

Posudek bakalářské práce

JOHANA KLESALA

DRAMATA GABRIELA D'ANNUNZIA,

Ústav románských studií FFUK

Johan Klesal se ve své práci zaměřil na dnes méně oceňovanou část rozsáhlého díla Gabriela D'Annunzia, na jeho dramatickou produkci.

Po stručném úvodu – který je mi velmi sympatický střízlivým, ale literárněhistoricky korektním přístupem k D'Annunziovu odkazu – následuje oddíl nadepsaný Gabriele D'Annunzio – dramatik a jeho doba.

Sestává ze tří kapitol. První kapitola resumuje básníkův život na pozadí historického vývoje Itálie. Už tato partie jasně předznamenává kvality práce: nejenže se opírá o řadu solidních pramenů (zvláště oceňuji, že nebyla opomenuta skvělá biografie historika Alatriho), ale Klesal dokázal bezbřehou faktografii racionálně selektovat a přehledně vyložit, aniž rezignoval na zajímavé ilustrativní detaily.

V další kapitole je pak podána sumární analýza tematiky a poetiky D'Annunziových dramatických textů: přihlíží se přitom k jejich ideovým zdrojům, k biografickým inspiracím (cesta do Řecka, Duseová, politické angažmá spojené se zkušeností s masovým publikem) a k rozmanitým dobovým reformám tradičního divadla. Klady první kapitoly jsou tu ještě znásobeny: věcně se tu registrují zásadní fakta, jsou uváděna do souvislostí, interpretována a dováděna k syntetickým závěrům.

Třetí kapitola pak podává přehled D'Annunziova dramatického díla. I tato partie je vskutku vzornou ukázkou dobré práce: každé drama je precizně popsáno po všech relevantních stránkách, neustále se sleduje vnitřní provázanost dannunziovské tematiky a – paralelně – snahy o její inovaci, včetně odkazů na vzory, jež přitom mohly být nápomocny. Co oceňuji nejvíce, je schopnost neztratit se v tak rozsáhlém materiálu a omezit se na to podstatné.

Druhý oddíl pak přináší analýzy tří D'Annunziových reprezentativních dramát: *La città morta*, *La figlia di Iorio*, *La Nave*. Interpretace jsou znamenité a nemá smysl, abych je na tomto místě resumoval. Za hodné zmínky pokládám to, že Klesal velmi citlivě rekonstruuje

autorovy záměry, ale zároveň nerezignuje na jejich hodnocení jako historicky podmíněných artefaktů a zachovává si kritický odstup.

Klady práce jsou nepřehlédnutelné: široká materiálová základna, bezpečně zvládnutá organizace výkladu, pronikavé analýzy a schopnost syntetizujících závěrů. K tomu je třeba přičíst i výbornou stylistickou úroveň práce a naprosto profesionální zvládnutí jejích technických aspektů, poznámkami pod čarou počínaje a strukturou resumé konče.

Práce má nepochybně nadstandardní úroveň a hodnotím ji známkou výborně.

23. 8. 2013

doc. PhDr. Jiří Pelán, Ph.D.
vedoucí práce