

SEZNAM PŘÍLOH

Příloha č. 1 – Změna paradigmatu ve filmové historii dle Paula Kusterse.....	86
Příloha č. 2 – Vizualizace hodnotícího internetového portálu Česko-Slovenská filmová databáze.....	87
Příloha č. 3 – Výsledky voleb 1946.....	88
Příloha č. 4 – Hodnotová orientace hlavních postav dobových výzkumů.....	89
Příloha č. 5 – Obsah vybraných filmů.....	90
Příloha č. 6 – Příklad kódování filmu dle metody od pracovníků FÚ.....	93

PŘÍLOHY

Příloha č. 1

ZMĚNA PARADIGMATU VE FILMOVÉ HISTORII DLE PAULA KUSTERSE – STRUKTURA OPOZIC

Tradiční filmová historie	Nová filmová historie
Nevědecké pracovní postupy	Vědecké pracovní postupy
Narativní podání	Nenarativní podání
Lineárních (chronologická) návaznost	Nelineární schémata (diskontinuita, diferenciacie, synchronnost)
„Prameny“ (bez ověření)	Prameny
Great man history (teorie o výjimečných osobnostech jako hybatelích dějin)	Jedinec v historickém kontextu
Všeobsáhlá historie	Historie v plurálu
Makroskopická perspektiva	Mikroskopická perspektiva
Dějiny jako uniformní časové kontinuum	Pluralita historických časů

Zdroj: sestaveno dle citace v Szczepanik (2004), v originále Kusters (1996).

Příloha č. 2

VIZUALIZACE HODNOTÍČÍHO INTERNETOVÉHO PORTÁLU ČESKO-SLOVENSKÁ FILMOVÁ DATABÁZE



ČSFD.cz projekce Podfukáři

ČSFD.cz projekce Po zániku Země

podrobně vyhledávat →

Seymur
Pošta
Můj účet
Diskuze

Chci vidět
Obilbení
Přítomní
Odhlásit

[Novinky](#)
[Televize](#)
[Kino](#)
[DVD & Blu-ray](#)
[Videa](#)
[Tvůrci](#)
[Žebříčky](#)
[Filmotéky](#)
[Uživatelé](#)
[Diskuze](#)

[Chci vidět!](#)
[Přidat do oblíbených](#)
[Přidat do filmotéky](#)
[Přidat do bazaru](#)
[Doplnit informace](#)



Čest a sláva

Honour and Glory

Historický / Drama / Válečný / Dobrodružný
Československo, 1968, 84 min

Režie: Hynek Bočan
Předloha: Karel Michal (knihy)
Scénář: Hynek Bočan, Karel Michal
Kamera: Jiří Šámal
Hudba: Zdeněk Liška
Hrají: Rudolf Hrušínský, Blanka Bohdanová, Karel Höger, Iva Janžurová, Josef Kemr, Lubomír Lipský st., Bohuslav Čáp, Jaromír Hanzlík, Hana Krejhanisová, Zdeněk Krzavánek, Adolf Minský, Richard Záhorský, Jan Pohan, Jindřich Blaščík, Jan Cmrhal st., František Krahulík, František Kubíček, Otto Mojtíš, Stanislav Bareš, Eduard Paviček, Emil... (více)

koupit DVD

Moje hodnocení změnit / smazat

★★★★★

Hodnocení uživatelů

Seymur	★★★★★
Matty	★★★★
Gouryella	★★★★
Renton	★★★★
Kulmon	★★★★
Bar	★★★★
canakja	★★★★
Igi B	★★★★
brt84	★★★★
Brook	★★★★
max16	★★★★
flanker27	★★★★
Svajgr	★★★★
Zlodej kol	★★★★
sportovec	★★★★
nipo	★★★★
Ej Hlemyžď	★★★★
gudaulin	★★★★
Jara Cimman jr	★★★★
tanit	★★★★

všechna hodnocení (753)

Fanklub filmu

- rostko
- seantán
- Placida
- strakoliber
- Gellon
- kingmaker
- wor/woman
- pelegryna

Obsah

Nerýtská klaní Českého rytíře Ryndy ve vynikajícím podání Rudolfa Hrušínského. Čestou, podzim roku 1647. Země je zničená třicetiletou válkou, zdeptaná habsburskou mocí a násilím katolické otřivy, která se všemi silami snaží vymýtit poslední zbytky protestantské víry. Všude vládne chudoba, hlad a hlad. Dokonalým obrazem těchto poměrů je malá tvrz českého šlechtice, na níž se odehrává tento příběh. Rytíř Václav Rynda z Loučky chce v těžké době přežít a mít klid. Dlouho odolává svodům protestantského emigranta Jindřicha Donovalského, nyní ve službách francouzské...

