

**Posudek na bakalářskou práci Pavla Bárty**  
**„The Theme of (Homo)sexuality in the Fiction of Michael Cunningham“**  
(český název neuveden)

Vedoucí práce: PhDr. Petr Chalupský, Ph.D.

Oponent práce: Mgr. Jakub Ženíšek

---

Pavel Bárta ve své závěrečné práci zkoumá způsob a míru, v jaké se do tvorby význačného amerického prozaika Michaela Cunninghama promítá jeho homosexuální orientace. Zaměřuje se konkrétně na tři čtenářsky a kriticky nejvděčnější romány: *Domov na konci světa (A Home at the End of the World, 1990)*, *Hodiny (The Hours, 1998)* a *Za soumraku (By Nightfall, 2010)*.

Praktické analýze zkoumaných děl předchází teoretický úvod, v němž považuje autor za potřebné stručně přestavit vývoj homosexuální komunity ve Spojených státech a zmapovat vývoj legislativního přístupu k ní, a dále posun ve vnímání lidské sexuality jako takové (který Alfred Kinsey přetavil do svých šesti stupňů). Na tento úvod pak navazuje velmi zajímavá a ucelená taxonomie literárních autorů z řad homosexuálů, v níž zaujala zejména kategorie “asimilativního homosexuálního autora”, který se skrze umělecké vyobrazení homosexuální komunity snaží tuto kulturu zpřístupnit i relativně neinformovanému (a možná předpojatému) mainstreamovému čtenáři.

Praktická část práce v návaznosti na to zkoumá, do jaké míry se ve třech zvolených románech objevují explicitní či implicitní odkazy na homosexualitu.

Autor vytrvale dává Michaelu Cunninghamovi nálepku „gay writer“, přestože spisovatel sám ji odmítá coby bezpředmětnou a hlavně reduktivní. Podobnou nechuť je generickým definicím lze zaznamenat např. i u některých současných autorů z řad etnických menšin, kteří si palčivě uvědomují skutečnost, že recepce etnické literatury bohužel často stojí na zavedených žánrových klišé, což v důsledku podrývá autorskou invenci.

Nesporným kladem práce je skutečnost, že se Bárta velmi disciplinovaně drží vymezeného tématu a neztrácí se v epizodických odbočkách. Výsledkem je velmi sevřená a celistvá práce, která je navíc psána výtečnou idiomatickou angličtinou a splňuje veškeré formální náležitosti a požadavky kladené na závěrečnou práci bakalářského studia.

**Drobné formální připomínky**

- V několika pasážích chybějí slova, namátkou: „...its main protagonist, George, is neither involved in the gay community, nor does he try to engage himself in the heterosexual (6).
- Někde naopak stylisticky přebývají, např. zájmeno v tomto fragmentu: „...Cunningham himself refuses to be called a gay writer, as he explains it in an interview with...“

Závěrem nelze než konstatovat, že Pavel Bárta napsal velmi informativní a řemeslně dotaženou bakalářskou práci, kterou tímto doporučuji k obhajobě a předběžně navrhuji hodnocení **výborně**.