

**Univerzita Karlova v Praze**

**Pedagogická fakulta**

**Katedra francouzského jazyka a literatury**

## **Bakalářská práce**

# ***LES QUARTIERS ET LES ENDROITS PARISIENS AU COURS DES SIECLES: MONTMARTRE***

**Vedoucí bakalářské práce:** PhDr. Eva Kalfířtová

**Autor bakalářské práce:** Eva Kubínová

**Obor studia:** specializace v pedagogice: český jazyk – francouzský jazyk

**Rok dokončení práce:** 2013

## **Prohlášení:**

Prohlašuji, že bakalářskou práci s názvem *Les quartiers et les endroits parisiens au cours des siècles: Montmartre* jsem vypracovala samostatně. Použitou literaturu a podkladové materiály uvádím v přiloženém seznamu literatury.

V Praze dne 26. 6. 2013

## **Poděkování:**

Na tomto místě bych chtěla poděkovat své vedoucí bakalářské práce PhDr. Evě Kalfířtové za čas, který mi věnovala, za její pomoc a mnoho cenných rad při přípravě a zpracování bakalářské práce.

## **Anotační list**

**Název bakalářské práce:** Pařížské čtvrti a místa v průběhu staletí: Montmartre

**Klíčová slova:** ulice, náměstí, dějiny, kabaret, bohém, film, zajímavost

**Abstrakt:** Tématem bakalářské práce je pařížská čtvrť Montmartre. Jedná se o čtvrť v mnoha ohledech zcela výjimečnou a naprosto odlišnou od ostatních pařížských čtvrtí, která je díky svým typickým rysům známá po celém světě. Hlavním úkolem práce je proto snaha objasnit, v čem spočívá její specifická povaha, z jakého důvodu zaujímá výsadní postavení v rámci Paříže a jakým způsobem přispěla k celkovému rozvoji francouzské kultury. Práce je pojata jako určitý historicko-kulturní pohled na tuto čtvrť a usiluje o vystižení jejích nejvýznamnějších charakteristik, jimiž se výrazně zapsala do povědomí ať už samotných Francouzů, nebo příslušníků jiných národů celého světa. K tomuto faktu přispěly značnou měrou nejen její výrazné architektonické památky, ale zejména vznik kabaretů a koncertních kaváren a rovněž ji ve svých dílech proslavilo mnoho slavných osobností z řad umělců.

## **Annotation**

**Title of the thesis:** Districts and places of Paris in the course of history: Montmartre

**Keywords:** streets, squares, history, cabaret, bohemian, film, point of interest

**Abstract:** The subject of the bachelor's thesis is the Parisian district of Montmartre. In many aspects it is quite an exceptional quarter and totally different from other districts of Paris. Its characteristic features make it famous worldwide. Thus the chief aim of the work was to try to find out what is so specific about it, what makes its position in Paris so privileged and in what way it has contributed to the overall development of French culture. The work is conceived as a specific historical and cultural view of the district and strives at picking up its most characteristic features which brought it to the notice of the French themselves as well as members of other peoples around the world. What contributed to the latter to a great degree were its architectonic monuments, and, moreover, its cabarets and concert cafés. On top of that, it was also made famous through the works of many renowned artists.