Komentáře [zajímavosti](#) [obrázky](#) [recenze](#) [galerie](#) [video](#) [v bazaru](#) [ve filmotéce](#) [diskuze](#)









Komentáře uživatelů k filmu (68) seřadit podle počtu bodů uživatele ▼

[Přidat komentář](#)

Matty ★★★★ všechny komentáře uživatele

„Posraná rytířská sláva“ Špiha na povrchu i uvnitř. Nihilismus absolutní a všeprostopující zde vzhledem k dobovému zasazení nachází větší opodstatnění než v podobně černém Pastáku. Nemilosrdně čtán/národní povahy ruší jenom momenty, kdy scenárista skrze postavy vyjadřuje něco cítěné nadčasového. Do přetěžného slovníku se nepřirozeně ukrádají vznešené myšlenky (jakkoli náznak majestátnosti je jinak okamžitě snozen). Věřím, že Visčikovi by stačila řeč obrazů. A hudba Zdenka Lišky, která však prokazuje neocenitelnou službu i Bočanovi, když pomáhá lyrizovat syrové výjevy. 80% (8.8.2012)

Kulmon ★★★★★ všechny komentáře uživatele

Film zachycuje nižšího šlechtice na sklonku třicetileté války. Na lesek zapomeňte, přišla bída nejen na sedláky... Děj nijak netlačí na pílu, jsou zde ovšem chytré dialogy a geniální herecké výkony. Hrušínský je vždycky, to nemá cenu ani psát. Po boku mu je Blanka Bohdanová, Karel Höger či Iva Janžurová. Sílu filmu však vidím v jeho věrohodnosti, takhle si raný novovek představuju a podobné filmy mám moc rád. Škoda jen, že jich není mnoho a takto kvalitních už vůbec ne. (11.7.2011)

[+1](#)
[f](#)
[fb](#)
[To se mi líbí!](#)
IMDb



Zdroj: Česko-Slovenská filmová databáze (www.csfd.cz)

Příloha č. 3

VÝSLEDKY VOLEB 1946

Tab. IX.11 Výsledky voleb do Ústavodárného národního shromáždění z 26. 5. 1946

Území	Název strany	Hlasů:	Mandátů:	
		%	počet	%
České země	Komunistická strana Československa	40,17	93	31,00
	Československá strana národně socialistická	23,66	55	18,33
	Československá strana lidová	20,24	46	15,33
	Československá sociální demokracie	15,58	37	12,33
	Prázdné lístky	0,35	–	–
	Celkem	100	231	77,00
Slovensko	Demokratická strana	62,00	43	14,33
	Komunistická strana Slovenska	30,37	21	7,00
	Strana slobody	3,73	3	1,00
	Strana práce	3,11	2	0,67
	Prázdné lístky	0,79	–	–
	Celkem	100	69	23,00

Zdroj: Dějiny země Koruny české, díl II., s. 254–258

Příloha č. 4

HODNOTOVÁ ORIENTACE HLAVNÍCH POSTAV DOBOVÝCH VÝZKUMŮ

VÝZKUM FILMOVÉHO HRDINY (1966), OBRAZ ČLOVĚKA V ČESKOSLOVENSKÉ KINEMATOGRAFII ZA ROK 1952 a 1963 (1969)

Hodnoty	Počet hlavních postav, u kterých tyto hodnoty jsou filmem zobrazeny*		
	1952	1963	1963 (FHNV)
Ctižádost, touha po moci	12 z 23 postav	15 ze 75 postav	6 z 21 postav
Čest, sebeúcta, hrdost	20	13	9
Komfort, blahobyt, pohoda	14	6	5
Náboženské hodnoty	4	1	0
Nezávislost, individuální svoboda	12	4	-
Peníze, materiální statky	17	12	6
Poctivost, altruismus a láska k bližnímu	21	38	15
Politické a sociální hodnoty	17	24	-
Pomsta	7	7	2
Přátelství, city, něha	16	48	13
Rodina a oddanost k domovu	20	33	12
Sebezáchova	11	7	2
Sexuální a milostní cíle	10	52	17
Sláva, pověst, prestiž	15	6	7
Společenské hodnoty	23	9	11
Úcta k platným zákonům	20	19	9
Umělecké hodnoty	4	0	0
Vědecké hodnoty	6	11	2
Vlastenecké hodnoty	11	8	0
Vztah postavy k práci	22	52	-
Vztah postavy k druhým národům	2	10	-
Vztah postavy k vlastnímu národu	10	11	-
Zlo, amorální cíle	15	6	0

