

## Abstrakt

Tato práce se zabývá motivem města v trilogii Daniely Hodrové (*Trýznivé město*) a románu Michala Ajvaze (*Druhé město*). Zaměřuje se na rozdíly i podobnosti v jeho zpracování. Sleduje topografickou linii konkrétních syžetů, všímá si především role centra, periferie, hranice a stopy v obou prózách. Pracuje s pojmem niterné město – pojednává nejen o „vnitřním místě“ v rámci motivu města, ale také o „domu versus domovu“. Největší prostor je pak věnován poetice městského mýtu obou autorů.