# Obsah

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Introduction .....</b>  | <b>8</b>  |
| <b>1 La caractéristique générale de la Butte Montmartre.....</b>                   | <b>10</b> |
| <b>2 Les rues et les places importantes.....</b>                                   | <b>13</b> |
| 2.1 La rue Lepic.....  | 13        |
| 2.2 La place Blanche.....  | 13        |
| 2.3 L'avenue Junot.....  | 14        |
| 2.4 La place du Tertre .....   | 14        |
| 2.5 Boulevard de Clichy.....   | 16        |
| 2.6 La place Pigalle et la place Clichy .....                                      | 16        |
| <b>3 Le quartier montmartrois au cours des siècles .....</b>                       | <b>18</b> |
| 3.1 L'histoire du quartier.....  | 18        |
| 3.2 Les lieux saints et religieux .....  | 19        |
| 3.2.1 <i>L'abbaye royale de Montmartre</i> .....                                   | 19        |
| 3.2.2 <i>L'église Saint-Pierre de Montmartre et le cimetière du Calvaire</i> ..... | 20        |
| 3.2.3 <i>La basilique du Sacré-Cœur</i> .....                                      | 21        |
| 3.3 La légende Saint-Denis.....  | 23        |
| <b>4 La vie des cabarets .....</b>   | <b>25</b> |
| 4.1 Les moulins montmartrois .....   | 25        |
| 4.1.1 <i>Les moulins les plus vieux</i> .....                                      | 26        |
| 4.1.2 <i>Le Bateau-Lavoir</i> .....  | 26        |
| 4.1.3 <i>Le Lapin Agile</i> .....  | 27        |
| 4.1.4 <i>Le Chat Noir</i> .....  | 28        |
| 4.1.5 <i>Le Moulin Rouge</i> .....   | 29        |
| 4.1.6 <i>Les Trois Baudets</i> .....   | 30        |
| 4.2 D'autres cabarets importants.....  | 31        |
| 4.2.1 <i>L'Élysée-Montmartre</i> .....   | 31        |
| 4.2.2 <i>Le Trianon</i> .....  | 31        |
| 4.2.3 <i>La Cigale</i> .....   | 32        |
| 4.2.4 <i>Le Divan japonais</i> .....   | 32        |
| <b>5 Montmartre, le centre de la bohème parisienne.....</b>                        | <b>33</b> |
| 5.1 Montmartre, quartier des peintres .....  | 36        |
| 5.1.1 <i>Les peintres montmartrois célèbres</i> .....                              | 36        |
| 5.2 Montmartre, quartier des hommes de lettres.....                                | 38        |
| 5.2.1 <i>Les poètes et les écrivains célèbres</i> .....                            | 38        |

|          |  |           |
|----------|--|-----------|
| <b>6</b> | <b>Montmartre, le paradis des cinéastes .....</b>      | <b>42</b> |
| 6.1      | Les films cultes du quartier.....                      | 42        |
| 6.2      | Les endroits montmartrois dans les films célèbres..... | 43        |
| 6.3      | Les grandes vedettes du cinéma français.....           | 44        |
| 6.4      | Les salles de cinéma importantes.....                  | 45        |
| <b>7</b> | <b>Les curiosités montmartrois célèbres .....</b>      | <b>46</b> |
| 7.1      | Le Musée de Montmartre .....                           | 46        |
| 7.2      | Le cimetière de Montmartre.....                        | 47        |
| 7.3      | Le funiculaire de Montmartre.....                      | 48        |
| 7.4      | La République de Montmartre.....                       | 49        |
| 7.5      | La vigne de Montmartre.....                            | 50        |
|          | <b>Conclusion.....</b>                                 | <b>52</b> |
|          | <b>Resumé .....</b>                                    | <b>54</b> |
|          | <b>Bibliographie.....</b>                              | <b>57</b> |

## **Introduction**

Le sujet de ce mémoire, comme le titre déjà indique, c'est le quartier montmartrois. Étant donné que ce sujet est trop vaste pour qu'on puisse le traiter en toute complexité au nombre limité de pages, on a dû faire un certain choix et se concentrer sur quelques aspects les plus importants. En principe, le mémoire comporte plusieurs points de vue différents, le point de vue historique, culturel et aussi un regard actuel sur la vie dans le quartier de nos jours.

Le but principal de ce mémoire est de présenter une vue complexe sur l'un des quartiers parisiens les plus vieux, la Butte Montmartre, de donner une certaine image de la vie montmartroise dès l'histoire la plus ancienne jusqu'à nos jours et de décrire les étapes les plus importantes de son développement au cours des siècles. Nous avons poursuivi plusieurs objets que nous voulions atteindre à la fin de notre travail. Le premier but est de signaler la position spécifique de la Butte Montmartre dans l'ensemble des quartiers de la ville de Paris et alors montrer son caractère exceptionnel pour lequel elle devient un lieu recherché par touristes du monde entier. Le deuxième objectif est d'esquisser le développement historique très mouvementé du quartier et d'expliquer sa spécificité comme un haut lieu de pèlerinage. Le troisième but est de prouver quels sont ses traits spécifiques culturels et de signer son rôle important qu'elle a joué dans le développement de la culture française en général, étant le centre de la bohème parisienne pendant plusieurs décennies. Et le dernier objectif essaye d'approcher la vie actuelle du quartier et ses activités qui enchaînent à la tradition plus longue.