Zdroj: Benešová et al. (1966, 1969)

* V rámci výzkumu OČK bylo v roce 1952 analyzováno 17 filmů, v roce 1963 to bylo 37 filmů a v rámci FHNV badatelé popsali 10 filmů. Uvedené srovnání má tedy spíše informativní charakter.

Příloha č. 5

OBSAH VYBRANÝCH FILMŮ

<i>Čest a sláva (1968)</i>															
Režie	Hynek Bočan (*1938)														
Předloha	Karel Michal (román Čest a sláva)														
Scénář	Hynek Bočan, Karel Michal														
Hlavní postavy a jejich obsazení	<table><tr><td>rytíř Václav Rynda z Loučky</td><td>Rudolf Hrušínský</td></tr><tr><td>Kateřina</td><td>Blanka Bohdanová</td></tr><tr><td>Jindřich Donovalský z Bejšic a Oujezda alias komisař Šrandorf</td><td>Karel Höger</td></tr><tr><td>Děvečka Dorota</td><td>Iva Janžurová</td></tr><tr><td>kapitán francouzských fyzilírů</td><td>Josef Kemr</td></tr><tr><td>farář</td><td>Lubomír Lipský</td></tr><tr><td>rychtář</td><td>Zdeněk Kryžánek</td></tr></table>	rytíř Václav Rynda z Loučky	Rudolf Hrušínský	Kateřina	Blanka Bohdanová	Jindřich Donovalský z Bejšic a Oujezda alias komisař Šrandorf	Karel Höger	Děvečka Dorota	Iva Janžurová	kapitán francouzských fyzilírů	Josef Kemr	farář	Lubomír Lipský	rychtář	Zdeněk Kryžánek
rytíř Václav Rynda z Loučky	Rudolf Hrušínský														
Kateřina	Blanka Bohdanová														
Jindřich Donovalský z Bejšic a Oujezda alias komisař Šrandorf	Karel Höger														
Děvečka Dorota	Iva Janžurová														
kapitán francouzských fyzilírů	Josef Kemr														
farář	Lubomír Lipský														
rychtář	Zdeněk Kryžánek														
Popis děje	<p>Je rok 1647 a už skoro třicet let zuří válka. Chudá a omšelá je tvrz rytíře Václava Ryndy z Loučky, stejně jako jeho oděv. O rodový majetek přišel jeho otec, který se pro záchranu holého života musel po bitvě na Bílé hoře vzdát své víry a odpřísáhnout poslušnost katolické církvi. Václav připomíná spíše než šlechtice sedláka, který se snaží sehnat pro sebe a svoji čeládku něco k snědku. Jednoho dne přijede do tvrze návštěva. Císařův komisař Šrandorf s chotí požádají o nocleh. Mezi čtyřma očima pak host Ryndovi prozradí, že Šrandorf není jejich pravé jméno a ve skutečnosti nejsou ani manželé – Jindřich Donovalský a jeho společnice Kateřina přicházejí ve službách francouzského krále a chtějí v Čechách vyvolat vzpuru proti Habsburkům. Ještě té noci přepadne tvrz tlupa mordérů a host je pomůže obráncům zahnat. Donovalský chce Ryndu přes jeho odmítání přemluvit k odboji a zůstane i se svojí společností jako host dlouhé měsíce. Jeho falešný glejt komisaře zachrání Ryndu v zimě před rekvírováním císařskými vojsky. Pobočník Donovalského zatím cvičí Ryndovy poddané v boji. Při vybírání desátků je nešťastně zabit farář a to se stane podnětem k otevřenému odboji. Rynda si připomene své kořeny a staví se do jeho čela, přestože přišla zpráva, že válka skončila.</p>														

