdy se nepředpokládá recipování textu hned, ale s delší časovou prodlevou (Jandová 2006c, s. 15–16). Komunikace na sociální síti je tedy zvláštním prvkem, který se dostal od písemné asynchronní komunikace (zasílání zpráv) až k synchronní konverzaci (chat), kdy mezi produkcí textu a jeho recipováním je minimální časová prodleva. V tomto rámci se tedy dá reálně uvažovat o tzv. třetí dimenzi komunikačního kanálu. Čmejrková uvádí, že žijeme v době, která podle sémiotiků kultury představuje třetí fázi v kulturní historii řeči a písma (Čmejrková 1953, s. 51). Tento jev přirozeně souvisí s rozvojem nových médií, tedy rozvojem komunikace zprostředkované internetovou či telekomunikační sítí, nebo rozvojem audio-vizuálních médií. V tomto kontextu tedy budeme dále uvažovat o prolínání mluvenosti a psanosti v rámci nového média – sociální sítě.

### **2.1.3 Neverbální komunikace a její zobrazení**

Psychologický slovník definuje neverbální komunikaci takto: „*Neverbální (nonverbální, mimoslovní) komunikace je zprostředkována pohyby těla, gesty, mimikou, pohyby očí, kvalitou hlasu, pauzami v řeči, zvuky jako je smích, bručení aj., prostorovou distancí, čichovými vjemy, používáním artefaktů jako je oděv, kosmetika aj.*“ (Hartl 1993, s. 89–90). Z této definice je zcela jasné, že jen minimum prostředků z neverbální komunikace, která je jedním z typických rysů komunikace mluvené, se dá přenést do komunikace psané,

respektive elektronické. Ovšem některé prvky neverbální komunikace můžeme v komunikaci elektronické dobře vyjádřit. Pro gesta, mimiku, pohyby očí a další emoce se postupem času vytvořila celá řada tzv. emotikonů. Emotikony jsou ilustrační obrázky obličejů, které vyjadřují určitou mimiku, například smích, pláč, rozzlobení, naštvání nebo udivení (viz. Obrázek č. 1).



Obrázek č. 1<sup>1</sup>

Na výše uvedeném obrázku (Obrázek č. 1) vidíme ukázkou emotikonů ze sociální sítě Facebook. Tento registr umožňuje uživatelům dané sociální sítě lépe vyjádřit své emoce, které se skrze tento typ komunikace nedají přenést. Použití těchto emotikonů je intuitivního charakteru a výše uvedené popisky u jednotlivých emotikonů jsou orientační.

Kromě emotikonů je neverbální komunikace nahrazována i jinými grafickými prostředky. Čmejková uvádí, že zvláštní grafické prostředky napodobují intonaci pisatele, jeho náladu a citové rozpoložení. Těmito zvláštními grafickými prostředky má Čmejková na mysli např. tučné písmo, kurzívu, používání interpunkční znamének či kapitalizaci, tedy použití velkých písmen v konverzaci (Čmejková 1997, s. 244).

#### 2.1.4 Sociální síť

Sociální síť je primárně sociologický pojem, který se později, s rozvojem internetové komunikace, přenesl i do tohoto virtuálního prostředí. V primárním významu rozumíme pojmem sociální síť „množinu sociálních subjektů propojených směnnými vztahy. Subjekty jsou uzlovými body sítě, vztahy jsou vyjádřeny spojnicemi bodů“ (Petrušek, Vodáková 1996, s. 986). Sociálními subjekty můžeme rozumět například individua, sociální skupiny, nebo například organizace, které mají nějaký společný zájem či jiný spojovací prvek, např. společný koníček, přátelskou vazbu, pracovní prostředí, nebo názorovou jednotu.

<sup>1</sup>Zdroj obrázku: <http://www.studenta.cz/images/cms/article/00/12/60/thumb1/smajlici2.6604.jpg>.

V sekundárním významu tohoto slovního spojení vycházíme z anglických názvů *social networking*, *social network service*, *social network sites*, což jsou internetové služby, které umožňují jedincům vytvořit si vlastní veřejný či částečně veřejný profil v uzavřeném systému a sestavit si zde seznam uživatelů (tzv. přátel), se kterými sdílejí svá data (Boyd, Ellison 2007). V rámci těchto sociálních sítí mohou uživatelé vzájemně komunikovat pomocí chatů nebo zasílání zpráv, dále mohou sdílet fotografie, webové odkazy či psát tzv. statusy. V rámci sociální sítě Facebook je uživatelům umožněno mimo jiné zakládání událostí, na které mohou pozvat své virtuální přátele. Dále mohou využívat různých aplikací či vytvářet další sociální skupiny v rámci celé sítě.

## 2.2 Problematika prolínání mluvenostních a psanostních rysů

V důsledku rozvoje elektronické komunikace a dalších nových médií se v historickém kontextu<sup>2</sup> opětovně rozvíjejí písemné dovednosti. Ovšem vzhledem k novým formám elektronické komunikace (chaty, sociální sítě, e-maily), dochází v této komunikaci k výraznému promítání mluvenostních rysů, tzv. kontaminaci psanosti mluveností (Čmejková, Hoffmannová 2011, s. 20). Müllerová o této problematice uvádí: „...jde o přesah konceptu mluveného každodenního jazyka na doménu psanosti...hovoří se o psané každodenní komunikaci, o elektronické psanosti“ (Jandová 2006b, s. 161). Nás bude tento fenomén zajímat především z hlediska prolínání těchto mluvenostních rysů do online chatové komunikace a komunikace offline (zasílání zpráv) na sociální síti Facebook.

Eva Jandová píše, že chatová komunikace osciluje mezi psaností a mluveností. V mediální rovině, tj. rovině, skrze kterou je text realizován, naplňuje chat písemnou formu, tedy psanost. V druhé rovině, tedy rovině konceptuální, která sleduje formulování komunikátu, naplňuje chatová, potažmo elektronická komunikace rysy typické pro mluvenou řeč. Vyvolává tedy pocit blízkosti, která úzce souvisí se soukromostí, důvěrností, emocionalitou, spontánností a dále například dialogičností. Z toho přirozeně vyplývá, že tato komunikace se jeví jako konceptuálně mluvená a mediálně psaná (Jandová 2006c, s. 37). Tuto charakteristiku můžeme využít nejen pro online chatovou komunikaci, jak je původně v této definici zamýšleno, ale i pro offline elektronickou komunikaci, což potvrzuje Čmejková ve článku *Čeština v síti: Psanost či mluvenost? (O stylu e-mailového dialogu)*, kde uvádí, že formovacím prvkem ústní komunikace tváří v tvář je orálně-akustické médium, hlasový a

---

<sup>2</sup>Vývoj orální a psané kultury detailně popisuje Čmejková v kapitole 2.1.1 v publikaci *Mluvená čeština: Hledání funkčního rozpětí* (Čmejková, Hoffmannová 2011, s. 20–26).



sluchový kanál, na rozdíl od počítačové komunikace, která se opírá o médium optické, psané (Čmejková 1997, s. 228). V publikaci *Mluvená čeština: hledání funkčního rozpětí* uvádějí autorky, že internetový chat nebo blog se čte spíše jako řeč produkovaná a recipovaná v prostoru bezprostřední interakce, nikoli jako hotový text (Čmejková, Hoffmannová 2011, s. 25). Analýzou rysů mluvenosti a psanosti v chatové komunikaci se zabývala Olga Müllerová; Eva Jandová informuje v publikaci *Konverzace na WWW chatu* o závěrech, ke kterým Müllerová dospěla. Uvádí, že mluvenost je posilována syntaktickými mluvenostními jevy, dále nespisovnými prostředky (především hláskoslovnými a tvaroslovnými), poté přítomností citoslovcí, nespisovnými a expresivními výrazy, vulgarismy, kontaktovémi slovy, opakováním slov a jejich spojení, což souvisí s nepřipraveností, spontánností a bezprostředností komunikační situace, dále zmnožováním koncových samohlásek nebo samohlásek v koncových slabikách. Na rozdíl psanost posilují grafické prostředky, psaná realizace, syntaktické struktury charakteristické pro psaný text, spisovné prostředky, zdvořilostní obraty, hra s grafémy a interpunkcí (Jandová 2006c, s. 38–39). Z tohoto hlediska nás bude zajímat, zda se stejným způsobem promítají mluvenostní rysy více do komunikace online než do komunikace offline na sociální síti Facebook.

## 3 Analýza elektronické komunikace z hlediska mluvenosti

### 3.1 Analýza rysů mluvenosti

V následující části se budu zabývat rozborem konkrétních rysů mluvenosti a psanosti v námi sledovém materiálu. Zaměřím se především na následující kontrastní dvojice: interpunkce a grafika vs. parajazykové a mimojazykové prostředky, možnost časového odkladu vs. časový tlak, kontextová nezávislost vs. závislost, spisovnost vs. nespisovnost a komplexnější syntaktické struktury vs. syntaktické konstrukce projevů mluvených.

Nejprve stručně charakterizují výše uvedené rysy a poté proberu jejich promítání do elektronické komunikace na sociální síti s konkrétními příklady. V závěru každého oddílu pak oba rysy srovnám z hlediska rozdílu mezi online chatovou komunikací a offline komunikací, při níž si uživatelé zasílají zprávy.

#### 3.1.1 Interpunkce a grafika textu vs. parajazykové a mimojazykové prostředky

Interpunkce společně s grafikou textu do jisté míry nahrazuje parajazykové a mimojazykové prostředky. Například tečky v psaném textu značí pauzy v řeči, vykřičník signalizuje důraz a otazník simuluje stoupavou intonaci v kladení otázky. Zároveň je ale kladení interpunkce podloženo i syntaktickou výstavbou výpovědi, která se nemusí plně shodovat se zvukovým členěním. Dále z hlediska grafiky textu se může jednat o jeho horizontální členění, například na odstavce či kapitoly. To přispívá k větší přehlednosti psaného textu. V rovině mluveného textu máme k dispozici parajazykové prostředky, jako je intonace, tempo řeči či barva hlasu, které vyjadřují především emotivní složku celé komunikace a do jisté míry slouží recipientovi k orientaci v konkrétním sdělení. Vachek ve své práci *Psaný jazyk a pravopis* popisuje, že psaný jazyk má k dispozici, oproti jazyku mluvenému, jen omezenou škálu prostředků, kterými zachycuje to, k čemu v mluveném jazyce slouží široký repertoár prostředků akustických. Tuto myšlenku Vachek dále rozvádí: „Znaménka interpunkční zřejmě jen nedokonale nahrazují jazyku psanému to, co jazyk mluvený vyjadřuje pausami nebo melodií větnou. Různé typy písma, písmo ležaté, proložené, tučné atd. vyjadřují hlavně takové rozdíly, které mluvený jazyk rozlišuje odstupňováním hlasové síly“ (Vachek 1942, s. 238–239).

Do této složky mluvenostních a psanostních rysů patří, jak jsem již naznačila, i složka mimojazyková. Mimojazykovými prostředky máme na mysli především neverbální složku komunikace, jejíž charakteristiku jsme si představili v předchozí kapitole (2.1.3).

Z hlediska elektronické komunikace, konkrétně komunikace chatové a komunikace offline, která v mediální rovině naplňuje rysy psanosti, tedy je realizována písemnou formou, musí komunikační partneři využívat pouze omezených grafických a interpunkčních prostředků k zobrazení mluvené složky tohoto rysu, tedy parajazykových a mimojazykových prostředků.

Komunikanti na sociální síti Facebook, jejichž malý vzorek ze záznamů komunikací máme k dispozici, využívají typické prostředky, které známe z prostředí WWW chatu. Mezi tyto znaky, které uvádí Jandová v publikaci *Čeština na WWW chatu*, patří zmnožení písmen či znaků – iterace, použití velkých písmen a všudypřítomné emotikony. Zmnožení znaků (iterace) slouží k vyjádření důrazu či k simulaci intonace (např. protažení vokálů). V tomto směru – tedy vyjádření důrazu – funguje i použití velkých písmen, které především signalizuje zvýšený hlas či křik. (Jandová 2006b, s. 35–36).

#### Příklad (1)

B) woowoow

no ty toho fakt máš nemálo

(13. chat)

"Nojo Jaaaaaarka!" a učitelka "no a co s ní mám dělat?" Patrně šlo o to, že jsem se pořád ptala a nehrála..... a Volnochvílová "Tak ať jde domu!" a úplně hnusně... tak jedovatě :-! čučela jsem jak puk.. ale tak jsem vešla.. a Volnochvílová "Jééééé, ahoj Šáááárko" s úsměvem ve tváři :-))

(3. zpráva)

B) Ajppppppppppppppk Klárko,. hrozně moc moc moc se už na tebe těším! Hrozně si to tam užij a prosím myj si ovoce a pij balenou vodu ☺

(18. zpráva)

Doufám, že u Tebe po zkouškovém vše OK! ☺

(17. zpráva)

nebo teď, když sedím v knihovně a prošel tu ostrihanej Lukas a vypadá FAKT DOBRE!

(19. zpráva)

Dále, co se týče interpunkčních znamének, se objevují v hojně míře tři tečky, které naznačují buď nedořečenost jako v klasickém písemném projevu, anebo slouží k oddělení jednotlivých výpovědních sdělení, případně naznačují jeho budoucího pokračování.

#### Příklad (2)

B) ahoj!

zítra? ja myslel, ze to je az ve stredu... ☺

(6. chat)

B) teda, ted' jsme překvapila... cože tak najednou?

a já myslela, že to máte ve středy...

(8. chat)

A) zdravíčko ☺

celkem zdařilá akce, včera, není-liž pravda... ☺ jen sis se mnou ani nedala panáka, ani nezatancovala, abys věděla, to chce do budoucna napravit nějak...

pěknou neděli... ;)

(2. zpráva)

Z dalších grafických prostředků, hojně využívaných v této formě komunikace, je třeba uvést výše zmíněné tzv. emotikony. Jejich registr v sociální síti Facebook a konkrétní charakteristiku jsme uvedli v kapitole 2.3.1. Světla Čmejrková v článku *E-čeština* uvádí, že smajlík (tedy v odborném diskurzu emotikon) je zástupný symbol, ikon i index autorova rozpoložení. Dále uvádí: „*K fyzickým rysům komunikace tváří v tvář odkazuje jen velmi obrysově a stylizovaně, ve srovnání s diferenciovanou mimikou, gestikulací a emocionálním napětím konkrétní interakce*“ (Čmejrková 2006, s. 4). Dále se k emotikonům vyjadřuje jako ke znaku blízkého kontaktu na velkou vzdálenost a tento znak vidí jako specifikum počítačově zprostředkované komunikace (Čmejrková 2006, s. 4).

### Příklad (3)

A) rozkaz madam ☺

(5. chat)

A) tak jo no :D

(8. chat)

A) :D :D

njn :D

(14. chat)

B) Ahoj...nemáš vůbec zač, sice ten gauč byl hroznej, protože jsem se nemohla moc roztahovat, ale dalo se to ty dvě noci přežít:D:)jsem ráda, že jsem měla tu čest tě konečně poznat:D:)a spíš já se omlouvám za tu sobotu, jestli jsem byla nějak protivná..naslibovala jsem totiž Sylvě hory doly a vůbec jsem nedbala na tvé zdraví:)

užijte si pořádně hory, nikoho nezabijte (sebe taky ne):D a doufám že se zas brzo uvidíme....báááj:)

(8. zpráva)

Co se týče klasického užití interpunkčních a diakritických znamének v psaném projevu, v příloženém vzorku můžeme vysledovat značnou nejednotnost jejich užití, zvláště v chatové komunikaci. V této komunikaci se objevují komunikanti, kteří se snaží o správné používání interpunkčních znamének, zvláště čárek mezi výpověďmi a také používají diakritická znaménka – tedy píší s háčky a čárkami. Z gramatického a syntaktického hlediska správně.

### Příklad (4)

A) U mě jsi pořád hvězda, měl jsem tam být hlavně jako kameraman a ti si to většinou tak moc neužijí, ale i díky Tobě to bylo fakt supr :o) krásná neznámá vkročila do mého života :))

(2. chat)

Dále jsou tu pisatelé (opět z vzorku chatové komunikace), kteří interpunkci užívají velmi nedůsledně a některá klasická interpunkční znaménka nahrazují například emotikony (také viz v příkladu výše), které pak v kontextu slouží k oddělení jednotlivých výpovědí.

### Příklad (5)

B) hele nevím... O tomhle já nejsem vůbec informovanje, co se tam ted děje..

ale jestli něco víš, tak mě klidně pouč :D

(13. chat)

A) Jsem z5 ;)

Ono to je strasne maly :D

(15. chat)

Konečně se ve vzorku vyskytují účastníci komunikace, kteří interpunkci ani diakritiku nepoužívají vůbec a jednotlivé výpovědi oddělují pomocí řádkování, tedy každé nové výpovědi odpovídá nový řádek.

### Příklad (6)

A) ☺

bylo by to fajn ☺

musim jít spat

vstavam v 5:40 a jedu rano do Brna na turnaj

tak dobrou

(9. chat)

Výše uvedené rysy klasického používání diakritiky a interpunkce – tedy používání teček, čárek, vykřičníků či výše zmíněných emotikonů k oddělení jednotlivých sdělení – byly vztaženy převážně na online chatovou komunikaci (viz příklady). V offline komunikaci se ve větší míře setkáváme s propracovanějším užíváním interpunkčních a diakritických znamének. Tento jev může být způsoben například výrazně větším rozsahem jednotlivých příspěvků v této offline komunikaci, a proto – v tomto ohledu – naplňují pisatelé z druhého vzorku (tedy komunikace offline) rysy klasického psaného textu.

### Příklad (7)

B) Ihla Grande je boží, nejlepší část mého pobytu v Riu, ale rozhodně nezůstaňte jen v té příjezdové vesničce a vydejte se s mamkou na túru samy přes ten ostrov k těm plážím na druhé straně! To je teprve nezapomenutelný zážitek, potkaté opice a spoustu zvířat a dojdete k

prázdným pláží!! Jsem ráda, že se ti tam líbí a nevím jestli chci vidět fotky :D pře ti budu hrozně závidět.:D. papec

(18. zpráva)

Z celkového pohledu na výše uvedené rysy naplňuje jak online, tak offline komunikace psanostní charakteristiky. Používá tedy prostředky, které jsou primárně určeny pro psaný jazykový mód, kterými nahrazuje typické mluvenostní rysy – mimojazykové a parajazykové prostředky.