Nous avons décidé de traiter ce sujet surtout en raison de notre intérêt de connaître plus en détail ce quartier parisien admirable et pour découvrir son développement historique et culturel au cours des siècles. Nous avons choisi justement la Butte Montmartre comme l'objet de nos recherches pour le fait qu'il s'agit d'un des lieux parisiens les plus connus, les plus visités et les plus intéressants grâce à son caractère authentique qui nous permet de revenir dans l'époque de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle et donc de suivre les traces de nombreux artistes qui ont contribué à immortaliser ce quartier dans leurs œuvres fascinantes. La Butte est toujours considérée comme l'un des



lieux fondateurs de la culture française traditionnelle. C'est la raison pour laquelle, sans doute, ce quartier mérite notre attention.

Le mémoire traitera le sujet à l'aide de recherche bibliographique en utilisant premièrement les sources françaises fournies par la bibliothèque de l'Institut français de Prague et ensuite, comme les matériaux complémentaires, on profite des sources tchèques pour la précision ou pour l'approfondissement de certaines informations. On utilise aussi quelques sources électroniques à la qualité garantie.

# 1 La caractéristique générale de la Butte Montmartre

La Butte Montmartre avec sa dominante magnifique, la basilique du Sacré-Cœur, déborde la ville de Paris et alors fait partie de sa vue panoramique caractéristique. Il s'agit d'un point le plus élevé de toute la capitale : il se situe à une altitude de 129,35 mètres. C'est la raison pour laquelle le 18<sup>e</sup> arrondissement parisien est le plus froid de Paris. La Butte est un des lieux parisiens les plus connus et les plus visités par un grand nombre de touristes chaque année. Ils s'intéressent à la Butte Montmartre non seulement grâce à ses nombreux monuments mais ils sont fascinés aussi par ses recoins pittoresques, ses cabarets célèbres, sa place des artistes, la place du Tertre, et son atmosphère suggestive en général. C'était surtout à la fin du XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup> siècle quand Montmartre est devenu un des centres principaux de la bohème parisienne. Son caractère authentique a attiré beaucoup de peintres, écrivains, musiciens et intellectuels qui s'y regroupaient.

*« Un grand romancier disait un jour que les quatre forteresses du monde occidental étaient le Vatican, le Parlement Anglais, le Grand État-Major Allemand, l'Académie Française. Il oubliait Montmartre, cinquième forteresse, plus imprenable peut-être que les autres et qui survivra aux chambardements. Bien plus, Montmartre bénéficiera certainement d'un renouveau de poésie quand le monde aura changé, comme on dit aujourd'hui. On écrira des vers et on fera de la peinture dès qu'on parlera moins de politique. »<sup>1</sup>*

L'ambiance spécifique de ce quartier suscite dans ses visiteurs les impressions vraiment contradictoires. En réalité, la vie n'est pas si harmonieuse comme il pourrait paraître à la première vue, il s'agit du quartier de différents visages. Ça dépend de ce que l'on cherche. Une vraie vie de quartier, avec ses marchés et cafés, c'est surtout l'environnement de la rue des Abbesses et de la rue Lepic. On y rencontre avec Montmartre d'un caractère villageois, populaire et artisanal qui garde encore aujourd'hui le souvenir presque perdu du Paris d'avant-guerre. On est captivé par le charme de ce village escarpé aux maisons basses, aux rues tortueuses, aux venelles vieillottes bordées de petites boutiques et cafés, et aussi par l'omniprésence de la verdure. Pour ceux qui préfèrent une promenade calme, la situation est la plus mauvaise dans les lieux où les touristes réunissent. C'est surtout le cas de la place du Tertre, un endroit toujours complètement

---

<sup>1</sup> FARGUE, Léon-Paul. *Le piéton de Paris*. Paris : Gallimard, 1982. p. 31. ISBN 2-07-037376-2

empli par les peintres, les caricaturistes et les artisans divers, souvent beaucoup moins talentueux que bruyants, puis la place Pigalle, toute scintillante des néons bariolés des peep-shows qui détruisent l'image romantique de la Butte, et les alentours de la basilique du Sacré-Cœur. Dans ces lieux, l'industrie du tourisme a complètement défiguré les rues du vieux village.