<i>Kladivo na čarodějnice (1969)</i>															
Režie	Otakar Vávra (1911-2011)														
Předloha	Václav Kaplický (román Kladivo na čarodějnice); soudní zápisy z čarodějnických procesů 1678-1695 ze Šumperka a Velkých Losin														
Scénář	Otakar Vávra, Ester Krumbachová														
Hlavní postavy a jejich obsazení	<table><tr><td>děkan Kryštof Alois Lautner</td><td>Elo Romančík</td></tr><tr><td>inkvizitor Jindřich František Boblig</td><td>Vladimír Šmeral</td></tr><tr><td>kuchařka Zuzana Voglicková</td><td>Soňa Valentová</td></tr><tr><td>písař Ignác</td><td>Josef Kemr</td></tr><tr><td>žebračka Maryna Schuchová</td><td>Lola Skrbková</td></tr><tr><td>farář Schmidt</td><td>Eduard Cupák</td></tr><tr><td>hraběnka de Galle</td><td>Blanka Waleská</td></tr></table>	děkan Kryštof Alois Lautner	Elo Romančík	inkvizitor Jindřich František Boblig	Vladimír Šmeral	kuchařka Zuzana Voglicková	Soňa Valentová	písař Ignác	Josef Kemr	žebračka Maryna Schuchová	Lola Skrbková	farář Schmidt	Eduard Cupák	hraběnka de Galle	Blanka Waleská
děkan Kryštof Alois Lautner	Elo Romančík														
inkvizitor Jindřich František Boblig	Vladimír Šmeral														
kuchařka Zuzana Voglicková	Soňa Valentová														
písař Ignác	Josef Kemr														
žebračka Maryna Schuchová	Lola Skrbková														
farář Schmidt	Eduard Cupák														
hraběnka de Galle	Blanka Waleská														
Popis děje	<p>17. století. Žebračka Maryna Schuchová schovala při přijímání hostii do šátku. Farář Schmidtovi přiznala, že ji chtěla dát porodní bábě Groerové pro nemocnou krávu. Mladý farář ji označí za čarodějnicu a přesvědčí šumperskou hraběnku de Galle, aby povolala inkvizitora Bobliga</p>														

	<p>z Edelstadtu. Nedostudovaný právník vidí v nabídce velkou příležitost. Mučením a zavražďováním přinutí ženy z města, aby vypovídaly o svých stycích s ďáblem a aby se z paměti naučily Bobligovy výmysly, nutné pro inkviziční tribunál. Boblig se chce zmocnit jmění bohatých měšťanů, a proto je obviněn z čarodějnictví. V jeho počínání mu překáží děkan Lautner. Proto i jeho Boblig označí za společníka ďáblů. Lautner marně žádá o pomoc olomouckého biskupa a další kněze. Krajem se šíří strach, Bobliga se bojí i hraběnka. Farář Schmidt si s hrůzou uvědomí, co způsobil svou horlivostí. Lautner je spolu s mnoha dalšími uvězněn a mučen. Zpočátku je přesvědčen, že je možné uhájit pravdu, ale zůstane sám. Ostatní měšťané jsou zlomeni a jako ve snách odřikávají naučené role. Na Šumperku hoří hranice, na jedné z nich je upálen i děkan. V klidu a blahobytu se pak inkvizitor dožije vysokého věku a ještě se na stará kolena ožení.</p>
--	---