Z hlediska jejich konkrétního využití se sledovaní komunikanti snaží využít těchto typických prostředků psaného jazyka k co nejpřesnějšímu zobrazení či záznamu mluveného jazykového módu (zmnožování písmen, používání emotikonů). Z druhého pohledu, v rámci použití diakritických a interpunkčních znamének, mají pisatelé tendenci tento prvek zachovat. V tomto bodu ovšem nastává výrazný rozdíl mezi online a offline komunikací. Uživatelé komunikující pomocí online komunikace užívají výše uvedené prostředky psaného textu velmi nedůsledně – dalo by se říct: „Podle toho, co jim přijde pod ruku.“ V tomto směru se projevuje výrazná nejednotnost jejich projevů. Uživatelé offline komunikace se v tomto směru uchylují k důslednějšímu dodržování základního užití interpunkce ve větě.

Tento rys v užívání interpunkce signalizuje jeden z rozdílů mezi online a offline elektronickou komunikací.

### **3.1.2 Možnost časového odkladu vs. časový tlak**

V psaném projevu má produktor textu prakticky neomezené časové možnosti, není na něj vyvíjen přímý tlak z hlediska okamžitého reagování, a to na rozdíl od mluvího v bezprostřední řečové interakci, který musí na svého řečového partnera reagovat téměř okamžitě, tedy je pod značným časovým tlakem. Tento fakt potvrzuje Josef Vachek, když v práci *Psaný jazyk a pravopis* uvádí, že problematika řeči mluvené spočívá v tom, že se odvíjí neustále a nepřetržitě dopředu po linii času, na rozdíl od řeči psané, která je v tomto směru omezena jen prostorem realizace (např. plochou papíru). (Vachek 1942, s. 243).

Z hlediska námi sledovaného tématu elektronické komunikace na sociální síti se dostáváme do roviny, kde se setkáme s prvním výrazným rozdílem mezi online chatovou komunikací a offline zasíláním zpráv. V tomto směru můžeme popsat podmínky, které jsou vytvořeny uživatelům sociální sítě Facebook k vlastní komunikaci mezi sebou. Uživatelé této sociální sítě totiž vidí na svých monitorech (konkrétně na své domovské stránce Facebooku),

kteří uživatelé jsou aktuálně k dispozici k synchronní formě komunikace, tedy k online chatu, a naopak, kteří uživatelé nejsou nyní přihlášení, tedy kterým mohou poslat offline zprávu – v teoretickém rámci se jedná o typ asynchronní komunikace. Navíc je uživatelům Facebooku v jejich komunikaci – tedy jak v chatu, tak ve zprávách – k dispozici informace o tom, kdy kontaktovaný uživatel zasláný text zobrazil<sup>3</sup>. Tento údaj má následující podobu: ✓ Zobrazeno 8:45 PM.

V tomto kontextu je tedy na uživatele v online chatové komunikaci vytvářen tlak na okamžitou reakci.

Tento teoretický rámec můžeme doložit na reakčních časech, ve kterých jednotliví komunikanti odpovídají na předchozí repliku druhého účastníka komunikace. Většina chatových komunikací se odehrává na pozadí velmi rychlých reakčních časů. Například repliky ve 14. chatu se odehrávají v rámci několika minut či spíše vteřin. V námi sledovaném materiálu je ve většině chatové komunikace příznačné velmi rychlé střídání jednotlivých replik (5.–15. chat). Vyskytují se zde výjimky, kdy jsou časové prodlevy poněkud delší, od pár desítek minut až po několik hodin (1.–4. chat). Tento jev může nastat z toho důvodu, že se jedná o starší chatové komunikace z roku 2009, kdy můžeme usuzovat na menší uživatelskou znalost této sociální sítě než dnes (Facebook je v ČR od roku 2006).

Ukázka rychlého střídání replik jednotlivých pisatelů je uvedena níže.

#### Příklad (8)

18. červen 2013, 21:41

A) vyběhana? :D

21:43

B) :D nemuzu chodit :D

21:43

A) až tak? :D

21:44

B) Decanko,no :D

---

<sup>3</sup>Na Facebooku je tento údaj k dispozici přibližně rok. Dříve neměli uživatelé možnost zjistit, kdy byl jejich komunikát druhou stranou zobrazen.



21:44

A) pekny :D

21:44

B) Jsme bezely docela daleko.. ;)

21:44

A) normálně mam skolny napsat martině a omluvit se jí,a le envim za co :D

(14. chat)

Na rozdíl od online chatové komunikace, kdy je na reakci komunikačních partnerů vytvářen určitý tlak, při offline komunikaci tento tlak zcela odpadá. Uživatel, kterému je zpráva odeslána, není online připojen, a tudíž si zprávu může přečíst a následně na ni reagovat s časovým odstupem, který více méně závisí na jeho uvážení. V tomto směru se v našem vzorku pohybují reakční časy v dialogických zprávách v řádu od několika hodin až po několik dní i měsíců (např. 4. zpráva). V monologických zprávách, které mají čistě informativní charakter a naplňují rysy monologické komunikace, takže neočekávají žádnou konkrétní odezvu druhé strany, tím pádem reakční časy nelze vysledovat (jedná se o zprávy č. 1, 2, 3, 5, 6, 9, 11, 13, 14, 19).

Zde se jasně projevuje rozdíl mezi online chatovou komunikací a offline zasíláním zpráv, kdy chatová komunikace v tomto bodě naplňuje rysy mluvenosti, tedy časový tlak, který je vytvářen na jednotlivé komunikanty, na rozdíl od offline komunikace, která zachovává rysy psanosti, tedy možnost časového odkladu.

### **3.1.3 Kontextová nezávislost vs. závislost**

*„Tradiční orální kultura klade důraz na sdílené znalosti (shared knowledge) a zřejmý interpersonální vztah mezi mluvčím a posluchači. V psané kultuře se sdělování děje slovy, která musí nést sama o sobě veškerý význam, tak, aby porozumění proběhlo nezávisle na znalosti vnějšího kontextu (při vší relativnosti tohoto požadavku)“ (Čmejrková, Hoffmannová 2011, s. 36). Z této definice jasně vyplývá, že psaný text je kontextově nezávislý, a tedy musí explicitně vyjádřit vše, co chce recipientovi předat, na rozdíl od implicitní mluvenosti, která počítá se znalostí daného kontextu. Čmejrková uvádí, že v dialogické e-mailové komunikaci se výrazně projevuje těsná kontextuální návaznost na právě obdržené sdělení, která se*

projevuje anaforickými odkazy a zkratkovitostí sdělení (Čmejrková 1997, s. 234). V tomto směru komunikace na sociální síti Facebook dobře zapadá do tohoto teoretického rámce. Většina sdělení, která jsou mezi uživateli předávána, navazují na určitý kontextuální rámec, se kterým jsou komunikační partneři obeznámeni.

#### Příklad (9)

A) ahoj ☺, našli jste ty lístky?

B) nne, ☹

A) a volali jste už do toho klubu?

B) nne, kristián to už nechtěl řešit..

(10. chat)

Komunikant A) se v této ukázce odvolává na společně sdílený kontext, kdy předpokládá znalost tohoto kontextu i komunikantem B). Tento společně sdílený kontext je i naznačen využitím deiktických zájmen (ty lístky, toho klubu). Pisatel B) je podle ukázky s kontextem obeznámen a neopakuje již celou předchozí repliku (např. ne, ty lístky jsme nenašli), ale uvádí jen přímou odpověď na otázku.

#### Příklad (10)

A) ahoj Hanko..

kdybys ses chtěla podílet na tom našem divadle (jestli si vzpomínáš).., tak zítra v šest je sraz na keplerovi..

(7. chat)

V druhém příkladu (10) také pisatel A) počítá se společnou znalostí kontextuální okolností, ale je zde vidět upřesnění, tedy odkaz na to, zda si recipient vzpomíná na daný kontext.

V offline komunikaci se můžeme častěji setkat s kontextovou nezávislostí; to může souviset s povahou tohoto typu komunikace – tedy posílání zpráv. Tyto zprávy mohou mít jak povahu komunikační – kontextově závislou, tak povahu informativní – kontextově nezávislou.

### Příklad (11)

A) Co jak si uzivas prazdnin?

Jsem ted mimo prahu, tak si uzivam volno bohuze/nastesti je tu uplne klid a nemam net. A nemam tu s kym kecat :/ Tak kdybys mi ulechcila dlouhe hodiny prikkladani pod kotlem, tak pisni 728 953688

(1. zpráva)

Výše uvedený příklad (11) je ukázkou kontextově nezávislé zprávy s čistě informativním charakterem. Komunikant A) podává zprávu o životních okolnostech, ve kterých se nachází, a vznáší prosbu o navázání vzájemného kontaktu s druhou, kontaktovanou stranou.

Tento typ čistě informativní zprávy naplňuje rovněž zpráva č. 5 a č. 6, kdy jde opět o podání kontextově nezatížených sdělení.

Jak už jsem výše zmínila, zasílání offline zpráv může mít jak kontextově nezatížený, tak kontextově zatížený charakter. Následující ukázka je příkladem předpokládaného – společně sdíleného – kontextu.

### Příklad (12)

A) zdravíčko ☺

celkem zdařilá akce, včera, není-liž pravda... ☺ jen sis se mnou ani nedala panáka, ani nezatancovala, abys věděla, to chce do budoucna napravit nějak...  
pěknou neděli... ;)

(2. zpráva)

V tomto příkladu vidíme, že pisatel A) hodnotí události předchozího dne, a tudíž neuvádí detailní kontext situace, protože předpokládá, že adresát, kterému je zpráva určena, je s tímto kontextem obeznámen, či si ho přímo pamatuje. Dalšími příklady zpráv, které odkazují či navazují na předchozí kontext, jsou například zprávy č. 12, 13, 14 a 15.

Z hlediska rysů kontextové zatíženosti a kontextové nezávislosti naplňuje komunikace na sociální síti Facebook oba rysy. Rozdíl ovšem nastává při rozlišení komunikace online a komunikace offline. V tomto směru se vázanost na konkrétní kontext výrazněji projevuje v online komunikaci. Většina námi analyzovaných zpráv – tedy rámec offline komunikace – ovšem naplňuje také rysy kontextové zatíženosti.

### 3.1.4 Spisovnost vs. nespisovnost

Pro české jazykové území je příznačná tzv. jazyková diglosie. Obyvatelé českého jazykového území používají dva jazykové módy: jazyk spisovný a jazyk nespisovný – tedy obecnou češtinu. Tato jazyková situace platí pro oblast Čech. V našem vzorku vycházíme ze záznamů komunikací uživatelů z Prahy a Středočeského kraje, proto další dialekty z východní části naší jazykové oblasti<sup>4</sup> nebudu dále rozvádět.

Charakteristiku spisovného jazyka uvádí například Jan Chloupek, který ve sborníku *Spisovnost a nespisovnost dnes*, který popisuje spisovný jazyk jako jediný kodifikovaný útvar národního jazyka. Dále Chloupek ve své stati *Spisovná čeština jako formální varieta národního jazyka* popisuje, že spisovnost jazyka úzce souvisí s psanou formou jazyka (Šrámek, ed. 1996, s. 33–34). Dále v tomto sborníku František Čermák popisuje obecnou češtinu jako primární a většinovou komunikační varietu (Šrámek, ed. 1996, s. 14). Z těchto charakteristik vyplývá, že spisovnost je typickým prvkem pro psané projevy a nespisovnost pro mluvené komunikáty. Ovšem Jan Kořenský (rovněž ve výše uvedeném sborníku) uvádí: „...česká psací soustava činí četné vyjadřovací prostředky nespisovné ‘nenapsatelnými‘, což se projevuje např. v oblasti soukromé korespondence, kde nepřítomnost indexů oficiálnosti, sociální vzdálenosti, osobní, individuální blízkosti komunikantů nevytváří příznivé podmínky pro spisovnou komunikaci“ (Šrámek, ed. 1996, s. 44).

Z výše uvedeného vyplývá, že by v soukromé korespondenci, tedy i v elektronické komunikaci na sociálních sítích, měla být příznačná nespisovnost, nikoli spisovnost.

V tomto směru se budeme zabývat užívanými tvary slov z hlediska obecné češtiny. Podle Jandové se zaměříme především na zápis nespisovné i spisovné výslovnosti (Jandová 2006b, s. 89) a krátce probereme i specifika slovní zásoby uživatelů. Budou nás zajímat především expresivní výrazy, slova slangová, vulgarismy, přejímky z cizích jazyků či módní slova.

#### 3.1.4.1 Zápis nespisovné a spisovné výslovnosti

V námi sledovaném materiálu se uživatelé ve většině případů, čím dál více, uchylují k nespisovné variantě jazykového módu. Myslíme tím výše zmíněné rysy obecné češtiny. V tomto kontextu jsem zaznamenala několik případů změny koncovek *é* na *ý* (*náký* – zde i

---

<sup>4</sup>Máme tím na mysli oblast České republiky.

kontrakce *eja* – *á*, místo *nějaké*, *tak to je blbý* – místo *blbé*, *mno to je to jediný* – místo *jediné*, *nadšený křoví* – místo *nadšené křoví*, *erbenova štědrýho dne* – místo *Erbenova Štědrého dne*, *něco podobnýho* – místo *podobného*). Dalším vysledovaným jevem je používání obecně-české koncovky *-ej* místo spisovného *-ý*, případně *-í*. Ve srovnání s článkem Čmejkové, který se věnuje e-mailové komunikaci, kde autorka píše, že se uživatelé právě této koncovce vyhýbají (Čmejková 1997, s. 244), je patrný jistý posun. Za pronikáním tohoto jevu do elektronické komunikace můžeme vidět snahu pisatelů o co největší autenticitu a spontánnost svého projevu.

#### Příklad (13)

A) Myslim, že nápad je to unikátní a moc dobrej:-D az nekde bude nuda, určité to budu taky praktikovat... :P

(3. chat)

B) Hmmmm můžu to zvážít? Je tam ještě jedna akce na kterou sem domluvenej ale všechno se dá zařídit

(12. chat)

B) jsem tu

čistoučkej a voňavoučkej :D

(13. chat)

Jedním s dalších nespisovných jevů je používání obecně-českého krátkého *-i* namísto *-í*. U mnoha uživatelů používajících diakritiku<sup>5</sup> se tento jev velmi často objevuje. Tento jev se vyskytuje jak u online, tak i v offline komunikaci, ostatně jako většina výše zmíněných jevů.

#### Příklad (14)

B) No nevim no. Táta vyhrál a já měl jít přebírat za něj tak zpětně sem na pochybách

(12. chat)

B) mno ještě suším :d

(13. chat)

---

<sup>5</sup>U uživatelů píšících bez diakritiky nelze tento jev explicitně vysledovat.

Sice si říkám, že teď už to bude pohoda, ale čeká mě to nejtěžší - učení. ☺

(15. zpráva)

V neposlední řadě musím zmínit užívání tvaru pomocného slovesa *být*, konkrétně jeho tvary: *jsem, jsi, jsme, jste, jsou*. V tomto směru se většina pisatelů, jak v online, tak v offline komunikaci, drží spisovné podoby tohoto tvaru (ve většině případů se jedná o tvar *jsem*). V offline komunikaci jsem zaznamenala pouze jediný nedůsledný případ použití tohoto tvaru.

#### Příklad (15)

A) Ahoj Klári, když jsem tě viděla, tak sem si zas vzpomněla na ty fotky z tvý narozeninový oslavy.. :o))) Nemáš je náhodou v počítači? Mohlas bys mi je poslat mailem nebo ti můžu donést flashku(třeba teď o Velikonocích) Ale hlavně je nedávej na facebook!!!

(10. zpráva)

V tomto příkladu vidíme nedůsledné užití tvaru *jsem*. V první větě je užit ve spisovné grafické podobě, v druhé části souvětí je ovšem použit nespisovný tvar *sem*.

V ostatních offline zprávách (zprávy č. 1, 4, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20) se většina uživatelů ovšem drží spisovné podoby a píše tento tvar s písmenem *j*. Co se týče komunikace probíhající online, tak zde již můžeme nalézt více případů použití nespisovného tvaru *sem*. V tomto směru se jedná o chaty č. 1, 12 a 13. V ostatních případech se tento tvar buď nevyskytuje, nebo je ve správné podobě (chat č. 2, 4, 9, 10 a 15).

#### Příklad (16)

A) to se mas me segra vzbudila v pul 9 protoze si hrala vedle moji hlavy s legem a nakonec sem vstal asi v pul 10 na to ze sem zalehl v 6:30 parada

(1. chat)

V našem vzorku jsem také zaznamenala i případ užití protetického *v*. Většina pisatelů z našeho vzorku se k používání protetického *v* neuchyluje. Uvedený příklad (17) byl ve sledovaném materiálu jedinou výjimkou.

#### Příklad (17)

A) Přesně to je vono, to mě na tom láká:-)

(3. chat)

### 3.1.4.2 Slovní zásoba

Co se týče slovní zásoby, kterou pisatelé užívají, objevují se zde vulgarismy, přejímky z cizích jazyků, expresivní výrazy, zkratky a deminutiva.

Typickým jevem v elektronické komunikaci je snaha o prostorovou úspornost, i když v kontextu Facebookové komunikace není prostor zpráv nijak omezen. Prostor chatu ovšem omezen je. Rozsah chatového prostoru je přibližně 15 řádků, za předpokladu, že píše jeden komunikační partner. Pokud se pisatelé v replikách střídají, může proběhnout přibližně pět komunikačních výměn, každá o rozsahu dvou řádků. Po vyčerpání tohoto realizačního místa repliky mizí a ukládají se do prostoru zpráv, kde se k nim uživatel může případně vrátit. V tomto kontextu se tedy objevuje použití různých zkratk. Některé vycházejí z domácího prostředí<sup>6</sup> (*páč* – místo *poněvadž*, *ptž* – místo *protože*, *z5* – místo *zpět*, *tj.* – místo *to je*, *jjo* – místo *jo jo*, *nne* – místo *ne ne*) a jiné využívají zdrojů z cizích jazyků (*FB* – zkratka pro Facebook, *btw.* – místo *by the way*, *pls.* – místo *please*, *PS.* – místo *post skriptum*). V dalším příkladu uvádím úryvek zprávy, kdy je zkráceno slovo *psychologie* (konkrétně tvar *psychologii*) na pouhé *ps.*

#### Příklad (18)

No a vlastně zatím stále netuším, jak to budu zvládat dohromady s ps. ve třetáku dál, tak to nechávám otevřený a uvidí se, buď to půjde nebo ne.

