

# KATEDRA TEORIE KULTURY FILOZOFICKÉ FAKULTY UNIVERZITY KARLOVY

Autor práce: Věra Pavlenko

Název práce: Vliv japonské populární kultury na západní svět

Vedoucí práce: Mgr. Anna Křivánková

Oponent práce: PhDr. Martin Rychlík, Ph.D.

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

### TÉMA PRÁCE:

Věra Pavlenko si ve své bakalářské práci klade za cíl seznámit čtenáře s historií vzniku a vývoje vybraných médií japonské populární kultury (tj. mangy, anime a populární hudby) a zároveň popsat jejich působení na západní společnost. Vzhledem k tomu, že obliba japonské populární kultury v západních zemích je v posledních dvou desetiletích na vzestupu, jedná se o téma aktuální, avšak zároveň i velmi originální, jelikož se tomuto fenoménu v českých akademických kruzích věnuje jen velmi omezený počet badatelů. Ze stejného důvodu existuje jen minimum zdrojů, z nichž je možné při zkoumání místní fanouškovské komunity vycházet, a proto autorce patří uznání za shromáždění údajů, které mohou být využity v budoucím výzkumu.

### KONCEPCE PRÁCE:

Věra Pavlenko v úvodní části své bakalářské práce srozumitelně vytyčila cíle své práce a stručně shrnula stav zkoumané problematiky. Práci tvoří tři vzájemně komplementární kapitoly, v jejichž rámci autorka řešila následující problémové okruhy: (1) populární kulturu obecně, (2) japonskou populární kulturu, (3) rozšíření japonské populární kultury do západních zemí. Klíčová je především třetí kapitola, kde autorka mapuje pronikání japonské populární kultury do ČR. Součástí práce je též zdařilá obrazová příloha a dotazník, s jehož pomocí autorka shromažďovala relevantní

data o české fanouškovské komunitě.

### HODNOCENÍ PRÁCE:

1 = nejlepší. 5 = nejhorší

1. Formulace cílů práce a míra jejich plnění	1	2	3	4	5
2. Orientace studenta v řešené problematice	1	2	3	4	5
3. Volba vhodné metodiky	1	2	3	4	5
4. Splnění cílů práce	1	2	3	4	5
5. Odborný přínos práce	1	2	3	4	5
6. Originalita práce	1	2	3	4	5
7. Struktura práce	1	2	3	4	5
8. Práce s daty a informacemi	1	2	3	4	5
9. Postup řešení je logický	1	2	3	4	5
10. Klíčová slova vystihují obsah	1	2	3	4	5
11. Členění textu do odstavců a kapitol	1	2	3	4	5
12. Práce s odbornou literaturou	1	2	3	4	5
13. Srozumitelnost textu (úroveň jazykového zpracování)	1	2	3	4	5
14. Přesnost formulací	1	2	3	4	5
15. Práce s odborným jazykem	1	2	3	4	5
16. Formální zpracování a grafická úprava	1	2	3	4	5
17. Aktuálnost a náročnost zpracované práce	1	2	3	4	5
18. Rozsah a úroveň dosažených výsledků	1	2	3	4	5
19. Využitelnost výsledků v praxi	1	2	3	4	5

### NÁVRH HODNOCENÍ PRÁCE ZNÁMKOU:

velmi dobře

### OTÁZKY K OBHAJOBĚ:

1. V jakém smyslu chápe autorka japonskou kulturu jako „univerzální“ (zejména ve srovnání s jinými kulturami)?

2. Jak autorka hodnotí budoucnost otaku v Japonsku i v ČR?

### **CELKOVÉ HODNOCENÍ:**

Obecně je možné konstatovat, že práce splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci. Autorka odpovídajícím způsobem formulovala cíle své studie, seznámila čtenáře se stavem zkoumané problematiky a zvolila vhodnou metodiku. Zároveň prokázala standardní teoretické zázemí i schopnost pracovat s dostupnými prameny, kterých pro danou problematiku existuje jen velmi omezené množství (zejména v jiných jazycích než v japonštině). Celkový příznivý dojem však narušuje určitá nevyrovnanost ve struktuře práce (především neúměrně krátká první kapitola, sloužící jen jako velmi stručné shrnutí teorie populární kultury), některé nepřilíš přesné formulace či argumentace – např. poměrně zmateně pojaté pojednání o Japonsku a globalizaci, které příliš nevystihuje jeden z dílčích cíl práce, tj. dostatečně čtenáře seznámit s tím, „jak globalizace vznikla a jak se projevila v Japonsku“. Místo jsou též patrné menší stylistické nedostatky, které ovšem v tomto případě lze omluvit skutečností, že autorka nepíše v rodném jazyce.

I přes tyto dílčí nedostatky však práci doporučuji k obhajobě.

V Praze 4.9.2013

Mgr. Anna Křivánková