Královský omyl (1968) – pracovní název „Padací most“		
Režie	Oldřich Daněk (1927-2000)	
Předloha	Oldřich Daněk (román Král utíká z boje)	
Scénář	Oldřich Daněk	
Hlavní postavy a jejich obsazení	Jinřich z Lipé, nejvyšší podkomoří	Miroslav Macháček
	mnich Bonaventura	Luděk Munzar
	purkrabí Hýta od Tří stromů	Martin Růžek
	královna Eliška Přemyslovna	Jana Hlaváčová
	král Jan Lucemburský	Vlastimil Harapes
	Vilém Zajíc z Valdeka	Jaroslav Mareš
Popis děje	<p>Rok 1315. V Čechách vládne mladičkový král Jan Lucemburský a jeho žena Eliška Přemyslovna. Skutečným pánem v zemi je však podkomoří Jindřich z Lipé. Jeho moc se nelíbí jiným pánům v království a královně, která označí Jindřicha ze zrádce. Po jejím obvinění je Jindřich uvězněn i se svým společníkem fráterem Bonaventurou na hradě Týřov. Zde ho má v nevlídném sklepení sdržet purkrabí Hýta. Hýta se nechá zlákat příslibem třiceti hřiven stříbra a nechá pánu z Lipé volnost pohybu po celém hradě. Čas plyne a Jindřich čeká na další osud. Jednoho dne přijede na Týřov posel s návrhem královny: Jindřich se má pokařit, přiznat vinu a pak bude volný. Hrdý šlechtic nabídku odmítne. Po nějakém čase se královna sama pokusí zlomit Jindřichův odpor. Ten však odolá jak její krásě, tak slibům i hrozbám. Je v právu a nemůže ustoupit. Ustoupit nemůže ani královna, i když se dopustila hříchu lži a nespravedlnosti. Po jejím odjezdu ví pán z Lipé, že má v dalším životě jen dvě možnosti – propuštění nebo popravu. Nemýlí se. V roce 1316 je propuštěn, neboť v zemi se rozmohly nepokoje, které král nebyl schopen zmocit.</p>	

Slasti otce vlasti (1969) – pracovní název „Králova učňovská léta aneb Malá škola dějepisu“		
Režie	Karel Steklý (1903-1987)	
Předloha	František Kubka (kniha Karlštejnské vigilie)	
Scénář	Karel Steklý, Jan Procházka	
Hlavní postavy a jejich obsazení	kralevic Karel	Jaromír Hanzlík
	Blanka z Valois	Daniela Kolářová
	Bušek z Velhartic	Oldřich Velen
	Vilém	Vilém Besser
	král Jan Lucemburský	Miloš Kopecký
	Popis děje	<p>Mladičkový kralevic Karel, budoucí Otec vlasti Karel VI., je vychováván na francouzském dvoře ve společnosti snoubenky Blanky z Valois. Jednoho dne ho otec, Jan Lucemburský, povolá k sobě do Itálie.</p>

Doprovází ho poselstvo z Čech, vedené Buškem z Velhartic. Cestou svede králevicova družina nerovný boj s milánskými ozbrojenci. Díky důvtipu Karlově anebo snad zásahu svaté Kateřiny, téměř nazí králevicovi vojáci zvítězí. V italské Luce se Karel setká se svým otcem, prožije milostné dobrodružství a vyvázne z léčky, nastražené italskými odbojníky. Král ho poté ožení s Blankou a s titulem a pravomocí markraběte pošle do Čech. Situace v Čechách není pro mladou dvojici jednoduchá. Země je zadlužená, královský majetek zastaven českým pánům. Mladý Karel se energicky pustí do nápravy. Musí čelit různým úskokům, ale nakonec přinese jeho úsilí ovoce. Zaskočí ho však vlastní otec, který nenadále přijede do Čech a syna nechá uvěznit. Karlovi se podaří utéci do Itálie, kde dva roky válčí. Když za ním po dlouhém tažení přijede Blanka a poselstvo z Čech, rozhodne se pro návrat domů. Vypořádá se s proradnými šlechtici a donutí otce, aby odjel z království. S milovanou Blankou pak vládne ve vyměřeném čase, neboť ho čekají ještě další tři manželství.

Zdroj: převzato a citováno dle Národního filmového archivu (2004).

Příloha č. 6

PŘÍKLAD KÓDOVÁNÍ FILMU DLE METODY OD PRACOVNÍKŮ FÚ

1) PRŮPRAVA REŽISÉRA

Režisér před svým debutem v hraném filmu:

- 1) Prošel více stupni filmařské práce nebo několika profesemi ve filmu včetně scénáristy
- 2) Absolvoval katedru režie na filmové fakultě
- 3) Absolvoval katedru dramaturgie nebo kamery na filmové fakultě (ne režie)
- 4) Pracoval v dokumentárním, kresleném, loutkovém nebo pop. vědeckém filmu
- 5) Byl televizním režisérem
- 6) Byl divadelním režisérem
- 7) Byl činný v jiných uměleckých oborech kromě výše jmenovaných (zpřesnit v kterých)
- 8) Natáčel amatérské filmy
- 9) Byl žurnalistou
- 10) Byl filmovým kritikem
- 11) Pracoval v jiných mimouměleckých oblastech (zpřesnit ve kterých)

Zdroj: Benešová et al. 1970: 9