(20. zpráva)

Dále v rámci úspory místa i času, případně i v rámci autostylizace či napodobení vlastní mluvené řeči se zde objevují zkrácené a univerbizované výrazy. Například *Absolvěňták* – místo *absolventský koncert*, *psycho* – místo *psychologii*, *pedák* – místo *pedagogická škola/fakulta*, *placatku* – místo *placatici*, *matiku* – místo *matematiku*, *kámošky* – místo *kamarádky*.

Ze zvláštností slovní zásoby jsem narazila i na ojedinělé případy kompozit (*celovíkendovce*). Tato kompozita nejsou v námi sledované elektronické komunikaci příliš častým jevem, ale mohou svědčit o snaze o originalitu pisatele, což potvrzuje i Diana Svobodová v *Češtině na WWW chatu* (Jandová 2006b, s. 113).

---

<sup>6</sup>Tím je myšlena oblast českého jazyka.

Dalším typickým jevem je používání expresivních výrazů a expresivních slovních spojení. Tento jev je příznačný pro mluvenou komunikaci tváří v tvář. To si můžeme vykládat jako projev lidovosti, spontánnosti či důvěrnosti. V tomto směru jsem zaznamenala například výrazy: *mákáš, flákat, nejvíc v pohodě, pecka, doklepu, vykasli, zadarmiko, trsat, prdky, primitivové*.

V námi sledovaném vzorku se dále objevují i případy expresivních deminutiv (*rautík, klídek, zprávičku*), některé z nich mají velmi neobvyklou podobu (*čist'oučkej, voňavoučkatej, momentík*).

Mezi jevy slovní zásoby, které příznakově vyjadřují silnou expresivitu, patří užívání vulgarismů. V přiloženém materiálu najdeme jejich občasný výskyt v probíhající komunikaci. Objevují se zde následující vulgarismy: *Vopruz, kravka, vojeb, prdky, odjebat, pokakýnkala, vyprdla, vyližprdel, pokurvil, blbka, sračka, vul'<sup>7</sup>, prase, doprčic*. Tento jev – tedy užívání vulgarismů – opět evokuje autenticitu, ale především emotivnost a expresivitu vyjadřování.

Najdeme zde dále jistou koncentraci anglicismů (*ok, okej, chicks, Call me maybe, Text you maybe, good job*), ale i výrazy z dalších cizích jazyků (*Za'al* - slovenština).

V rámci průzkumu slovní zásoby uživatelů sociální sítě Facebook jsem nezaznamenala rozdíl v distribuci výše popsaných jevů. Mohlo by se zdát, že v chatové konverzaci budou mít uživatelé větší tendenci ke zkracování výrazů ve svých výpovědích, na rozdíl od komunikace offline. Ale z našeho vzorku tento závěr nijak nevyplynul.

Nyní se budu zabývat konkrétním rozбором vybrané offline zprávy, kde rozeberu výše popsané prvky nespisovnosti – tedy rysy obecné češtiny a nespisovnou slovní zásobu – v jednom rozsáhlejší koherentním textu, z kterého je jasně patrná tendence daného pisatele k užívání nespisovných prvků v psaném textu.

#### Příklad (19)

A) Čau Kláris! Tak jsem si na tebe musela hned nekolikrat vzpomenout :P treba vcera rozdavali Studentu, ale proste rozdavala to nejaka pitoma nesympaticka holka, kdyz ty si valis sunky :D nebo ted, kdyz sedim v knihovne a prosel tu ostrihanej Lukas a vypada FAKT DOBRE! Uplne me to nasralo, jak mu to sluší :D a taky jsem potkala Kristynu z bohemistiky a dohodly jsme se, ze ve stredu je vhodnej den, kdy bychom se mely vsechny sejít a dat si spolu alespon caj (+ ji samozrejme dam panaka za statnice :D) tak s tim pro jistotu pocitej! :D

---

<sup>7</sup>Zachováno bez diakritiky jako ve zdrojovém materiálu, v kontextu myšleno *vůl* (14. chat).



zadny flakani, musis zacit zase hned hezky spolecensky! ☺ a beda jestli budes opalena, nikdo tady na to neni zvedavej :D

(19. zpráva)

Ve výše uvedeném příkladu (19) vidíme značnou část námi popsaných jevů týkajících se spisovnosti, respektive nespisovnosti, koncentrovaných v jedné offline zprávě. Objevují se zde nespisovné koncovky se zakončením na *-ej* (*ostrihanej Lukas, vhodnej den, není zvedavej*), dále nespisovné tvary na *-ý* (*zadny flakani*). Do textu pronikají i výrazy hanlivé (*pitoma nesympaticka holka*) a vulgarismy (*uplne me to nasralo*). Uživatelka dále používá expresivní výrazy a slovní spojení (*flakani, valis sunky*). Z hlediska spisovnosti uživatelka zachovává některé pravopisné normy. Z tohoto hlediska je podle mého názoru nejzajímavější spisovné užití tvaru *bychom* (místo nespisovného *bysme* nebo *by jsme*). V neposlední řadě je na tomto příspěvku zajímavé, že uživatelka nepoužívá diakritiku, ale v úvodním pozdravu uvede jméno adresátky s diakritickým znaménkem (*Klárís*) a dále ve slově *sluší* – opět použije obě diakritická znaménka.

Z tohoto rozboru spisovnosti a nespisovnosti v elektronické komunikaci na sociální síti Facebook je tedy patrné, že v soukromé komunikaci na sociální síti Facebook se uživatelé uchylují spíše k nespisovnému vyjadřování s větší či menší mírou expresivity a autentičnosti reálného projevu. Tento jev (autentičnost projevu) díky větší koncentraci výše zmíněných jevů se spíše promítá do chatové komunikace než do offline zpráv.

### **3.1.5 Komplexnější syntaktické struktury vs. syntaktické konstrukce projevů mluvených**

V syntaktickém rozboru se zaměříme především na jevy, které jsou typické pro mluvený projev a v porovnání s psanou spisovnou syntaxí se jeví jako defektní. V tomto směru budu vycházet z přehledného seznamu dvaadvaceti jevů a prostředků typických pro mluvenou syntax, které uvádí Olga Müllerová v publikaci *Mluvená čeština: hledání funkčního rozpětí*. Těmito jevy jsou: křížení syntaktických výpovědních perspektiv, nedodržování perspektivy; anakolutové konstrukce; nedokončování syntaktických konstrukcí; několikerý začátek; aditivnost; kladení větných konstrukcí za sebou bez explicitního vyjádření jejich vztahu; omezený repertoár spojek; konstrukce z hlediska spojování slov defektní, úseky s útržkovitou, neurovnanou stavbou; vyjadřování sledu událostí stereotypním napojováním

syntaktických jednotek spojkou *a*, popřípadě pomocí částice *no*; paralelismus; opravy a dvojí vyjádření; opakování; překrývání syntaktických konstrukcí; relativní slovosledná volnost; motivované slovosledné modifikace; eliptické konstrukce; vsuvky; ustálené konstrukce nabývající v některých případech podob frazému; deiktické prostředky; významově neurčité výrazy; přídatné výrazy a kontaktné částice; reprodukce, citace cizí i vlastní řeči (Čmejrková, Hoffmannová 2011, s. 154–157).

Pomocí výše uvedeného teoretického rámce se podíváme na vybrané záznamy konverzací z přiloženého materiálu. Zaměříme se tedy především na typické prvky z mluvené syntaxe, především na přídatné a kontaktné výrazy, výrazy deiktické a neurčité, logickou návaznost a poté si rozebereme detailněji dva vybrané komunikáty – offline zprávu a online chat. Z výše uvedeného syntaktického hlediska budeme pozorovat, do jaké míry se tyto prvky projevují v primárně psaných textech. Budou nás především zajímat rozdíly mezi syntaktickou výstavbou online chatové komunikace a offline zprávami. V závěru této kapitoly si detailněji rozebereme všechny popsané jevy v konkrétní ukázce dvou komunikátů – jedné offline zprávy a jedné části úseku online chatu.

Z nejčastěji vyskytovaných jevů mluvené syntaxe se objevovaly v hojné míře přídatné výrazy, kontaktné částice a nadbytečná neboli vycpávková slova. V následujícím příkladu vidíme příznačné užití výše přídatných výrazů a kontaktných částic. Tyto výrazy mohou sloužit jako reflexe toho, že je někomu určen zasílaný komunikát, dále mohou sloužit jako potvrzení či vyvrácení nějakého předchozího sdělení (*no jasně že je*) nebo tyto výrazy mohou naznačovat větší důvěrnost sdělení (*znáš to?*), případně tyto výrazy mohou sloužit k signalizaci toho, že mluvčí žádá o potvrzení správnosti svého sdělení (*jo?, co?*).

#### Příklad (20)

B) takže pořád sháníte lidi, jo?

(8. chat)

B) Ahoj, no jasně že je, koho jiného bych nazýval smíšku? Je to OVB Allfinanz, finanční poradenství, znáš to?

(11. chat)

A) ahoouooj!!! peknyyy fotky, to fotil asi nakej dobrej fotograf, co? :o) delaam si srandicky, hele neoznaciš je i...? ale videla bych možná problém v tom, že nevím asi ani jedno jméno chlapce, s kterým sme se fotily... :oD nebo ty si je snad pamatuješ? .)

tak hezkej viikend,paM

(3. zpráva)

Mezi nejčastější kontaktní částice, přidané výrazy a další vycpávková slova v našem vzorku patří následující: *tak, teda, hele, hej, mno, heh, tojo, no, hm,hm..., jojo, tak, fajn, nevím no, vid, a ták, fakt, určitě, nebo prostě*. Z dalších kontaktních výrazů můžeme uvést například *díky, sory, sry, týjo, co, jasný, takže*.

Samostatnou část nyní věnuji kontaktním výrazům, kterých mluvčí, respektive pisatelé užívají při zahájení a ukončení konverzace. Mám tím na mysli pozdravy a rozloučení a jejich možné varianty.

Pozdravy mají hlavní roli v navázání kontaktu s druhou stranou komunikace. Čmejrková uvádí, že princip elektronické komunikace je založen na pocitu blízkosti, který je typický pro komunikaci tváří v tvář (Čmejrková 1997, s. 231). Z tohoto hlediska používají komunikanti pro navázání kontaktu zprostředkovaného elektronickým médiem prvky typické právě pro tuto komunikaci – komunikaci tváří v tvář. Prvním kontaktním prvkem je pozdrav. Z našeho vzorku uživatelů sociální sítě Facebook je nejčastěji užívaným pozdravem *ahoj* a jeho další variace, např. *ahoouooj, ahojky, ahoji*, dále modifikace pozdravu *čau, čaves, čaues, čauves, cau, čus*, z dalších pozdravů se objevují například *nazdáár, zdárec, zdárek, zdravičko, zdar*. K těmto pozdravům pisatelé často přidávají emotikon vyjadřující úsměv či oslovení konkrétního uživatele, kterému směřuje sdělení. Zde ovšem můžeme vidět rozdíl mezi online chatovou komunikací a komunikací offline, tedy zasíláním zpráv. V komunikaci online jde většinou o rychlé navázání kontaktu, kdy pisatel druhého účastníka jen pozdraví a naváže s konkrétní replikou.

#### Příklad (21)

A) Čaves tak do kolika si spala?

(1. chat)

A) nazdáár, jakej byl včerejší přívov? :D

(4. chat)

A) čauves..

máš zejtra čas na divadlo? ☺

(6. chat)

Z tohoto hlediska má elektronická komunikace na sociální síti Facebook charakter klasické mluvené konverzace tváří v tvář. V tomto směru nenacházíme rozdíl mezi online a offline komunikací, jelikož v obou případech se objevují tyto kontaktní prvky přibližně stejnou měrou. V 1., 14. a 15. chatu a v 1. zprávě pozdrav chybí a komunikanti buď navazují na předchozí proběhlou konverzaci, či začínají přímo se svým sdělením bez kontaktního pozdravu či oslovení. V chatové komunikaci jsem zaznamenala převážně jednostranné pozdravy pisatelů A) – tedy komunikantů iniciujících konverzaci. Na rozdíl od offline komunikace, kde pisatel B) – tedy kontaktovaní uživatelé – odpovídají rovněž na pozdrav před započítím konverzace. Tento jev – odpověď na pozdrav je patrná ve zprávách č. 4, 7, 8, 12, 15, 16, 17, 18 a 20.

#### Příklad (22)

A) Čau Klári,

tak jak bylo na dovče? Užili jste si to? To seš určitě celá černá co. :D

.

.

.

B) ahoj Zuzi,

no přijeli jsme docela dobře opálený, ale jako jeden den nám luxusně propršelo, naštěstí, když jsme byli na výletě..ale s rodičema to bylo náký náročný, už s nima asi sama dovolenou nezvládám :D

(15. zpráva)

V rámci rozloučení s druhým uživatelem se v konverzaci se uplatňuje podobná jazyková kreativita jako u výše zmíněných pozdravů. V našem zkoumaném materiálu se nejvíce objevují variace na pozdrav *pa*. Objevují se následující formy: *paa*, *papec*, *papaaaa*, *papáááá*, *papááááčko*, *páčko* nebo jen *papa*. Z dalších pozdravů, které pisatelé používají k rozloučení, lze uvést například *báááj*, *čau*, nebo *ahoj*. Uživatelé chatové komunikace zohledňují ve svých ukončovacích pozdravech i denní dobu – konverzace dosti často probíhá

ve večerních hodinách, a proto uživatelé používají i k rozloučení obratu *dobrou noc, dobrou* či s iterací *dobrouuuuu*.

### Příklad (23)

22:14

A) fíííha :D

ja jdu spát :D

dobrouuuu :\*

22:14

A) okáá, tak dobrouuuuu :\*

(14. chat)

Ve většině námi sledovaných konverzací se účastníci komunikace spolu navzájem rozloučí. Tato rozloučení můžeme vysledovat v chatu č. 2, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 a 15 a ve zprávách č. 3, 7, 8, 10 a 17. V chatové konverzaci č. 1, 3, 4 a 11 chybí rozloučení úplně, a to po všech stránkách. Komunikace v těchto případech vyplynula do ztracena a komunikační partneři svoji komunikaci nijak neukončili. Tento jev je patrný jen v chatové komunikaci, konkrétně v chatu č. 1, 3, 4 a 11. V ostatních případech dojde ke klasickému rozloučení pomocí výše zmíněných pozdravů či jiných ukončovacích replik, například *měj se, Měj se krásně a ať se daří tak skvěle i nadále!, tak hezkej viiikend, pěknou neděli... ;), Ke zkouškám hodně štěstí, zvládni to ;), Díky moc., a doufám že se zas brzo uvidíme....báááj:), Dík za připomenutí, ať se daří ☺, Pozdravuj doma a užij si nádherný počasí ☺*. U chatových konverzací č. 5, 6 a 7 a u zpráv 1, 2, 5, 6, 9, 11, 13, 14 a 19 můžeme říct, že konverzace skončila jistou dohodou či jinou formou ukončení bez rozloučení. V tomto směru můžeme vysledovat zásadní rozdíl mezi online a offline komunikací. V online komunikaci se většina pisatelů rozloučí pomocí klasického pozdravu. V offline komunikaci převládají spíše ukončovací repliky. Zvláštní situace je u zpráv č. 4, 15, 16, 18 a 20. Tyto zprávy mají podobu dlouhodobější korespondence, a tudíž se v nich po určitých komunikačních výměnách někdy rozloučení objevuje, jindy nikoli. Komunikační partneři například končí svá sdělení otázkou či jinou replikou, na kterou čekají odpověď. V tomto směru je tedy forma zpráv a forma chatu z hlediska používání kontaktních výrazů – pozdravy a rozloučení – poněkud odlišná.

Z dalších jevů typických pro mluvenou syntax, které se v našem materiálu projeví, je třeba uvést používání deiktických a významově neurčitých výrazů. Deiktické výrazy slouží většinou mluvčím/pisatelům buď ke konkretizaci situace – odkazují na nějaký konkrétní kontext (viz příklad 24), nebo slouží k nespecifikovatelnému vyjádření – mluvčí (v našem případě pisatel) využívá deiktických a neurčitých výrazů, protože si například konkrétní slovo nemůže vybavit nebo nenachází adekvátní výraz vhodný pro své vyjádření. Tento jev je i znakem spontánnosti řečového projevu a možno soudit, že je tento jev ovlivněn i časovým tlakem, pod kterým se pisatel nachází. Tento prvek se projevuje především v chatové komunikaci, ale nevyhýbá se ani komunikaci offline. Následující příklady dokládají užití deiktických a neurčitých výrazů v konkrétních komunikátech. V příkladu č. 24 jsou úryvky chatové komunikace, kdy je zřejmá silná kontextová závislost, kdy pisatel uvádí, že *by měli takovou akci někdy zopakovat* – tedy odkazuje ke konkrétní prožité události a neuvádí zbytečné explicitní detaily, které jsou druhému účastníkovi komunikace zřejmé. V druhém úryvku (25) je patrný časový tlak, který pisatele A) zbavuje možnosti si důkladně rozmyslet konkrétní a adekvátní reagování v rámci rysů psanosti a uchyluje se k prostředkům ryze mluvenostním – vysoce implicitním, nekonkrétním a čistě komunikačním.

