



POSUDEK KONZULTANTA RIGORÓZNÍ PRÁCE

Autor rigorózní práce:	Mgr. Tereza Danielisová
Název rigorózní práce:	Autorskoprávní vztahy v procesu výroby a exploatace filmového díla
Rok odevzdání práce:	2006
Předseda komise:	prof. JUDr. Jan Kříž, CSc.
Konzultant rigorózní práce:	JUDr. Veronika Křest'ánová, Dr.
Oponent rigorózní práce:	JUDr. Petra Malá Žikovská
Datum zpracování posudku:	14. 11. 2006

Posuzovaná rigorózní práce byla autorkou vytvořena pro účely rigorózního řízení na Právnické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, přičemž základem práce je stejnojmenná práce diplomová obhájená v roce 2004. Z doplnění práce je patrné, že zájem autorky o zvolené téma je přetrvávající.

Práce je rozdělena do sedmi částí: Úvod, Základní pojmy, Autorskoprávní vztahy v procesu výroby, Vztahy v procesu exploatace, Ochrana práv výrobce, Závěr a Seznam použitých pramenů. Část ochrana práv výrobce je zařazena nově, ostatní části jsou oproti diplomové práci aktualizovány a rozpracovány. Práce má celkem 81 stran.

Autorka se stejně jako v diplomové práci věnuje rozboru platné právní úpravy, konfrontuje ji s komunitárním právem a zabývá se výkladově spornými ustanoveními, a to jak de lege lata, tak i de lege ferenda. Větší pozornost pak věnuje vlivu tzv. euronovely autorského zákona, tedy zákonu č. 218/2006 Sb.

Práci lze částečně vytknout, že se nezabývá aktuálními problémy kolektivní správy v audiovizí (00Λ-S, DILIA), a dále to, že doplněné pasáže jsou spíše popisné. Práci by jistě též prospělo, pokud by zmínila judikaturu Soudního dvora Evropských společenství.

Práce je sepsána v logickém systematickém členění, přehledně a srozumitelně, pracovní metoda je nejen popisná, ale i analytická, práce používá řádný poznámkový aparát. Autorka chce práci oslovit osoby činné v oblasti audiovize bez právního vzdělání, tedy neprávnický, tomu odpovídá i metoda a jazyk práce.

I přes uvedené výhrady lze konstatovat, že rigorózní práce Mgr. Terezy Danielisové jako celek požadavky kladené na práce tohoto druhu splňuje, a to jak z hlediska obsahového, tak i formálního, a je tedy způsobilá obhajoby.

V rámci ústní obhajoby, necht' Mgr. Tereza Danielisová odpoví na otázku právní ochrany názvů audiovizuálních děl a jmen filmových postav.

—
JUDr. Veronika Křest'ánová, Dr.

konzultant