Aujourd'hui, malheureusement, on parle de plus en plus de la fin de Montmartre traditionnel. Le phénomène le plus inquiétant, qui menace la Butte tous les jours, est évidemment l'afflux touristique infini. En effet, on estime à peu près à six millions le nombre annuel des visiteurs, dont les deux tiers pour la seule basilique du Sacré-Cœur et la place du Tertre. Un autre phénomène qui a envahi la Butte agressivement, c'est la « modernisation » omniprésente. On trouve sur les façades anciennes de nouvelles enseignes, des panonceaux monstrueux pleins de couleurs agressives. Alors, il reste à savoir : Pourra-t-on encore flâner sur les traces du Moulin Rouge et de la bohème parisienne ou civilisation moderne a-t-elle détruit tous les « vestiges » des temps passés qui nous évoquent une atmosphère bien nostalgique?

Déjà depuis les années 30 du XX<sup>e</sup> siècle, Léon-Paul Fargue, le « piéton de Paris », constatait la disparition d'un certain Montmartre :

*« Plus loin, le vrai quartier des artistes, avec ses cafés pittoresques, bourrés de Petite Histoire, ce bloc fermé par les rues Saint-Vincent, Saint-Rustique ou des Saules, l'ancien village, la rue Lamarck et les Moulins, a été « modernisé » à son tour par la percée de l'avenue Junot. Daragnès, un des princes de cette nouvelle voie, sent très bien que les brasseries montmartroises ont fait leur temps, qu'une autre guerre a passé par là, celle du ciment, du jazz, du haut-parleur, et quand il va au café, c'est à l'autre bout de Paris, sur la rive Gauche éternelle, chez Lipp ou aux Deux Magots, qu'il va chercher des vitamines. Les cafés de Montmartre sont morts. Ils ont été remplacés par des débits, des bars ou des grills. »<sup>2</sup>*

Mais pourtant, comme on a déjà dit, il est toujours possible de trouver les lieux pas touchés par la « civilisation moderne » où une vie originale du quartier est toujours conservée. La volonté des Montmartrois de ne pas perdre une spécificité de leur quartier s'est manifestée d'une façon la plus évidente dans la création de plusieurs associations qui luttent pour garder une ambiance originale et authentique de la Butte. Citons au moins deux associations les plus importantes : le Comité de Défense pour la sauvegarde du vieux

---

<sup>2</sup> FARGUE, Léon-Paul. *Le piéton de Paris*. Paris : Gallimard, 1982. p. 45. ISBN 2-07-037376-2

village de Montmartre et l'Union des habitants de la place du Tertre et de la Butte Montmartre.

## 2 Les rues et les places importantes

Tout d'abord, allons faire une petite promenade à travers les rues escarpées et de nombreux escaliers de la Butte pour faire la connaissance des lieux les plus intéressants et les plus chargés d'histoire de ce quartier parisien.

### 2.1 La rue Lepic

La rue Lepic a pris le nom du général Lepic qui a défendu la Butte en 1814. Elle est bordée de nombreux commerces et des stands de marchands. Elle conserve encore aujourd'hui quelque chose de l'atmosphère villageoise du début du XX<sup>e</sup> siècle. Le n° 54 de la rue abrite un petit appartement habité par Vincent Van Gogh et son frère Théo pendant quelque temps. Chaque année le 14 mai, la rue devient un lieu de déroulement de la course de vieilles voitures de Montmartre. En passant la rue Lepic on peut apercevoir le Moulin de la Galette constitué de deux moulins : le Blute-Fin et le Radet.