#### Příklad (24)

A) To jsem rád ☺ teda ne žes měla migrénu, ale žes dobře dorazila. Měli bychom takovou akci někdy zopakovat ☺

(2. chat)

#### Příklad (25)

22:09

B) :D :D

chudák..dneska mi zrovna psal, že už na ty rodinný dovolený moc není :D

asi se tam dost nudí :D

jsem se ho ptala, jestli jsou tam aspoň náky chicks :D a on říkal, že se po nich stejně nedívá ješíš on je tááák sladkej :D :D

22:10

A) jeee :D

ja chci taky nakyho takovýhlelo, úplně jiného ovšem :D

(14. chat)

V textech se také velice často vyskytuje zjevně nelogická kontextová návaznost. Ve většině případů, a to jak u online, tak offline komunikace, se jedná o tok textu, ve kterém absentuje explicitní návaznost jednotlivých vět, respektive replik. V chatové komunikaci se pisatelé střídají a celý produkováný text supluje běžnou komunikační situací – jedná se zde tedy o tzv. komunikaci pro komunikaci. Čmejrková v tomto kontextu uvádí: „...*důležitější než forma je vyjádřený obsah, takže je možná neúplná verbalizace, důležité jsou cíle a vzájemné pochopení vedoucí k operativnímu jednání či společné relaxaci...*“ (Čmejrková, Hoffmannová 2011, s. 69). V offline komunikaci, jejíž forma umožňuje uživatelům přípravě a editaci napsaného textu, se přesto také vyskytuje podobná nelogická návaznost jako u chatové komunikace. V příkladu 25 vidíme, jak pisatelka reaguje na společně sdílený kontext s adresátkou (dovolená), poté přechází ke své vlastní životní situaci (učení), a posléze se dostává ke společným plánům s adresátkou (léto pražských dětí) a na závěr pokládá zjišťovací otázky sloužící k udržení komunikačního rámce. Většina zpráv v námi sledovaném vzorku má podobnou podobu z hlediska logické, respektive nelogické návaznosti a struktury sdělení – tedy reflexe společně sdíleného kontextu, reflexe vlastní situace či přínos nových informací do komunikace, a poté udržení komunikačního rámce pokládáním kontaktních otázek typu: *Jak se daří?, Jak jste na tom?, A jak je jinak?, A co ty?*

#### Příklad (26)

A) Čau Klári,

tak jak bylo na dovče? Užili jste si to? To seš určitě celá černá co. :D Ti docela závidím, taky bych z toho kolotoče potřebovala už někam vypadnout a vrátit se až bude po všem.. :/

Už mě to fakt štvě, pořád dokola se učit.. Ale snad o prázdninách si to vynahradím.. ☺

To mi připomnělo, jestli se mnou počítáš na to léto pražs. dětí na začátku července ty 3 dny?

To bude asi jediná příležitost kdy si konečně pokecáme, teď je to fakt hrozný s tím časem..

No a jak je jinak? Už máš zkouškový? Atd. Atd. ? ☺

Tak se zatím měj a drž mi v příštích dvou tejdnech palce.. ;)

(15. zpráva)

Výše uvedené a popsané jevy si nyní detailněji rozebereme ve dvou záznamech vybraných facebookových konverzací. Jedná se o jednu offline zprávu (příklad 27) a jeden úsek z chatové konverzace (příklad 28). Nejprve se podíváme na oba příklady a poté srovnáme jednotlivé prvky ze syntaktického hlediska.

### Příklad (27)

A) Takže....když něco řeknu, tak to platí a proto ti píšu. Upřímně, mi naše konverzace (která je velká) trvala chvíli najít, ale našla!! :D A teď teda vymyslím supr odpověď. ;)

Juuu, segra je koňačka? Ty máš segru jo, mladší? Naše hřibátko má všechny rádo a všechny prozkoumá, takže bude určitě hrozně rádo, když dorazíš. :D Za'al...

PS: Už nevím, co tam ál napsat, představovala jsem si, že jako, když jsem ti ak dlouho neodpověděla, že vymyslím sálo dlouhý text. No, ale úplně mi to moc nejde. ☺

PSS: Měj se krásně!

PPSS: A doufám, že se zase brzo potkáme. Klidně na nějaké párty. ;)

(16. zpráva)

Ve výše uvedeném příkladu vidíme hned několikero syntaktických jevů typických pro spontánní mluvené texty. Pro začátek celé zprávy je příznačný kontaktní výraz, můžeme říci rozjezd následovného sdělení. Komunikant A) k tomuto rozjezdu používá výrazu *Takže*, což by v mluveném projevu implikovalo, že mluvčí žádá o pozornost a že bude následovat nějaké sdělení. Po tomto rozjezdu následuje úvodní replika, kde uživatelka<sup>8</sup> cituje vlastní řeč, což je jeden z faktorů mluvené syntaxe, které uvádí Müllerová (viz výše). Uživatelka odkazuje na svá vlastní předchozí slova: *když něco řeknu, tak to platí*. Dále jsou zde patrné vycpávkové výrazy respektive celá spojení: *no; že jako, když; ale úplně mi to moc, Juuu, určitě, sálo*<sup>9</sup>. Co se týče spojek a spojovacích výrazů, dotyčná pisatelka užívá poměrně omezený repertoár. V tomto textu můžeme najít běžně užívané spojovací výrazy: *tak, která, takže, když, že, ale*. Z dalších znaků mluvené syntaxe se zde projevuje aditivnost. Například ve větě: *Ty máš segru jo, mladší?*. Ve větě začínající *Naše hřibátko...* se opakují slova *všechny* a *rádo*, což je opět jeden znaků mluvenosti, kdy mluvčí při spontánním mluveném projevu často opakuje slova z důvodu časového tlaku, který jim neumožňuje najít například vhodnější výraz. V tomto směru je tento jev v offline zprávách poměrně neobvyklý a v ostatních komunikátech se zpravidla nevyskytuje. V poslední větě se projevují i významově neurčité výrazy: *na nějaké párty*, které opět indikují spontánnost řečového projevu.

V celém textu je patrné, že je zde sledována konverzační funkce komunikace, tedy komunikace pro komunikaci, se zvláštností toho, že komunikant reflektuje vlastní počínání:

PS: *Už nevím, co tam ál napsat, představovala jsem si, že jako, když jsem ti ak dlouho neodpověděla, že vymyslím sálo dlouhý text. No, ale úplně mi to moc nejde. ☺*

<sup>8</sup>Jedná se o pisatelku ženského pohlaví.

<sup>9</sup>V kontextu se zřejmě jedná o hovorový výraz *sáho*, ale došlo zde pravděpodobně k autorčinu překlepu.



Jestliže se na text podíváme z celkového hlediska, syntax – mimo výše uvedené jevy – je poměrně propracovaná a snaží se držet psané normy. Zdůraznila bych například používání velkých písmen na začátku věty, členění pomocí interpunkčních znamének, používání spojek a spojovacích výrazů podle psané normy.

Z celkového pohledu na koherenci textu se text nejeví příliš konzistentně. Jak jsem výše uvedla, jednotlivé výpovědi spolu logicky příliš nesouvisejí, a tudíž vzniká – ve své podstatě – nelogický tok myšlenek, který se ve značné míře podobá spontánním mluveným projevům.

Další příklad (28) sleduje část záznamu chatové komunikace. Ze syntaktického hlediska zde opět můžeme vysledovat kontaktní prvek: *ahooj Tondo ☺*, a zpětnou odpověď na pozdrav. Dále pisatel A) pokládá konverzační otázku: *jak se ti daří?*, která plně supluje běžnou spontánní komunikační situaci tváří v tvář. Pisatel B) reaguje jen replikami: *krásně ☺* a *konečně klid :D*, což je příkladem elipsy, kdy mluvčí/pisatel vypouští předchozí výraz. Správně by měla věta znít: *Daří se mi krásně*. Tento eliptický jev je velmi častý v chatové komunikaci, vyskytuje se i dále v této sledované komunikaci (*na ples?*, *a kdo má?*, *jj, luboš má..*). Z dalších jevů, kterých si můžeme všimnout, je přítomno křížení vazeb:

(A) na ples?

a kdo má?

B) jj, luboš má..

ses minule ani nepochlubila, ze ste se potkali :P

Dále zde můžeme vysledovat deiktické a neurčité výrazy (*ale mám toho v poslední době nák moc, já si to dělám...*). V poslední replice je typický prvek mluvené syntaxe, a to výraz *mno*, kterým pisatel získává potřebný čas k následovné formulaci svého sdělení.

Z celkového pohledu na syntaktickou výstavbu vidíme, že repliky jsou většinou postaveny na větách jednoduchých a eliptických otázkách. Oba účastníci konverzace nepoužívají velká písmena na začátku vět, jedinou výjimkou je použití kapitálky ve slově Vltava. Z hlediska interpunkce se zde vyskytují především emotikony, které oddělují jednotlivé výpovědi, dále v případě otázek otazníky či pár teček. V globálním pohledu můžeme většinu prvků, které jsme vysledovali v této ukázce, vztáhnout obecně na chatovou komunikaci. V našem vzorku se u delších chatových komunikací vyskytují i výpovědi s propracovanější syntaktickou výstavbou výrazně kontaminované těmito mluvenostními prvky.

Příklad (28)

A) ahoooj Tondo ☺

B) zdravíčko ! ☺

A) jak se ti daří? ☺

B) krásně ☺

konečně klid :D

A) jo?

pátek?

;)

B) přeeeesně :D

večer jdu na ples, tak počítám, že to bude ....Drahé :D

A) na ples?

a kdo má?

B) jj, luboš má..

ses minule ani nepochlubila, ze ste se potkali :P

A) jo to jsem ti tedka zrovna chtěla říct, že jsem ho potkala ;)

:D

jsem ti to chtěla napsat, ale mám toho v poslední době nák moc a jsem pořád hrozně unavená

:/

B) copak ti dělají ?

A) :D

mno já si to dělám z části dost sama :D

(13. chat)

Z výše uvedených příkladů vyplývá, že ze syntaktického hlediska se do elektronické komunikace na sociální síti Facebook výrazně promítají rysy mluvené syntaxe. Zaměřili jsme se především na kontaktné prvky, deiktické a neurčité výrazy a logickou návaznost textu. Z hlediska rozdílů mezi online a offline komunikací vzniká primární rozdíl především v poměru délky a výstavby jednotlivých komunikátů – tedy zpráv a chatu. Chatová komunikace má výrazně kratší výpovědní repliky, jednodušší syntax a větší koncentraci deiktických a neurčitých výrazů a také je zde patrná horší orientace v konkrétním komunikátu. Komunikace offline se většinou vyznačuje propracovanější syntaktickou výstavbou, ovšem opět s absencí logické koherence. Kontaktnými, neurčitými a deiktickými výrazy je offline komunikace také výrazně kontaminovaná, ale z hlediska struktury se snaží o formálnější ráz než komunikace online.

## 4 Závěr

Záměrem této práce bylo srovnání soukromé elektronické komunikace na sociální síti Facebook z hlediska konceptu mluvenosti a psanosti. V tomto směru jsme sledovali promítání mluvenostních rysů do primárně psané elektronické komunikace. Cílem bylo nastínit konkrétní rysy mluveného a psaného jazyka a doložit tyto jevy na reálných příkladech ze zdrojového materiálu. Mimo to bylo předmětem pozornosti také srovnání online chatové komunikace a komunikace probíhající offline na pozadí námi sledovaných komunikací na sociální síti Facebook. V tomto směru jsem se zaměřila na shody a rozdíly v kontaminaci těmito rysy. Jevy, na které jsem se v této práci zaměřila, byly dvojice psanostních a mluvenostních rysů: interpunkce a grafika textu vs. parajazykové a mimojazykové prostředky, možnost časového odkladu vs. časový tlak, kontextová nezávislost vs. závislost, spisovnost vs. nespisovnost a komplexnější syntaktické struktury vs. syntaktické konstrukce projevů mluvených. Nyní shrnu závěry, ke kterým jsem v této práci dospěla.

Z hlediska interpunkce a grafiky textu ve srovnání s parajazykovými a mimojazykovými prostředky naplňují oba typy facebookové komunikace psanostní charakteristiky. Jak v online chatové komunikaci, tak v komunikaci offline využívají pisatelé pouze interpunkčních a grafických prostředků při absenci prostředků parajazykových a mimojazykových. Ovšem interpunkcí a grafikou textu se uživatelé rovněž snaží tuto neverbální složku alespoň suplovat. V tomto směru používají například zmnožení písmen či znaků – iterace (*wooooow*), použití velkých písmen k naznačení důrazu (*FAKT DOBRE!*) či emotikony. Dále nás zajímalo i užití klasické interpunkce a diakritiky. V tomto případě jsem došla k závěru, že v chatové komunikaci užívají komunikanti tyto prostředky značně nejednotně a chaoticky ve srovnání s offline komunikací, ve které je patrná větší propracovanost a důslednost v používání těchto znaků.

V další sledované dvojici jevů – možnost časového odkladu vs. časový tlak – jsem sledovala reakční časy, tedy dobu, za kterou jednotliví komunikanti odpovídají na předchozí sdělení. Zde jsem shledala výrazný rozdíl v online a offline komunikaci. V online komunikaci reagovali jednotliví pisatelé na repliky druhé komunikační strany v řádu několika minut nebo i vteřin. Oproti tomu v offline komunikaci nebyl na komunikační partnery vytvořen žádný přímý nátlak z hlediska požadavku na okamžitou odpověď, proto se reakce pohybovaly v časovém rozmezí několika hodin, dnů, v některých případech i měsíců. V tomto ohledu naplňuje online chatová komunikace rysy mluvenosti, jelikož je zde na komunikanta vytvořen

časový nátlak na okamžité reagování v kontrastu s offline komunikací, kdy tento časový nátlak není patrný, tudíž v tomto směru naplňuje znaky psanosti.

V rámci rozboru kontextové nezávislosti a závislosti vyplynulo, že komunikace na sociální síti Facebook je z převážné většiny – tedy v rámci našeho sledovaného vzorku – výrazně kontextově závislá. Komunikanti navazují na společně sdílený kontext. Tedy buď na předchozí komunikaci, společně prožité události či nějakou jinou sdílenou znalost. V našem vzorku se v rámci offline komunikace vyskytlo několik případů kontextově nezávislých, s čistě informativním charakterem, proto soudím, že do offline komunikace se mohou rysy kontextové nezávislosti promítat ve větší míře než do komunikace online, kde se takový případ nezávislého kontextu nevyskytl.

Nyní přistoupíme ke shrnutí dalšího jevu, kterým je dvojice spisovnost a nespisovnost. V teoretickém rámci této dvojice jsem zaznamenala výraznou kontaminaci primárně psané komunikace nespisovnými prvky příznačnými pro spontánní mluvený projev. V tomto kontextu jsem se zaměřila především na zápis spisovné a nespisovné výslovnosti a na stručný průzkum slovní zásoby. V rámci první sledované kategorie – zápis spisovné a nespisovné výslovnosti – jsem zaznamenala především záměnu spisovné koncovky *é* na nespisovné *y* (*nový přátele, mno to je to jediný, něco podobnýho*) a dále o používání obecně-české koncovky *-ej* (*ostrihanej, čistoučkej a voňavoučkej, dobrej*). Velmi častým jevem rovněž bylo používání krátkého *-i* namísto *-í* (*řikam, suším, nevím*). Co se týče užití spisovných tvarů slovesa *být* – tedy tvarů *jsem, jsi, jsme, jsmě, jste, jsou*, se ve většině případů vyskytovaly spisovné tvary tohoto slovesa. Ve srovnání online a offline komunikace vyšlo najevo, že v offline komunikaci jsou jednotliví pisatelé důslednější v užívání spisovného tvaru slovesa *být*. V online komunikaci se vyskytlo více případů užití nespisovného tvaru – převážně v podobě *sem*. Tento jev může souviset například s rychlostí online komunikace a zkracováním sděleného obsahu. Při průzkumu slovní zásoby uživatelů vyplynuly následující závěry: Uživatelé se uchylují k používání zkratk, například *páč, ptž, z5, tj., btw., pls*. Dále jsem ve sledované konverzaci zaznamenala výrazy zkrácené a univerbizované (*absolventák, psycho, matiku, celovíkendovce*). Zaregistrovala jsem rovněž používání expresivních výrazů, slovních spojení a expresivních deminutiv. Ve výše zmíněné kategorii se vyskytly například výrazy: *nejvíc v pohodě, pecka, doklepu, vykasli, zadarmiko, klídek, zprávičku, voňavoučkatej nebo momentík*. Z dalších slov, která signalizují výraznou expresivitu, byly přítomny vulgarismy. V tomto případě jsem zachytila výrazy typu: *kravka, vojeb, odjebat, pokakýnkala, vylížprdel, pokurvil, blbka, sračka*. Dále se ze slovní zásoby uživatelů ve vzorku objevilo i občasné užití anglicismů (*okej, chicks, good job, Call me maybe*). Z výše uvedených jevů

vyplývalo, že v elektronické komunikaci na sociální síti Facebook používají uživatelé ve své soukromé korespondenci nespisovného vyjadřování s větší či menší mírou expresivity a autentičnosti blíží se skutečné komunikaci tváří v tvář. Tento projev autentičnosti se více projevuje v online chatové komunikaci než při zasílání offline zpráv, kde není patrná tak velká koncentrace výše popsaných jevů ohledně spisovnosti a nespisovnosti vyjadřování.

V syntaktické rovině jsem se zaměřila především na pronikání prvků typických pro mluvenou syntax. V rámci této analýzy jsem zaznamenala výraznou kontaminaci primárně psané komunikace prvky, které jsou příznačné pro syntax mluvených komunikátů. Jednalo se především o výskyt kontaktních prvků, deiktických a neurčitých výrazů a logickou návaznost textu. V tomto směru jsem vysledovala určitý rozdíl mezi offline a online komunikací. Jednalo se především o kratší rozsah jednotlivých replik, jednodušší syntax a značnou koncentraci deiktických a neurčitých výrazů v chatové komunikaci, na rozdíl od komunikace offline, kde byl rozsah komunikátů výrazně delší s propracovanější syntaktickou výstavbou a celý komunikát vykazoval formálnější ráz. Z hlediska logické návaznosti jednotlivých výpovědí se ani v online ani v offline komunikaci neprojevil výraznější rozdíl. Logická koherence není ani v jednom z typů komunikátů příliš patrná. Dále jsem se podrobněji zaměřila na kontaktní výrazy – tedy pozdravy a rozloučení. V tomto směru pisatelé nejčastěji využívají variaci pozdravů *ahoj*, *ahojky*, *ahoji* a v rámci rozloučení je nejčastější varianta *pa* a její modifikace *papec*, *papaaaa*, *papáááá*, *papááááčko*. V rámci online komunikace jsem zaznamenala, že účastníci chatové komunikace se omezují na pozdravy a jednoslovná rozloučení, na rozdíl od offline komunikace při níž se více uplatňují ukončovací repliky typu: *měj se*, *Měj se krásně a ať se daří tak skvěle i nadále!*, *tak hezkej viikend* apod. V chatové komunikaci se celkově více projevují prvky mluvené syntaxe – repliky jsou postaveny na větách jednoduchých, eliptických otázkách, objevují se zde častá křížení vazeb, z hlediska interpunkce uživatelé používají spíše emotikony než klasickou interpunkci. V rámci offline komunikace se pisatelé uchylují spíše k propracovanější syntaktické struktuře s příležitostnou kontaminací mluvenostními prvky.

Z výše uvedených závěrů vyplývá, že se námi zkoumaný materiál blíží specifické výstavbě mluvených projevů. Jak píše Čmejrková, mluvený projev se projevuje značně uvolněně, neúplně, neurovnaně, útržkovitě, je plný pauz, nedokončených výpovědí, obsahuje chybné začátky, vyšinutí z vazeb, či se mluví po nějaké odbočce od hlavní kontextové linie (vsuvce) k původní myšlence nevrátí; dále může obsahovat přerěknutí, zadržnutí, neslovné výrazy (*ehm*, *hm*) či vycpávková slova. Výše uvedené jevy vznikají většinou v důsledku spontánnosti, nepřipravenosti a v časovém tlaku (Čmejrková, Hoffmannová 2011, s. 34).

V tomto směru výrazně naplňuje námi sledovaný materiál výše uvedené rysy spontánního mluveného projevu. Rozdíl se jeví v rámci online a offline komunikace, ovšem tento rozdíl není tak značný. Chatová komunikace se více blíží výše nastíněnému rámci mluvenosti. Obsahuje většinu mluvenostních rysů uvedených Čmejrkovou (viz výše), čímž spíše zapadá do rámce mluvené než psané řeči. Jedná se o určitou simulaci spontánní komunikace tváří v tvář s tím rozdílem, že se mluvčí navzájem nevidí a používají jako hlavní komunikační prostředek nikoli řeč, ale písmo. V rámci offline komunikace můžeme zaznamenat více rysů typických pro připravený psaný projev, ovšem s výraznou kontaminací mluvenostními prvky. Čmejrková o psaných textech uvádí, že je pro ně typická výpovědní úplnost, explicitnost a kontextová sevřenost. Psaný text v tomto směru dále umožňuje pisateli si vše rozmyslet, případně opravit chyby či text úplně přepsat. Z tohoto hlediska je psaný text kondenzovanější, propracovanější a klade tím pádem větší nároky na recipienta, který má ale dostatek času na jeho percepci, na rozdíl od mluvených komunikátů, kdy je recipient omezen uplývající linií času. (Čmejrková, Hoffmannová 2011, s. 34).

Do online chatové komunikace se námi sledované rysy mluvenosti a spontánnosti promítají poněkud zřetelněji než do komunikace offline, kdy si uživatelé mezi sebou zasílají zprávy. Tento závěr je logický nejen vzhledem k výše předloženému rozboru konkrétního materiálu. V tomto ohledu online komunikace naplňuje převážnou většinu znaků běžně mluvené komunikace, čímž jí i ve značné míře nahrazuje. Tento fenomén vzniká většinou v důsledku nedostatku času, energie a případně i financí na setkání s komunikačními partnery.

Tato práce nepostihla celou škálu mluvenostních a psanostních prvků, které se projevují v elektronické komunikaci na sociálních sítích. V tomto směru by bylo přínosné se na tuto problematiku dále zaměřit a prozkoumat další prvky projevující se v tomto novém typu komunikace.

## 5 Seznam použité literatury

BOYD, D. – ELLISON, N.: Social Network Sites: Definition, History, and Scholarship. *Journal of Computer-Mediated Communication*, 2007, 13(1), article 11. Dostupný z: <http://jcmc.indiana.edu/vol13/issue1/boyd.ellison.html>.

ČMEJRKOVÁ, S.: Slovo psané a mluvené. *SaS* 54, 1993, s. 51–58.

ČMEJRKOVÁ, S.: Čeština v síti: Psanost či mluvenost? (O stylu e-mailového dialogu). *NŘ* 1997, s. 57–63.

ČMEJRKOVÁ, S.: E-čeština. Čeština doma a ve světě 1–4, 2006, s. 4–16.

ČMEJRKOVÁ, S. – HOFFMANNOVÁ, J. (eds.): *Mluvená čeština: hledání funkčního rozpětí*. Praha: Academia 2011.

DAVID, J.: „hele vis ze mas dobrej nick?“. Čeština doma a ve světě 1–4, 2006, s. 26–32.

GREPL, M.: K podstatě a povaze rozdílů mezi projevy mluvenými a psanými. In: *Otázky slovanské syntaxe*, Praha: SPN 1962, s. 342–345.

HAŠOVÁ, L.: Lásky jedné esemesky. *NŘ* 85, 2002, s. 207–212.

HOFFMANNOVÁ, J.: Mluvené a psané texty ve vzájemných citacích (aluzích). In: *Česká stylistika* Praha: Academia 1992, s. 67 – 81.

HOFFMANNOVÁ, J.: Čeština v současné soukromé korespondenci (dopisy, e-maily, esemesky). In: *Přednášky z XLVI. běhu LŠSS*. Praha: FF UK 2003, s. 57–70.

HOFFMANNOVÁ, J.: Ironický rozměr stylu internetové komunikace (se zaměřením na intertextovou signalizaci ironie). Čeština doma a ve světě 1–4, 2006, s. 35–41.



CHROMÝ, J.: Vachkovo pojetí psaného jazyka v kontrastu s běžnou (nejen internetovou) komunikací. *Čeština doma a ve světě* 1–4, 2006, s. 53–57.

JANDOVÁ, E.: Úvodní repliky při komunikaci na WWW chatu. *Čeština doma a ve světě* 1–4, 2006a, s. 17–25.

JANDOVÁ, E.: *Čeština na WWW chatu*. Ostrava: Filozofická fakulta OU 2006b.

JANDOVÁ, E.: *Konverzace na WWW chatu*. Ostrava: Filozofická fakulta OU 2006c.

KRÁLÍK, J.: Sloh věku počítačů. *NŘ* 80, 1997, s. 57–63.

LIŠKOVÁ, M.: Text a obraz v nových médiích. *Čeština doma a ve světě* 1–4, 2006, s. 50–52.

MAREŠOVÁ, H.: K hypertextové struktuře. *Čeština doma a ve světě* 1–4, 2006, s. 42–49.

MÜLLEROVÁ, O.: Ke vztahu mluveného a psaného textu (srovnání mluveného a psaného vypravování). *SaS* 50, 1989, s. 205–216.

MÜLLEROVÁ, O. – HOFFMANNOVÁ, J. – SCHNEIDEROVÁ, E.: *Mluvená čeština v autentických textech*. Praha: H+H 1992.

NEBESKÁ, I.: *Jazyk, norma, spisovnost*. Praha: Karolinum 1996.

ONG, W. J.: *Technologizace slova. Mluvená a psaná řeč*. Praha: Karolinum 2006.

PETRUSEK, M. – VODÁKOVÁ, A.: *Velký sociologický slovník*. Praha: Karolinum 1996, s. 986.

ŘÍHA, P.: *Slovník počítačové informatiky: výkladový slovník pro práci s informacemi: hardware a software včetně počítačových sítí, internetu a mobilních technologií*. 1. vyd. Ostrava: Montanex 2002, s. 261.

ŘÍHOVÁ, M.: Přezdívky na chatu. *Čeština doma a ve světě* 1–4, 2006, s. 33–34.

ŠRÁMEK, R. (ed.): Spisovnost a nespisovnost dnes. Brno: MU 1996.

VACHEK, J.: Psaný jazyk a pravopis. In: Čtení o jazyce a poezii, Praha: Družstevní práce 1942, s. 231–308.

## 6 Textová příloha

### 6.1 Příloha č. 1

#### 2.2 LINGVISTICKÉ CHARAKTERISTIKY OBOU MODŮ

TAB. 2.1 *Rysy psaného a mluveného textu*

Psaný text	Mluvený text
připravenost, plánovitost, formálnost	nepřipravenost, spontánnost, neformálnost
dominantní orientace na obsah	orientace na pragmatické složky komunikace
složitější tematika	jednodušší tematika
dekontextualizace	kontextualizace
statičnost	dynamičnost
retrospektivní zaměření	prospektivní zaměření
<i>integration</i>	<i>involvement</i>
abstraktnost, racionálnost, analytičnost, logičnost	konkrétnost, subjektivnost, emotivnost
organizovanost, uspořádanost	neorganizovanost, neuspořádanost
komplexnost	fragmentárnost
explicitnost	implicitnost
určitost	neurčitost
komplexnější syntaktické struktury (subordinace atd.)	koordinace, juxta pozice, eliptičnost, neúplná realizace syntaktických konstrukcí
kondenzace, nominalizace, pasivum	opakování, korektury a rektifikace, <i>false starts</i> , návraty, frekvence deiktik, osobních a ukazovacích zájmen, vycpávkových výrazů, členicích signálů
interpunkce	parajazykové a mimojazykové prostředky
spisovnost	nispisovnost
monolog	dialog

## 6.2 Příloha č. 2

Texty chatových zpráv uživatelů sociální sítě Facebook, tzv. online komunikace v reálném čase.

### 1. chat

30. leden 2009, 14:21

A) Čaves tak do kolika si spala?

14:44

B) asi do půl jedný..ale mám spíš takovej pocit, že ještě pořád spím :o)

16:50

A) to se mas me segra vzbudila v pul 9 protoze si hrala vedle moji hlavy s legem a nakonec sem vstal asi v pul 10 na to ze sem zalehl v 6:30 parada

### 2. chat

31. leden 2009, 16:38

A) raději soukromě..

ahoj ☺ nemyslel jsem si, že by se strhla taková divočina u mě na Facebooku, raději příště použiju tuto cestu .. chtěl jsem se jen zeptat, jak jsi přežila to ráno a cestování? ☺

17:10

B) jo šlo to...odešla jsem v pět a domů přijela v šest...ráno teda spíš poledne bylo nejvíc v pohodě, jen ta migréna byla příšerná ;o)

17:22

A) To jsem rád ☺ teda ne žes měla migrénu, ale žes dobře dorazila. Měli bychom takovou akci někdy zopakovat ☺

20:29

B) to jo...jenom už nebudu taková hvězda jako ve čtvrtek :P

22:16

A) U mě jsi pořád hvězda, měl jsem tam být hlavně jako kameraman a ti si to většinou tak moc neužijí, ale i díky Tobě to bylo fakt supr :o) krásná neznámá vkročila do mého života :))

22:30

B) óóó...děkuji o:-)

22:35

A) ;o) dobrou noc a krásné sny

22:57

B) ó děkuji podruhé...a tobě též :o)

### **3. chat**

3. únor 2009, 20:01

A) Tak kdy bude zveřejněna naše společná fotka? :D

20:31

B) kdyby to záleželo na mě tak už tady je, ale vzhledem tomu, že ne, tak doufám, že do konce týdne ;o)

20:41

A) Jupí, no tak to se budu těšit:-D kolik jste nachytaly úlovků? A co vás to vlastně napadlo takhle se s každým fotit?:-D

20:55

B) no nevím kolik jich bylo, ale řekla bych, že nemálo...no znáš to nuda byla veliká, tak jsme vymejšlely nákou zábavu...a povedlo se..nebo ne? ;o)

21:25

A) Myslim, že nápad je to unikátní a moc dobrej:-D az nekde bude nuda, určité to budu taky praktikovat... :P

22:25

B) myslím, že nebudeš litovat...člověk se fakt dost pobaví..a někdy získá i nový přátele, kterých zkrátka není nikdy dost ;o)

23:04

A) Přesně to je vono, to mě na tom láká:-) a nebo pozná někoho koho už nikdy neuvidí a tak se toho dá využít... :D

#### **4. chat**

15. říjen 2010, 15:05

A) nazdáár, jakej byl včerejší přívoz? :D

18:07

B) zdárec...;oD mno ten včerejší byl v relativně v poho..ale ten dnešní...;oP

18:29

A) co s dnešním? musela jsi sama pádlovat? :D

20:39

B) to víš no...a nepádluje se, ale vesluje ty neznalče ;oP

22:15

A) to je fuk ne? tak jako tak u toho makáš :D se za tebou musím někdy stavit a zaveslovat. :D

19. říjen 2010, 22:39

B) ;oD heh..mno to teda..asi uspořádám nákou veslovací párty na Vltavě ;oP

23:43

A) ale rychle. než zamrzne :D

#### **5. chat**

4. duben 2011, 13:23

A) zkouška

ahoj!

dky za pozvání, ale dělám ten den rozhovor v Akropoli, takže zkoušku bohužel nestíhám... :/

13:25

B) jej...tak to mě mrzí...ale tak na druhou zkoušku bys třeba mohl dorazit ;)

13:27

A) snad mi to terminove sedne ;) co se vubec hraje? :D

13:28

B) no...máme taký vlastní pojetí erbenova štědrého dne v pěti různých variantách a jako bude to pecka :D

13:30

A) to verim :D ok, druhou zkousku m rosim dej taky vedet, snad mi to vyjde... na kdy je zhruba planovana? ;)

13:31

B) na příští tejdén opět na středu - stejný čas ☺

13:32

A) hm, hm... vecer hraju na nejakem plesu, ale treba to pujde! ;)

13:33

B) hej doufám, že jo...

13:34

A) jeste nevim od kolika budeme hrat a kde, ale nejak to vymyslim! ;)

13:34

B) jojo...vymysli ;)

13:35

A) rozkaz madam ☺

## 6. chat

11. duben 2011, 20:43

A) čauves..

máš zejtra čas na divadlo? ☺

20:44

B) ahoj!

zitra? ja myslel, ze to je az ve stredu... ☺

20:45

A) no mělo bejt..

20:45

B) aha ☺

20:45

A) jenže to bohužel není v aule volno..

20:45

B) a od kolika to zitra ma byt? ☺

20:45

A) od šesti ☺

20:45

B) hm, hm, mel bych mit...

napis mi prosim tvoje cislo, ti napisu zitra dopy az to budu vedet na sto pro...

20:46

A) dobře..

728379459

20:47

A) zitra kolem desate se dozvm, jestli budu muset byt na stavbe...



pokud ne, tak to v pohode budu stihat.. ☺

20:48

A) okej..

tak fajně..

20:48

B) ozvu se urcite!

doufam, ze nastavbu nebudu muset, je to vopruz :D

20:49

A) :D

20:49

B) aũe nemela bys k tomu nejake info? treba scenar? nebo co bych tam vlastne delal? ☺

20:49

A) :D

hej to se bude řešit zejtra,..

ale budem hrát erbenův štedrý den pětkrát jinak..

20:50

B) ok

20:50

A) a bude to vážně pecka.. :D

## **7. chat**

11. duben 2011, 21:44

A) ahoj Hanko..

kdybys ses chtěla podílet na tom našem divadle (jestli si vzpomínáš).., tak zítra v šest je sraz na keplerovi..

21:46

B) Ahoj, bohužel mám zkošky tak se musím učit příští týden budu mít volno, tak určitě dorazím pokud bude zkouška.

21:46

A) jo určitě..

tak s tebou máme počítat na příště..?

tě přidám do skupiny..budou ti chodit pozvánky a novinky ;)

21:47

B) okok

21:47

A) tak fajn....

;)

## **8. chat**

11. duben 2011,21:48

A) ahoj Alice..

21:49

B) ahoj Báro ☺

21:49

A) hele jestli bys chtěla, tak zejtra je od šesti to naše divadlo..

21:50

B) teda, teď jsme překvapila... cože tak najednou?

a já myslela, že to máte ve středy...

21:50

A) co? jak najednou..

:D

ne středy nebyly průchodný..

takže jsme to museli přesunout na úterky..

21:51

B) jen že mě to překvapilo...

21:52

A) tak jo no :D

21:52

B) a kde to nakonec máte?

21:52

A) no na keplrovi..

tj..pohořelec..

kdyžtak tady je pozvánka..

<http://www.facebook.com/?ref=logo#!/event.php?eid=122816001130309&index=1>

21:54

B) takže pořád sháníte lidi, jo?

21:55

A) no tak náč to pořád dáváme dohromady..

normálka..

něž se to rozběhne..

;) )

21:58

B) no, tak já se teda přijdu podívat, jestli vám to nevadí...

21:59

A) no ale počítám, že tam budu tak čtyři ;) )

ale klidně..

přij'd..

kdyžtak se domluvíme na vojnarovi..

okej?

21:59

B) ok:-)

22:00

A) tak zatím..

páčko

22:01

B) ahoj...

## **9. Chat**

11. červen 2011, 23:02

A) cau

23:03

B) zdárek...

23:03

A) jak se vede?

23:03

B) no jde to, jde to..

co ty?

23:04

A) dobry

cekam na vysledky maturity

23:05

B) :D

tak to se ještě načekáš...

a jaká byla?

velká státní maturita :D

23:05

A) vpoho

bylo to lehký

jediný ceho se bojím, aby me Sikarlova nepotopila na slohu

hele, ma Klara nejaky nový mail? jsem ji psal a neodepsala

23:07

B) tak to nevim..

ale můžu se ti kouknout..

Dumhurkova [hurkova@ddmp8.cz](mailto:hurkova@ddmp8.cz)

23:09

A) ok

Diky

co ty a skola?

23:09

B) co jí potřebuješ?

no škola na hovno :D ale tak snad to nák doklepu....a pak to zkusim opět na psychologii...tak uvidim

23:10

A) jak doklepes?

23:10

B) :D

23:10

A) co vlastne studujes? a zkouselas si letos nekam?

23:11

B) religionistiku...

nejhorší...

:D

jako zkoušela jsem psycho...ale to je začarovaný kruh..vždycky se dostanu do druhého kola a tam mi řeknou, že mám málo z písemný části....tak už nevím no...

a co ty? kam jdeš studovat? IES?

23:12

A) tak se na to vykasli

IES

23:12

B) :D

23:12

A) a co chceš dělat konkrétně s psycho?

23:12

B) asi terapii....

23:12

A) můj trenér má vystudovanou jakože psychoterapii na soukromé a říkal mi, že je ta soukromá lepší než státní

23:13

B) vážně...

no asi v praxi bude lepší...

ale v teorii se fildě žádná nevyrovná no..

:D

23:13

A) můžu ti o tom něco zjistit ☺ a na soukromou asi nebude tak těžké se dostat a ty bys stejně musela už platit i na státní, takže ti to je jedno ne? on mi říkal, že je ta škola jako nejlepší na tohle, co já vím, já tomu nerozumím vid

23:14

B) :D

no jasný...

jako zkusim ještě ped'ák...tam se asi dostanu...:D

23:15

A) muzu ti neco zjistit o tom, chces?

23:15

B) jo určitě ☺

no co jinak? jak jde život? :D

krom školy a maturity?

23:18

A) dobry dobry

hrajú beach furt

a zabira mi hodne casu trenovani taky

tohle je ta skola kdyztak: <http://www.pvsps.cz/>

mame ted novy areal ve stresovicich

na beach

23:19

B) wow..

a dík...;)

a jseš pořád s agát ;)

23:19

A) jo jsem

jinak ten muj trener to studoval dalkove no

delas jeste neco v ddm nebo ne?

23:20

B) jo občas jsem sem tam na náký akci...

jedu opět na tábor...a ták:-)

23:21

A) ok

nechteli byste spolupracovat s nasim klubem?

nebo ani by to tolik nebyla spoluprace

muzeme nabidnout nejake akce pro deti nebo treninky pro deti zdarma ☺

23:21

B) no můžu se určitě zeptat..

ale obávám se, že zrovna tohle oddělení vede taková kravka, která jede v zajetých kolejích a nemění stereotypy..

loni jsem s ní pracovala a bylo to vážně psycho :D

23:23

A) tak se zeptej ☺ podporujeme deti a tak, takže muzeme nabidnout, ze udelame akci pro deti a nebo zorganizujeme trenink deti a to zcela zdarma, normalne byste museli platit 200 za hodinu na kurt a jeste 300 za hodinu kazdemu trenerovi, ale my ted delame takove akce ☺ kdybyste třeba chtěli přijít jednou, to by mohl zorganizovat kdokoliv ne? Prostě udělat akci pro děti, kdo bude chtít, přijďte si v sobotu vyzkoušet na dvě hodiny beach volejbal a úplně zadarmo, to jim nikdo jiný nenabídne ☺

23:23

B) a jakto?

☺

23:24

A) já jsem o tom právě psal Kláře, protože vím, že ona organizovala různé ty sportovní akce, ale neozvala se mi

co jakto?

23:24

B) no jak to, že to děláte altruisticky zdarma? :D



23:25

A) protože jsme v tom areálu noví a chceme, aby se o nás vědělo. Taky jako klub se snažíme co nejvíce podporovat děti a volejbal

zkusíš se zeptat, jestli by nebyl zájem? ☺ O děti by se tam staral trenér, který má vystudovanou sociální práci žejžo, takže profesionál na děti

23:26

B) :D

tak to je paráda..

tak to kdyžtak pošli káje na ten meil, co jsem ti psala

a já se o tom zmíním papíkovi..

;)

23:27

A) tak já jí to pošlu a ty se prosím zmiň ☺

23:27

B) jasně ;)

23:27

A) bylo by to fajn, dokud máme ještě ty kurty relativně volné, kdyby se do léta třeba udělala jedna akce

23:28

B) no to nevím, ale zmínit se můžu ;)

zmínit :D

23:29

A) díky moc ☺

a nebo v lete něco, děti mají čas dopo ☺

23:29

B) :-d

no určitě...

;)

23:32

A) ☺

bylo by to fajn ☺

musim jít spat

vstavam v 5:40 a jedu rano do Brna na turnaj

tak dobrou

23:33

B) no taky už půjdu..

23:33

A) a ozvi se nekdy, te na fb nikdy nevidim

23:33

B) tak se měj...a jsem ráda, žes mi napsal..

☺

23:33

A) hele, kolik stojí týdenní příměstský tábor cca?

23:33

B) jo moc tu nejsem...

500kč..

je to stovka na den..

23:34

A) ok ☺

my, když děláme třeba týdenní trénování pro děti, když trénují vlastně 2x - 3x denne, tak to stojí tuším taky 500 ☺

23:35

B) jj..tak jestli máte náky letáky nebo tak, tak mi to můžeš poslat..a já se postarám o propagaci v ddmku ☺

23:35

A) fakt? to by slo?

jasne ze mame

23:36

B) no určitě...

23:37

A) super, jsi skvela

23:37

B) nepřeháněj :D

23:38

A) vazne

kdyztak nekdy dame sraz a ja ti dam vytistene ☺

jeden na ty treninkove kempy a jeden na nabor deti, ok? ☺

23:38

B) jo to by šlo...

23:39

A) super <3

23:39

B) :D

23:39

A) díky

dobrou, letim spat

23:40

B) jj...taky...měj se...papa ;)

23:40

A) vidis, jak intenzivne pracuji pro svuj klub? i kdyz jsem s tebou chtel hlavne pokecat

23:40

B) seš úžasnej :D

23:40

A) no to nevím :D

23:40

B) ;) tak pa

23:41

A) zatím

dobrou

## **10. chat**

18. listopad 2012, 21:35

A) ahoj ☺, našli jste ty lístky?

21:36

B) nne, ☹

21:37

A) a volali jste už do toho klubu?

21:37

B) nne, kristián to už nechtěl řešit..

21:38

A) aha, no tohle je fakt smůla :/

21:38

B) jjo..

Vojeb

a jak sis užila párty?

21:38

A) tak tohle slovo jsem už dlouho neslyšela :D

jo byla skvělá :D

díky že jste přišli ☺

21:40

B) ;)

a kolik si tam měla nakonec lidí?

21:40

A) hm, ono se to tak střídalo, ale tak přes 20..

21:41

B) tak to je v pohodičce..

;)

21:41

A) ☺

co symposium?

21:42

B) skvělý!!!

hrozně jsem si to užila..

viděla jsem všechno a prakticky od středy jsem nebyla doma :D :D

dneska jsem se vrátila v půl třetí domů :D

21:43

A) wow :D

takže to stálo za to

no někdy bych tam konečně taky mohla jít, snad příští rok :D

21:44

B) jjo, fakt to bylo parádní ;)

i když poněkud vyčerpávající:D

21:47

A) to je detail :D

21:50

B) jjo, zcela zanedbatelný :D

jdu si lehnout..

tak ve středu..

papáčko ☺

21:51

A) měj se ☺

## **11. chat**

3. srpen 2011, 23:02

A) ahoj Jardo..

jestli ta zpráva je opravdu pro mě ;) tak díky za nabídku a náká ta práce by se mi hodila...:)

23:04

B) Ahoj, no jasně že je, koho jinýho bych nazýval smíšku? Je to OVB Allfinanz, finanční poradenství, znáš to? Pokud ne, tak Ti někde v baru vše rád vysvětlím, pokud ano a nemáš to v lásce podobně jako nepochopitelně mnoho lidí, tak Ti to rád vyvrátím... ;)

23:07

A) :D jjo..tak tuhle firmu znám...už mi to nabízel jonáš a po pár firemních přednáškách jsem získala takový plíživý pocit, že to není úplně ideální práce pro mě :D

23:09

B) proč ne?

23:12

A) těch důvodů je víc...

23:12

B) co vůbec studuješ a proč to nemáš na fb? se za to stydíš, vid'? ☺ matfyz? :D  
pochopitelně je to u mě v týmu mnohem lepší, proto nejsem u jonáše ;)

23:28

A) ;) nákej zvěďavej ne :D

23:30

B) To jsem byl přece vždycky... ;)

23:33

A) no to teda ;)

23:34

B) budeš hrát nepřístupnou? ;)

## **12. chat**

13. březen 2013, 15:15

A) čus Honzoo, nejdeš v sobotu na Anděly? ;)

15:16

B) Zdar, nejdu. Měl sem jít minulej pátek ale to sem jak víš byl nakonec jinde

15:17

A) :D tyjo, tak to musela bejt ale parádní akce, že si nešel na Anděly :P

15:18

B) No nevim no. Táta vyhrál a já měl jít přebírat za něj tak zpětně sem na pochybách

15:20

A) počkej ale to byly jenom nominece, ne? páč ta hlavní soutěž je až tuhle sobotu..

15:20

B) <http://www.cenyandel.cz/zanrovi-andele-2012/>

15:21

A) tak to jo..ale tedka je ta hlavní soutěž, ne?

15:21

B) Kapela roku a podobně je až teď ano

15:22

A) jono..

já tam totiž můžu jít zadarmo do první řady hrozně trsat (jako dělat to nadšený křoví, co je vždycky v telce), ale nemám tam s kým jít ☹

15:24

B) Hmmmm můžu to zvážit? Je tam ještě jedna akce na kterou sem domluvenej ale všechno se dá zařídit

15:25

A) jo?

;)

jako ale problém je, že ta žena (producentka) to potřebuje vědět, co nejdřív (znáš to..jako vždycky :D )..

15:26

B) Je mi to jasné já to zjistím tak do dvou tří hodin nejdýl potřebuju jen od jednoho člověka co tam měl jít něco

15:26

A) okok..

15:26

B) a musím ho teda odchytit dřív někde



15:27

A) jjo, jasný ;)

jako můžu ještě napsat třeba Kristiánovi ;)

ona tam prej snání cca 150 lidí :D

15:29

B) :D Taky můžeš udělat událost a pozvat všechny svoje přátele :D

\*půlku

15:29

A) :D nééé..to nechci!!

15:29

B) :D

15:29

A) tak hlavně, když to ty lidi slíběj, tak tam pak jít musej..tak jsem myslela, tak max tři, čtyři ;)

ale ve dvou taky dobrý :D

ale ty jo..už loni jsem tam mohla jít a říkala jsem Barče a nemohla..a letos taky nemůže..ale já bych tam vážně letos chtěla jít..

a zase nemám s kým ☹

15:33

B) Všichni už odřekli a já sem předposlední volba těsně před Kristiánem je mi to jasný taky to tak občas dělám :D

15:33

A) nne!!

:D

ale tak třeba né všichni moji přátelé jsou takový typy na tuhle akci..

tak Kristián jde :D

15:37

B) Takže já už nejsem třeba? :D

15:37

A) ale prdky!!

pojd taky ;)

chci tě tam!!! ;)

15:40

B) V kolik to tak končí orientačně nevíš?

15:41

A) tyjo..to fakt nevim..

15:41

B) mmt mrknu na minulej ročník

15:42

A) ok

15:46

B) kolem 11

15:47

A) jo, no tak to je v pohodě.. ;) a možná pak bude rautík :D

hele myslíš, že bys mi pak mohl napsat na mobil, jak ses rozhodnul..musim totiž "odjebat" na nejnudnější seminář ever!!!

15:48

A) "eeveeeeeer"

15:48

A) římské právo :/

15:48

B) Jasný

nevím jestli na tebe mám mobil

15:48

A) bléééé...

15:48

B) ale ok

15:48

A) :D

jo, myslím, že ne..

:D

tak kdyžtak 739 93 93 78

;) )

ješiš..já ti sama napsala moje číslo..jsem ti ho úplně vnutila :D

takže se sluší ještě říct "Call me maybe"

:D :D

15:49

B) :DD Oukej no tak já se budu držet diskrétního Text you maybe

:D

15:50

A) :D

jjo ;)

tak zatím páčko ☺

15:50

B) Zatím čau

### 13. chat

15. březen, 16:12

A) ahoooj Tondo ☺

16:13

B) zdravíčko ! ☺

16:13

A) jak se ti daří? ☺

16:13

B) krásně ☺

konečně klid :D

16:14

A) jo?

pátek?

;)

16:14

B) přeeeeesně :D

večer jdu na ples, tak počítám, že to bude ....Drahé :D

16:16

A) na ples?

a kdo má?

16:16

B) jj, luboš má..

ses minule ani nepochlubila, ze ste se potkali :P

16:16

A) jo to jsem ti tedka zrovna chtěla říct, že jsem ho potkala ;)

:D

jsem ti to chtěla napsat, ale mám toho v poslední době nák moc a jsem pořád hrozně unavená  
:/

16:17

B) copak ti dělají ?

16:18

A) :D

mno já si to dělám z části dost sama :D

16:20

A) prostě jsem tedka docela zaplula do tý psychologie, chodím každý úterý na přednášky do bohnic, pak jsem začla s ruštinou :D na češtinu docela prdim, ale začínám stahovat náky materiály k bakalářce (jako tu komunikaci z fb) a měla bych s tím začít...mno a pak chodím na tancování, jogu a ještě jsem se zase vrátila k plavání..

16:21

B) woowoow

no ty toho fakt máš nemálo

16:21

A) já nevim..doma skoro nejsem..tedka sedim u papíka v práci-mám tady nákou brigádu..

16:21

B) proč ruštinu ? :D

16:21

A) :D

páč na psychologii musíš mít zkoušku ze dvou jazyků..

:D

a z frániny zkoušku nedám ani kdybych se pokakýnkala :D

tak jsem si řekla, že tohle by mohlo možná být i trochu průchozí ;)

16:25

B) tvl, tak to je docela drsný...

16:26

A) hlavně se tam fakt letos musím dostat..jinak asi zemřu :/  
mě to fakt hrozně baví..

☺

a co jinak plánuješ na víkend?

16:28

B) heleeee, mám suprer plán

že celou sobotu budu vylehávat kocovinu a v neděli se možná i dokopu k nějaký maturitní otázce :D

16:30

A) :D :D

good job ;)

16:30

B) bude super mít známýho psychologa ☺

16:30

A) jono..to mi říkaj všichni mý kamarádi, ať už to sakra vystuduju, že ke mě potřebujou chodit ;)

16:32

B) no aspon je dobrý vědět, že budou kšefty, ne ? :D

16:32

A) :D

jono..to je příma ;)

16:38

B) počlej prosím momentík, musím si jit umejt hlavu :D

16:38

A) jjo :D

16:41

B) jsem tu

čistoučkej a voňavoučkej :D

16:43

A) taková rychlovka?

:D

16:44

B) mno ještě suším :d

16:44

A) ;)

16:46

B) A ja zapomnel naplnit placatku ! :D

16:47

A) :D ješiš, to musíš :D

a kde to majl?

16:47

B) V lucerne

16:48

A) takže klasika :D

já jdu dneska večer nakonec taky ven :D

Kristián je pozvanej na nákej koncert, tak tam jdu s ním..a ani nevím, kde to je :D

kde zas seš? :D

16:56

B) Jeee na jakrj koncert?

Jsem plnil tu placaku, promin

16:57

A)

<https://www.facebook.com/events/218307984979927/?suggestsessionid=edd731ccb0191e36a95ba3895d30b2fd>

jjo, placatka vlastně :D

16:59

B) Taaak to neznám :D

16:59

A) já taky ne..ale ten kluk je z keplera :D

a jde tam asi hodně lidí z keplera :D

a zejtra jdu ještě večer na Anděly :D

ale největší náhodou..zadarmiko..

tam prej budem dělat náký křoví..

Honza tam jde s náma :D

17:01

B) Jaktooo?

17:02

A) prosim tě..moje lektorka na tancování má známou, která je producentka a shání asi 150 lidí právě, který tam budou v poblkiku dělat, jak se strašně baví :D

a tak jsem jí říkala, že bych šla, ale nechtěla jsem jí sama..

tak jsem psala Honzovi, jestli tam náhodou nejde, páč říkal minulej pátek, že tam náč měl jít..

mno a on, že ne, ale že by šel..

:D

takže tam jdem takhle ve třech..

jako ještě s kristiánem..



17:03

B) mno pekny :P

a me se nikdo nezepta :D

17:04

A) tyjo, promin.

:/

já to zařizovala úplně nejvíc ve spěchu ve středu, když jsem byla na fb v knihovně..

hlavně jsem tam původně chtěla jít s Barčou a ta se na mě vyprdla..

chjo..prominň :/

ale tak ty mě taky nikam nepozveš :P

:D :D

17:06

B) no joooo :D :P

17:06

A) tak vidiš :P

mno a co jinak? co ve škole?

17:09

B) heleeeee, vzdy ctvrtek a patek pohoda a ty dny predtim na vyližprdel :d

ve stredu jsem tak pokurvil matiku, ze bylo na zbytek dne hotovo

17:10

A) :D :D

takže vojeb :D

a náký drby?

17:11

B) takže vojeb...

17:13

A) :D

jak je na tom vůbec Dejdy?

17:15

B) hele nevím... O tomhle já nejsem vůbec informovanje, co se tam ted děje..  
ale jestli něco víš, tak mě klidně pouč :D

17:16

A) jakto? vdyt v tý třídě žiješ?? :D :D

17:16

B) mno ve třídě možná, ale v kolektivu moc ne

17:16

A) aha..

tak to je blbý mno..

a víš, že se s ním Kamča rozešla?

17:18

B) mno to je to jediný, co mi nějak tak došlo

17:23

A) jono :/

17:24

B) to brzy teda..

17:24

A) tak já jsem jí (jako Kamče) moc nevěřila od začátku,mno..  
ale na druhou stranu jsem to Dejdymu hrozně přála ;)

17:25

B) jasný no, kdo by ne..

17:26

A) ale je to fakt blbka..a ještě pak jak si na fb dala: ve vztahu s nákým tím klukem..  
to mi přišlo fakt moc..

17:27

B) mno to jsem ani nevidel  
hle mmntik opět prosimte, ono mi přijelo jídlo :d

17:27

A) mno já musím jít stejně na trénink ☺  
tak si zase někdy napíšem..třeba mi napiš jakej byl ples ;)   
zatím papááá ☺

17:32

B) jeeeej  
škoda. Taaaak ahoj ☺

#### **14. chat**

18. červen 2013, 21:41

A) vyběhana? :D

21:43

B) :D nemuzu chodit :D

21:43

A) až tak? :D

21:44

B) Decanko,no :D

21:44

A) pekny :D

21:44

B) Jsme bezely docela daleko.. ;)

21:44

A) normálně mam skolny napsat martině a omluvit se jí,a le envim za co :D

21:45

B) Jesisiii...takovy dílce? Nikdy!!!!

21:45

A) ale tak mě nak přijde divný že se nebavíme :D

21:47

B) Aha..

21:47

A) nee dobře jsem sračka :D

21:48

B) :D nee to vubec!!

Jako delej,jak myslis..ale myslim si,ze si to nezaslouzi..

21:49

A) ne ja jako envim co ybch ji napsala :D

leda, že je petr vul :D

21:50

B) To jo no..to ti klidne podepisu :D :D

21:50

A) :D :D :D

to envim jak by vzala :D

21:51

B) :D :D

Chjooo..me se zase dneska hrozne stejska po Kristianovi ☹

21:53

A) jeee :/ ale už jen pár dníí!

21:53

B) V sobotu pry za mnou prijde na brigadu..

☺

21:54

A) jeee ;)

ten je zlateej

21:54

B) Jesis,ja jsem zase takova zavislacka!!!! To je hrozny :D

21:54

A) to je pekny nahodou :D

21:55

B) ☺ ale tak on za to asi stojí...

Mooozna :D

21:55

A) určitě :D

21:56

B) Joooo :D

Az te s tím zase zacnu srat,tak staci rict ;) :D

21:57

A) dobrýý ;)

21:57

B) No jen aby :P

21:57

A) klíídek :D

ja furt nevím jestli se mam povznst nebo ne :D

21:57

B) ;)

21:57

A) ale ais ne :D

21:58

B) :D

Ja nevím..zas tak uzasna není..

To kdyby slo o Sonu s Marcelou,tak te podporím...

21:59

A) :D no není

21:59

B) Ale Marta..

22:00

A) :D :D

njn :D

22:01

B) Muzu byt uprimna?

22:01

A) noo jasný

22:01

B) Oka ☺

No ja si stejne myslim,ze to chces udelat jenom,aby si s ni uvila o Petrovi...

22:02

A) ježiš nee :D

22:02

B) mluvila

22:02

A) to jsem myslela ze srandy, že to je tak anše jedine společné téma :D

to ěm teda fakt ani nenapadlo, že bych s ní o tom mluvila opravud

22:02

B) :D tak jono..

Ja nevim :D

22:03

A) to bych tot ak akorát zazdila :D

22:04

B) :D asi jo..kecam sracky :D

22:04

A) jako tohle nak nechapu proč tě to napadlo :D

22:05

B) Rikam,ze kecam sracky :D

22:05

A) to máš z toho sluníčka :D

22:07

B) jo a taky z toho, že tu není Kristián :D :D :D

22:07

A) :D ho sprdnu :D

22:09

B) :D :D

chudák..dneska mi zrovna psal, že už na ty rodinný dovolený moc není :D

asi se tam dost nudí :D

jsem se ho ptala, jestli jsou tam aspoň náky chicks :D a on říkal, že se po nich stejně nedívá

ješiš on je tááák sladkej :D :D

22:10

A) jeee :D

ja chci taky nakyho takovýhlelo, úplně jiného ovšem :D

22:11

B) :D

já to chápu ;)

já se ti nedivím..já jsem tohle taky vždycky chtěla ;)

a nechci ti říkat debilní frázi, že se taky dočkáš..ale on jednou někdo takovej taky přijde ;)

22:13

A) no ja už tomu nevěřím :D

sice mi není 13 jako v tom anime.. :D

22:13

B) :D :D

no dobrý, tak mně je třeba 20 :P

22:14

A) fíííha :D

ja jdu spát :D



dobrouuuu :\*

22:14

A) okáá, tak dobrouuuuu :\*

## 15. chat

19. červen 2013, 17:38

A) Jsem z5 ;)

Ono to je strasne maly :D

17:41

B) taková rychovka :D

17:41

A) To mi jde

:D :D

Plaval jsem asi jen 100m

17:43

B) no nevim co ti k tomu mám jako říct :D :P

17:43

A) "Aha"

Tak co mas teda na svem zitrejsim planu?

17:45

B) no nakonec jsem se rozhodla, že půjdu s rodičema na oběd do mexický, páč mamča má dneska narožky ;)

tak to naši jdou zejtra zajíst :D

17:45

A) Rozumim.

17:45

B) tak se připojím..ale taťka je tedka dost nesnesitejněj, takže doufám, že to s ním přežijem :D

17:46

A) :D

17:46

B) no a pak mi dneska volala jedna spolužačka z gymplu, že je tady (páč studuje v německu - Zuzka, určitě jsem ti o ní vykládala :D)..takže si jdem někam sednout a jde s náma ještě jeden spolužák..

no a pak mám sraz s tím Karlem a večer jdem se Terkou na to grilování na Vypichu ;)

17:47

A) "To grilování"?

17:48

B) jo, já už ti o tom psala ;)

17:49

A) tak to jsem asi zapoměl zas :/

:D

17:50

B) v pohodě, Tomáši :P

17:50

A) Ja sem jirka

17:51

B) aha, tak to byl asi nákej omyl..tak čus :P

:D

17:51

A) Haha :D

17:53

B) se moc nesměj, Martine, jo :D

17:54

A) Ok :| a co je to teda za grilovani? :D

17:54

B) od tatky z práce..maj to jako k ukončení školního roku ;)

17:55

A) Jo aha tohle, nerikala si tomu predtim raut?

17:57

B) :D :D

je to možný :D :D

17:57

A) Tim se to trochu vysvetluje :D

17:57

B) asi jo no :D

17:59

A) No tak to si zitra napisem mozna az docela pozde jestli vubec

17:59

B) :/

18:01

A) Karla pozdravuj a ne aby ses opila jo? :D

18:02

B) :D

neboj..udržim to v rozumné míře :D

ostatně jako vždycky, že jo :D :D

18:03

A) Ok budu ti verit :D

:D

18:04

B) ;)

tak já ti třeba zítra pošlu nákou zprávičku, kdybych se nedostala k webu ;)

18:07

A) Tak jo ;)

My zítra odpoledne možná stejně pojedem tady kousek na nějaký klášter se podívat nebo co ;)

18:08

B) aha :D

18:08

A) No já se teď půjdu osprchovat a pak jdem do města takže se asi musíme rozloučit :/

Už jsem za polovinou ;)

18:09

B) :1(

☹

18:10

A) Tak zatím ahoj moje milá :\*

18:10

B) :D

tak ahoj ty moje zlato :D :\*

18:11

A) :\*

## 6.3 Příloha č. 3

Texty zpráv uživatelů sociální sítě Facebook, tzv. offline komunikace, která neprobíhá v reálném čase.

### 1. zpráva

29. prosinec 2008, 19:40

A) Co jak si uzivas prazdnin?

Jsem ted mimo prahu, tak si uzivam volno bohuzel/nastesti je tu uplne klid a nemam net. A nemam tu s kym kecat :/ Tak kdybys mi ulehcila dlouhe hodiny prikladani pod kotlem, tak pisni 728 953688

### 2. zpráva

7. červen 2009, 11:56

A) zdravíčko ☺

celkem zdařilá akce, včera, není-liž pravda... ☺ jen sis se mnou ani nedala panáka, ani nezatancovala, abys věděla, to chce do budoucna napravit nějak... pěknou neděli... ;)

### 3. zpráva

13. březen 2009, 23:47

A) ahoouooj!!! peknyyy fotky, to fotil asi nakej dobrej fotograf, co? :o) delaam si srandicky, hele neoznacis je i...? ale videla bych mozna problem v tom, ze nevim asi ani jedno jmeno chlapce, s kterym sme se fotily... :oD nebo ty si je snad pamatujes? .)

tak hezkej viiikend,paM

### 4. zpráva

9. březen 2010, 17:45

A) Ahojky, tak už hraješ Yirumu? ☺ Je to nádherná skladba, tak ať se podaří ;) chtěla jsem se zeptat, neměla bys zájem stát se Avon Lady? Nevím, jestli kosmetiku Avonu znáš nebo jestli to nedělá někdo z rodiny nebo přímo ty. Ale pokud bys chtěla, tak Tě můžu zaregistrovat a v začátcích pomoci ☺ můžeš odpovědět tady nebo moje číslo je 748 599 419 nebo 776 212 556

Měj se

Jarka

16. březen 2010, 19:34

B) Ahoj..ještě Yirumu nehraju, ale tu skladbu mám fakt hrozně ráda..jinak Avon Lady asi být nechci..myslim, že nemám moc obchodního ducha :o) ale díky za nabídku..tak zatím...asi se uvidíme na nákým koncertě ;o) tak pa

21:53

A) no ☺ pokud bys o někom tady v okolí Prahy věděla, tak dej klidně kontakt. Ale obchodní duch k tomuhle ani moc potřeba není, já taky nejsem moc obchodnice ☺ ) stačí, když máš nějaký kámošky, pár známých - třeba rodiče klegyně v práci.. ale to jen, kdybys to chtěla třeba vyzkoušet.. jestli se na to necítíš, tak nevádi ☺  
na koncertě se snad potkáme ☺ to bych tam asi hrála zrovna Yirumu :))

3. červen 2010, 14:55

A) Ahoj Klárko, taky Vám ve středu odpadl klavír "pro nemoc" nebo to u Vás vyřešili jinak? Paní učitelka mi to v pátek řekla.. prý tobě taky.. Nechápu jednání tohohle vedení.. to je tak zatraceně neprofesionální :/ Vůbec si nedokážu představit, co udělám dál.. mám před zkouškou a tohle mě akorát rozptyluje.. jak jste na tom v Klecanech?  
Š.

3. červen 2010, 19:29

B) No já jsem teďka ve středu na klavíru nebyla. Takže nevím, co se dělo. Ale taky by mě dost zajmalo, jak to ředitelka vyřeší. Nechápu, jak se může takhle chovat. Taky mám příští středu zkoušky, takže jsem dost zvědavá, jak to dopadne. Kdyby ty zbývající hodiny v červnu chtěla zrušit, tak si určitě budu stěžovat, protože takle to prostě nejde. A taky by mě zajmalo, jak to vůbec chce řešit do budoucna. Jako příští rok bych měla absolvovat, takže jsem opravdu zvědavá, jak to bude...Kdyžtak mi pak dej taky vědět, jak se to u vás dál vyvíjí. Já tě budu určitě taky informovat. A díky za zprávu ;o) Kl.

20:34

A) To jsem si taky říkala, že jestli to do konce roku bude jako "nemoc", tak se ozvu.... ale já asi k nikomu jinému už chodit nebudu.. Dneska mě ta SMS od Volnochvílový dodělala.. odabsolvováno mám, takže asi není co řešit.. hrála jsem stejně jen pro radost a kvůli učitelce. A vážně mě udivuje, jak to dokážou takhle řešit :/ vždyť co ty malý děti.. to je tak strašně nefér.... lidi si to platěj a oni pak jednaj jak nějaký primitivové... kdyby to nechali do konce

roku, tak by to bylo úplně v pohodě.. no a po dnešku teda nemám vůbec v plánu tam ještě jít, pokud by se měla nějaká hodina konat.. a jsem zvědavá, kdo mi napíše vysvědčení, když zkoušky už nedělám :/ ale myslím, že to je jejich problém.. a jsem zvědavá, jak ho ředitelka s paní flétnistkou vyřeší....

Ke zkouškám hodně štěstí, zvládni to ;)

7. červen 2010, 18:36

B) jo..díky moc..no jsem taky zvědavá, jak se s tím ředitelka popere..fakt nechápu, jak někdo jako ona může vést kolektiv zaměstnanců..je mi z těch poměrů tam fakticky špatně. A navíc to, co roznáší po škole o odchodu Marthových je fakt hnus. Psala jsem totiž jedny mojí spolužačce z klavíru v Klecanech ( její rodina má s ředitelkou velmi dobré vztahy), protože jsem chtěla vědět, jestli byla minule hodina. No a ona říkala, že jo a pak se mě ptala, jestli jsem o odchodu Martových věděla atd..a ona říkala, že jí to neřekla, že to ví o ředitelky, a že jí to přijde nefér atd..a prej že B. nechtěla jít na letošní absolventák, což mi přišel vrchol všeho..když ho ředitelka dala na čtvtek, když B. učí někde jinde..a další věc, co mi sdělila byl fakt, že jí prej ředitelka řekla, že prej B. dala výpověď už v lednu..to mi přijde jako vrchol..nechápu,co tím ředitelka sleduje..chová se fakt jako malý uražený dítě, který se teďka chce jako dospělí morálně ospravedlnit..no prostě je mi z toho na nic...  
no jsem zvědavá, jak se to vyvrbí..  
tak se měj..zatím pa

11. červen 2010, 18:30

A) ahoj, tak jsem dneska šla na hodinu.. byla tam studentka VŠ.. nějaká Silvie Krátká..... stará asi jako já :D to je taky pecka ☺ ale docela sympatická..... no a tak jsem se ptala, dělala jsem, že o ničem nevím.... tak učitelka po chvíli, že dojde pro zástupkyni..... tak jsem vyšla za ní.. a slyším Volnochvílovou: "Nojo Jaaaaaarka!" a učitelka "no a co s ní mám dělat?" Patrně šlo o to, že jsem se pořád ptala a nehrála..... a Volnochvílová "Tak ať jde domu!" a úplně hnušně... tak jedovatě :-! čučela jsem jak puk.. ale tak jsem vešla.. a Volnochvílová "Jééééé, ahoj Šáááárko" s úsměvem ve tváři :-)) prostě.. přetvářka jak prase..... to je tak nechutný!! A z Martových dělaj tu nejhorší! A tak jsem se Volnochvílový ptala.. a ona, že pani učitelka dala výpověď, z osobních důvodů a že odjíždí do Ameriky.. a tady že mám novou paní učitelku, že je výborná, studuje vysokou školu.. a pak se oháněla tím, že nechtěla jít na absolventák, tak jsem jí to vmetla do tváře, co si myslím o tom absolventáku..... a na to už neměla co říct..... ale nemám ráda lidi, který se neuměj chovat.. to jako jí nenapadlo, že ji můžu slyšet na tý

chodbě? A měla tam žáky.. jak dopříc může říkat takový věci? A s tím koncertem je to fakt pecka..... hnus velebnosti ☹

### **5. zpráva**

3. únor 2011, 17:55

A) Ahoj, hledám výpomoc do práce, neznáš náhodou někoho kdo by sháněl brigádu ? Jedná se o administrativní práce v kanclu za 150 na hodinu. Pokud neznáš, tak to ignoruj ☺ Díky moc

### **6. zpráva**

19. únor 2011, 13:16

A) Ahoj, ptala ses co dělám jinak. Teď se připravuju na mistrovství Evropy pod 23 let. Kdyby Tě to víc zajímalo, tak tady je odkaz na stránky mistrovství.

[www.ostrava2011.com](http://www.ostrava2011.com)

Pěkný den

### **7. zpráva**

7. březen 2011, 13:45

A) Ahooj! Tak co, jak dopadlo hledání herců..? ☺ A už víte něco bližšího, třeba kde a kdy budete zkoušet a tak..? Chtěla bych se kdyžtak přidat, kdybych vyhovovala.. ☺ Díky a zatím paa

7. březen 2011, 21:54

B) ahoj...no herce hledáme pořád, takže s tebou určo budem počítat, i když zkouška ze čtení tě nemine :oD jo jinak zkoušet se bude pravděpodobně každou středu od šesti v aule gymnázia Jana Keplera (tj. Parlérova 2, P6 - jede tam 22, zastávka Pohořelec)..první zkoušku vidíme na 23.3. (páč příští tejden jsme na horách..). Ještě ti pak napíšu další info až se to nák pohne..jo ale můžeš se přihlásit na náš mail, kde jsou scénáře a začít trénovat :oD

mail: divadelni.spolek.bohema@seznam.cz

heslo: bohema

hej doufám, že to bylo dost vyčerpávající ;oP zatím se měj..a kdyby cokoli, ozvi se ;o)

zatím páčko



## 8. zpráva

10. březen 2011, 19:38

A) Ahoj Veru..chtěla jsem ti ještě jednou moc poděkovat za azyl u vás v pokoji, páč na tom gauči to určo muselo bejt fakt děsný...takže doufám, žes to s námi přežila bez větší újmy a že jsem tam moc nezavázela ;o)

dík moc..

měj se a páčko...

20:50

B) Ahoj...nemáš vůbec zač, sice ten gauč byl hroznej, protože jsem se nemohla moc roztahovat, ale dalo se to ty dvě noci přežít:D:)jsem ráda, že jsem měla tu čest tě konečně poznat:D:)a spíš já se omlouvám za tu sobotu, jestli jsem byla nějak protivná..naslibovala jsem totiž Sylvě hory doly a vůbec jsem nedbala na tvé zdraví:)

užijte si pořádně hory, nikoho nezabijte (sebe taky ne):D a doufám že se zas brzo uvidíme....báááj:)

## 9. zpráva

30. březen 2011, 22:09

A) čau Ondřeji..chtěla jsem se zeptat, zda byly, jsou a v pátek ještě budou lístky na páteční premiéru...Dík...Kl.

## 10. zpráva

20. duben 2011, 20:19

A) Ahoj Kláři, když jsem tě viděla, tak sem si zas vzpomněla na ty fotky z tvý narozeninový oslavy.. :o))) Nemáš je náhodou v počítači? Mohlas bys mi je poslat mailem nebo ti můžu donést flashku(třeba teď o Velikonocích) Ale hlavně je nedávej na fecebook!!!

22. duben 2011, 19:45

B) jojo..neboj mám je a nedám je na FB ;o) možná by bylo lepší, kdyby ses tady stavila, páč jich je docela hodně a meilem by to šlo asi dost dlouho...tak kdyžtak mi napiš a nák se domluvíme...zatím pa ;o)

## 11. zpráva

1. srpen 2011, 18:55

A) Ahoj Smíšku, jak je? Co škola, vše jsi zvládla? Hledám k sobě do práce nějaký fajn schopný holky, tak jsem si říkal, že napíšu, jestli teď na léto ale i ideálně přes rok ke škole něco nehledáš? díky k.

## 12. zpráva

26. září 2011, 13:22

A) čaues, díky za pozvání, bouhžel jsem na celovíkendovce se skautama.. Snad to někdy vyjde, aspoň přeju vše best ☺ .. jak se vlastně daří?

čau,

Kája

22:20

B) ahoj Kájo, to mě mrzí, že nepříjdeš, tak třeba zase na plese ;) jinak já se mám docela fajně, teďka jdu do druháku na bohemistice, tak snad to bude zábavnější než prvák..

dík za přání,

měj se..

papa Maruš

28. září 2011, 22:14

A) čau, jj, třeba vyjde ten ples ☺

Dík za připomenutí, ať se daří ☺

Kája

## 13. zpráva

2. listopad 2011, 22:59

A) ahoj, omlouvám se, že jsem se neozvala ohledně tvých narozenin, doufám, že jste to pořádně rozjeli... já tou dobou byla bez počítače, tak jsem nestihla včas odpovědět, navíc jsem ten den slavila čtvrtstoletí kamarádky ☺ takže ještě jednou sry a opožděně vše nej...

#### 14. zpráva

24. listopad 2011, 23:27

A) Ahojky Kláro! Jen jsem ti chtěla poslat odkaz na tu hru, o které holky, co na ní byly, říkaly, že je dobrá: <http://oldstars.cz/index.php/rep/play/50>  
a tohle reprízují, hraje tam Aneta Nesvadbová, ta je teď na Damu (ale fakt netuším, jestli už to celé nepřevezme ta její alternantka): <http://oldstars.cz/index.php/rep/play/38>  
jinak tady je k tomu i klip: <http://www.youtube.com/watch?v=6bLeyBb3hak&feature=related>  
Snad to není nevyžádané info ☺ Zatím se měj! N.

#### 15. zpráva

28. duben 2012, 14:20

A) Čau Klári,

tak jak se pořád máš? Sry že jsem se teď neozvala, ale je toho na mě ňák moc. Ale teď už by to snad mělo bejt lepší. Dodělala jsem všechny zkoušky a uzavřela si třeták, odevzdala jsem bakalářku a teď už jen čekám na popravu. :D Sice si říkam, že teď už to bude pohoda, ale čeká mě to nejtěžší - učení. ☹

Ale každopádně už teď aspoň nemusím chodit do školy, takže bych měla mít více méně všechny dopoledne volný. Takže až se ti to ňák hodí, tak můžem vyrazit konečně na to kafčo. ☺ (hlavně nemůžu 14. - to budu mít obhajobu :D )

Tak to ňák promysli, snad už nám to konečně vyjde. ;)

Pozdravuj doma a užij si nádherný počasí ☺

21:00

B) ahoj Zuzi,

tak to gratuluju ke všem úspěchům ;) myslim si, že teďka už to máš v kapse ;)

no já se jinak mám fajně, jenom nák nemam moc na nic čas :D vždycky ráno vpadnu z domova a večer se přijdu domů vyspat :D vážně děsný..i když dneska jsem po dlouhý době celej den doma a už se začínám nudit ;) i když se "učim" na zkoušku :D

no jinak s tím srazem to vypadá asi dost blbě, páč já dopoledne vůbec nemůžu, protože jsem buď v práci nebo ve škole a ten další tejden ve čtvrtek (tj.10.5.) odjíždíme s rodičema na Kypr..tak vůbec nevím kdy... :/

no tak asi až potom..to mi 20.5. začíná zkouškový, takže to bych to mohla mít volnější...i

když mám asi milión zkoušek včetně tradičních přijímaček na psycho :D

takže ti pak až se vrátíme napíšu a snad se nák konečně domluvíme ;)

tak se zatím měj pěkně a taky pozdravuj  
papááá

30. duben 2012, 10:10

A) Týjo, tak to se máte. ☺ My jsme taky něco s rodičema plánovali na červen, ale dala jsem si ještě takovej kurz trenéra, takže se to nestihne. Tak možná v září..

Tak toho máš teda dost. A jak se ti líbí v práci? Já budu v červnu taky dělat přijímačky, ale moc se na to necítím teda :D

Tak ten srazík domluvíme pak až se vrátíš. Nebo mě ještě napadlo, jestli jdeš dneska někam na čarodky, že bych se přidala.. ;)

26. květen 2012, 22:21

A) Čau Klári,

tak jak bylo na dovče? Užili jste si to? To seš určitě celá černá co. :D Ti docela závidím, taky bych z toho kolotoče potřebovala už někam vypadnout a vrátit se až bude po všem.. :/

Už mě to fakt štve, pořád dokola se učit.. Ale snad o prázdninách si to vynahradím.. ☺

To mi připomnělo, jestli se mnou počítáš na to léto pražs. děti na začátku července ty 3 dny?

To bude asi jediná příležitost kdy si konečně pokecáme, teď je to fakt hrozný s tím časem..

No a jak je jinak? Už máš zkouškový? Atd. Atd. ? ☺

Tak se zatím měj a drž mi v příštích dvou tejdnech palce.. ;)

27. květen 2012, 21:05

B) ahoj Zuzi,

no přijeli jsme docela dobře opálený, ale jako jeden den nám luxusně propršelo, naštěstí, když jsme byli na výletě..ale s rodičema to bylo náky náročný, už s nima asi sama dovolenou nezvládám :D

no jinak to léto pražských dětí se nák zkomplikovalo, ještě to musím řešit a vypadá to spíš špatně..páč došlo k nákejm nedorozumněním aták..prostě špatný..dám ti vědět, ale moc to nevidím...každopádně se musíme někdy konečně sejít na to kafe, už jsme se neviděly věčnost ;)

no jinak mi začlo zkouškový a mám toho nák děsivě moc, zejtra jdu na dějiny psychologie a maloučko to nedávám, tak jsem zvědavá jakej to bude provar, tak mi drž palce ;)

taky držim palce ať už jseš ta Bc. ;)

zatím se měj a papááááčko ;)

28. květen 2012, 11:48

A) Já myslela že jste byli i se ségrou.? No tak hlavně že jste to všichni ve zdraví přežili. :D Jasný, držim palce, ať jim to tam předvedeš. ;)

A s tím táborem mi dej pls vědět až to budeš vědět, abych si to mohla řádk naplánovat.. ☺ páčko

29. květen 2012, 15:55

B) ahoj Zuzi, tak bohužel to LPD nevyšlo..prostě došlo k jednomu debilnímu nedorumnění a celý se to posralo, takže mě o mrzí...tak se sejdem aspoň na to kafčo...btw..tu zkoušku jsem dala za dvě :D zatím se měj...páčko ;)

1. červen 2012, 22:14

A) Ahoj, to je škoda ☹ , jsem s tím docela počítala, takže jsem zatím jinou brigádu na léto nehledala.. No co se dá dělat, tak se budu muset po něčem poohlídnout. Přihlásila jsem se na něco podobného ve škole, tak uvidíme, jestli se jim bude líbit muj životopis.. :D

To je prima s tou zkouškou, já taky našťestí ty státnice dala. ☺ Jenže teď to ani nemůžu dospát, ptž mam v pondělí přijímačky na magisterský. A ta matika je faakt zabijácká. Jsem ji viděla naposled před dvouma rokama a pak dneska a vůbec netuším. :D To bude ještě sranda v pondělí.. :D

Jinak s tím kafčem mam tak řádk volnější konec příštího tejdne. V pondělí mam přijímačky a v úterý jdem na bodies. A pak dalších 14 dní budu mít kurz ve škole od rána do 6. Takže spíš pak asi na večer na večerní kafčo.. :D

Nebo pak po zkouškách no.. páčko ;)

2. červen 2012, 15:25

B) No mě to LPD taky mrzí ☹ no jinak mooooooc gratuluju ke státnicím...jseš jednička, takže to musíme jít zapít :D hele přemýšlela jsem, kdy dát ten sraz a kdyby se ti to hodilo příští čtvtek (myslim až toho 14.6.), tak by to bylo fajn..klidně i na večer..abysme se teda už konečně asi po milión letech sešly :D tak napiš, jestli ok a kdyžtak v kolik a kam a konečně bysme mohly vyrazit ;)

zatím papááááčko ☺

2. červen 2012, 18:53

A) Díky. ☺ zatím mi to nák nedochází ptž se musím hned zas učit. :/

Od toho 11. bych měla mít ten kurz, píšou, že každéj den do 6, ale snad nás třeba pustěj dřív. Jinak ten čtvrtek klidně, pokud z toho nebudu náká mrtvá po těch prvních 4 dnech.. Někdy večer, kdybysme končili opravdu v těch 6, tak bych do 7 mohla bejt někde v centru. Jinak dam ještě vědět až nám pošlou program nebo až budu vědět, jak to probíhá.. Ale zatím s tím počítam. ☺

## 16. zpráva

25. srpen 2012, 13:59

A) Ahoj, škoda, že si včera odešla. Doufám, že taky s Jerrym pojeděš někdy na chatu a stavíte se podívat na hřibátko. Teda spíš, kdyby si chtěla a on ne(což je dost pravděpodobné), tak můžeš dorazit sama je to jen o vesnici vedle.. ☺ On už ho teda jednou viděl, když moje mamka byla u jeho mamky na kafe, tak jsem ho násilím strčila do auta a odvezla. ☺ Mohlo by to být snad prima..ale tak uvidíte. ☺ Zatím se měj krásně.

27. srpen 2012, 21:41

B) Ahoj Kát'o,

dík moc za pozvání, uvidíme, jak se to vyvrbí, ale jasně že bych hřibátko ráda viděla ;) ségra je taky koňačka, tak k tomu mám kladný vztah :D

Zatím se měj pěkně. Pa

2. září 2012, 10:39

A) Takže....když něco řeknu, tak to platí a proto ti píšou. Upřímně, mi naše konverzace(která je velká) trvala chvíli najít, ale našla!! :D A teď teda vymyslím supr odpověď. ;)

Juuu, segra je koňačka? Ty máš segru jo, mladší? Naše hřibátko má všechny rádo a všechny prozkoumá, takže bude určitě hrozně rádo, když dorazíš. :D Za'al...

PS: Už nevím, co tam ál napsat, představovala jsem si, že jako, když jsem tit ak dlouho neodpověděla, že vymyslím sálo dlouhý text. No, ale úplně mi to moc nejde. ☺

PSS: Měj se krásně!

PPSS: A doufám, že se zase brzo potkáme. Klidně na nějaké párty. ;)

## 17. zpráva

25. únor 2013, 11:38

A) Ahoj Markét,

tak jak se daří? Jak dopadly státnice a vůbec? Chodíš zase na tancování? Já jo, ale minule jsem tam nebyla, páč jsem byla na horách, tak doufám, že taky chodíš a že se tam uvidíme ;) Zatím se měj, papáá ☺

28. únor, 22:43

B) Ahoj Šárko! Momentálně jsem pořád od státnic nějak nemocná, myslím, že po všem tom stresu se můj imunitní systém složil.. ☺ Státnice jsem udělala, takž už jen dosmolit tu diplomku..

Já jsem si tenhle semestr nechtěla k ničemu "zavazovat", protože nevím, jak to se mnou bude s prací a podobně, aby se pak nestalo, že bych už pak nemohla chodit.. Ale tak někdy bych zašla na kafe / pivo nebo něco podobného.. ☺

Doufám, že u Tebe po zkouškovém vše OK! ☺

2. březen, 18:33

A) No to je škoda, že nechodíš..tedka děláme zrovna takovou super sestavu ;) jinak gratuluju ke státnicím a na kafe/pivo určitě zajdem ;)

napiš, kdyžtak kdy by se ti to hodilo a nák se domluvíme ;)

zatím papáááá ☺

## 18. zpráva

29. březen 2013, 13:14

A) Ahoooj Katus ☺ zdravim z Ria..je tu uzasne,uzivame si tepla a luxusu ;) vcera jsme byly u Krista,na ktereho se mimochodem divam i z postele :D jinak cesta v pohode (z toho.jsem mela nejvetsi obavy) a zbytek taky..je to docela prijemna zmana po ty nechutny zime u nas,kdy tady nosis sortecky a jses nejvic vysmata ;) jinak doufam,ze i pres to,ze jses doma (v ty posyfleny zime) a mas pres sebou kotel uceni,tak ze se mas fajn a tesim se,az spolu toho 15 pujdem do divadla ☺ zatim se mej kraaaaasne a predstav si,ze ses tady se mnou ;) paaaaa ☺

31. březen, 23:50

B) Ajppppppppppppppk Klárko,. hrozně moc moc moc se už na tebe těším! Hrozně si to tam užij a prosím myj si ovoce a pij balenou vodu ☺

00:26

A) okok ;) zijem si tu trosku jako prasata v zite :D ja se asi stehuju do Brazilie - ta zeme me naprosto nadchla :D ale zase na druhou stranu vy se mi po Praze a hlavne po tech lidech,co tam mam rada hrozne styskalo..taky uz se na tebe mooooooc tesim ☺

1. duben, 17:04

B) Klári hrozně mo moc moc jsem ráda, že si to tam užíváš!! Jen fakt dávej pozor :d a nezamiluj se do žádného hloupého Karioky!! Těším se na Tebe a tvoji terapii hrozně moc!. Počítám s Tebou 15.4. Dejvické divadlo a Racek . V 19:00 musíme být nejpozději na pokladně!!!

<http://www.dejvickedivadlo.cz/repertoar?racek>

17:58

B) Klárinko, jen jsem se ještě na rychlo chtěla zeptat. Nemáte náhodou případně poloprázdné kufrů nebo nějaké místo v kufru či zavazdlech? Brácha by se totiž měl za takové tři měsíce stěhovat zpátky do Evropy a možná by měl nějaké věci, které už snad v dalších třech měsících nebude potřebovat a dost by mu to pomohlo. Jen jsem se chtěla takhle zeptat, ani jsem mu o tom neříkala, spíše se chci poinformovat jak na tom jste s kuframa :D. Díky za odpověď....mám tě mooooooooooooooc a hrozně se těším na terapii a všechno !!

4. duben, 02:03

A) Ahoj Katus,brachovi bysme mohly vzit jeden kufr do 20ti kil..jinak.zrovna jsme na Ilha grande a hrozne se mi tu libi,pac tu vetsina brazilcu mluvi anglicky,coz v riu fakt nehrozi :D jo a dneska me tady jeden peknej brazilec zval na party,ale mamca mi to zakazala :D :D zitra se jdem koupat na plaz Lopes Mendez - uz se na to tesim ;) no az se sejdem tak ti vsechno reknu..a musis videt fotky ;) zatim papaaaaa a mam te taky moc rada ☺

4. duben, 07:37

B) Ihla Grande je boží, nejlepší část mého pobytu v Riu, ale rozhodně nezůstaňte jen v té příjezdové vesničce a vydejte se s mamkou na túru samy přes ten ostrov k těm plážím na druhé straně! To je teprve nezapomenutelný zážitek, potkáte opice a spoustu zvířat a dojdete k prázdným plážím!! Jsem ráda, že se ti tam líbí a nevím jestli chceš vidět fotky :D pře ti budu hrozně závidět.:D. papec

5. duben, 00:39



B) Klárko, tak brácha se před týdnem stěhoval do vesničky na pobřeží u Ilha Grande a stihl vyhodit všechny věci, které by už nedovezl nebo je tak moc nepotřebuje :D. Ale i tak moc děkuji za ochotu ☺.

11:59

A) :D dobry no :D to je skoda,ake tak stane se,no..jinak vcerejsi "tura" me totalne odrovnala :D mela jsem strasnou migrenu a jeste asi morskou nemoc,pac jsme zpet jely lodi..ale jinak priroda nadhrna jen by to nemuselo byt porad tak do kopce :D dneska odpo se vracime do Ria a v nedeli porada ta nase znama velkou piratskou narozeninovou party pro svoje deticky v parku :D pro pouhych 35 deti plus rodice :D tak jsem na to zvedava :D a v pondeli vecer uz odlitame..ale me se vubec nechce :D :D :D ale tak tesim se na tebe a na ostatni kamarady ;) jinak bych tu urcite zustala :D :D zatim paaaa

10. duben, 00:04

B) Klárinko ahoorej,

doufám, že jsi se už aklimatizovala a zvládla jsi let. Klári mám pro Tebe takovou nemilou informaci, musela jsem zrušit to naše divadlo a odsunout ho na neurčitou dobu ☹. Musím totiž domů k zubaři a do večera bych se nejspíš nestihla vrátit do Prahy. Moc mě to mrzí, ale já ti to určitě vynahradím jinak a ještě lépe!!!

## **19. zpráva**

4. duben 2013, 13:46

A) Čau Kláris! Tak jsem si na tebe musela hned nekolikrat vzpomenout :P treba vcera rozdávali Studentu, ale proste rozdávala to nejaka pitoma nesympaticka holka, kdyz ty si valis sunky :D nebo ted, kdyz sedim v knihovne a prosel tu ostrihanej Lukas a vypada FAKT DOBRE! Uplne me to nasralo, jak mu to sluší :D a taky jsem potkala Kristynu z bohemistiky a dohodly jsme se, ze ve stredu je vhodnej den, kdy bychom se mely vsechny sejít a dat si spolu alespon caj (+ ji samozrejme dam panaka za statnice :D) tak s tim pro jistotu pocitej! :D zadny flakani, musis zacít zase hned hezky spolecensky! ☺ a beda jestli budeš opalena, nikdo tady na to není zvedavej :D

## 20. zpráva

14. červen 2013, 12:19

A) Ahoj Hani, tak to vypadá, že mě letos vezmou :D včera jsem byla na ústní a mám celkem 79 bodů a řekli mi, že letos to vypadá hodně nadějně ;) takže asi začínám pomalu slavit :D Jinak na češtině mi zbývá jediná zkouška a pak bakalářka, na kterou jsem se předtím vykašlala kvůli přípravě na přijímačky...

A co ty? jak se ti daří? co studium a vůbec?

13:34

B) Ahoji Klárko,

tak to je úplně parádní ☺, všimla jsem si na stránkách fildy tvých bodů už i v pís. části a klobouk dolů, jsi fakt šikovná ☺. Víš jak se říká, že trpělivost růže přináší, tak je to sice takové klišé, ale něco na něm přeci jen bude ☺. Fakt je super, že jsi to nevzdala a letos (nepochybuju o tom ☺) jsi ty přijímačky konečně pokořila ☺! A navíc to tak hezky vyšlo i s bakalářem na čj, ona ani ta čeština se ti podle mě určitě neztratí ☺. Jen teda si asi ještě mákneš na té bakalářce, ale to nějak půjde, s vidinou psychologie, kt.volá, to půjde třeba i téměř samo ;). Tak moc držím palce, aby se ti všechno podařilo ještě dotáhnout, včetně té poslední zk, bakalářky i státnic. A pak si užij tu nejvíc mega oslavu, zasloužíš si ji ;)!  
Jinak mně se daří taky, v psychologii mám dva týdny už splněno, takže jsem oficiálně ve třetáku, na češtině jsem měla poslední zk z fonetiky včera, ale tu vidím, že asi budu ještě opakovat za rok, je to fakt humus, k naučení i k prolezení, pro učitele je ten jeho předmět totiž pupek světa..

No a vlastně zatím stále netuším, jak to budu zvládat dohromady s ps. ve třetáku dál, tak to nechávám otevřený a uvidí se, buď to půjde nebo ne.

Jo a nedá mi se zeptat, neplánuješ třeba v létě cestu na Moravu? Nebo třeba přímo do výjimečného Brna ;) ? Určitě bych tě po dlouhé době opět ráda viděla ☺.

Měj se krásně a ať se daří tak skvěle i nadále!

ps.dej mi pls.vědět, až budeš znát i oficiální ortel z pohovoru ☺ paa