Pour mieux caractériser l'importance et le rôle spécifique de la rue Lepic dans la vie du quartier, on pourrait utiliser la parole éloquente de Léon-Paul Fargue : « *La rue Lepic est comme le fleuve de Montmartre qui arrose le pays, lance des affluents dans l'épaisseur du quartier, entretient la flore et produit des places qui ont plus d'importance dans l'histoire de la Troisième République qu'une nuée de ministres ou de décrets.* »<sup>3</sup>

### 2.2 La place Blanche

La rue Lepic débouche sur la place Blanche dénommée d'après la fine poussière de craie et de la farine recouvrant le sol de la place. Les charrettes véhiculant ces matériaux et passant à travers la place ont produit cette poussière. Le sous-sol de la Butte montmartrois a été une source riche de l'exploitation de gypse, destiné à la fabrication du plâtre, pendant longtemps. Le plâtre de Montmartre a été considéré comme le meilleur des plâtres pour la construction des maisons grâce à sa qualité parfaite. L'exploitation systématique et profonde était la raison pour laquelle on n'a construit sur la Butte que de petites maisons car on pensait que la colline ne supporterait pas de constructions plus importantes. Le plâtre de Montmartre approvisionnait les trois quarts des besoins des habitants de Paris de

---

<sup>3</sup> FARGUE, Léon-Paul. *Le piéton de Paris*. Paris : Gallimard, 1982. p. 34. ISBN 2-07-037376-2

l'époque antique jusqu'à la moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Dans ce contexte, il faut rappeler une phrase célèbre de Rodolphe Salis, le fondateur du cabaret de Chat noir : « *Il y a plus de Montmartre dans Paris que de Paris dans Montmartre.* »<sup>4</sup> Néanmoins, l'exploitation du gypse n'a pas été très bien organisée et c'est pourquoi le sous-sol miné par les carrières s'est effondré. C'était la raison pour laquelle l'exploitation est devenue interdite depuis 1860. Les cavernes abandonnées ont servi de refuge aux vagabonds, aux révolutionnaires, aux insurgés de 1848 et finalement aux Communards. Ces lieux mystiques ont suscité de nombreuses légendes : on a dit que les messes secrètes des disciples de Cagliostro s'y sont déroulées. Il a fallu consolider les galeries de crainte que la Butte ne s'écroule totalement.

### **2.3 L'avenue Junot**

Une autre rue importante, c'est l'avenue Junot, toute entourée d'ateliers d'artistes. Au n° 13 de l'avenue se situe le domicile de dessinateur, affichiste et illustrateur Francisque Poulbot, un auteur de nombreuses illustrations représentant les gamins des rues parisiennes, les types du gosse montmartrois, gavroche moderne facétieux et frondeur, mais aussi misérable et profondément sensible. En référence à ses dessins, on a créé un néologisme « petit poulbot » qui désigne un enfant déshérité de Paris. Sur la Butte, on y trouve de nombreuses copies et reproductions des peintures et des aquarelles de l'artiste. Le n° 15, l'hébergement du poète dadaïste Tristan Tzara, vaut notre admiration du point de vue architectural parce qu'il a été construit en 1926 par l'architecte autrichien bien connu Adolf Loos. Il s'agit d'une seule réalisation de l'architecte viennois à Paris, typique de son style par sa forme cubique et la façade évidée. Les maisons et les jardins de cette avenue sont aujourd'hui très recherchés pour un calme et un espace, les deux devenus bien rares à Paris.

### **2.4 La place du Tertre**

La place du Tertre a été édifiée sur le lieu dit Le Tertre qui a marqué depuis 1336 le sommet de la colline. La place est entourée de petites maisons pittoresques du XVIII<sup>e</sup> siècle. La première mairie de Montmartre siégeait en 1790 au n° 3 de la place. La Commune libre de Montmartre a été fondée le 11 avril 1920 en étant supportée par la société du Vieux Montmartre. Son but principal était de protéger le territoire de Montmartre et l'église Saint-Pierre au moment de percement de l'avenue Junot. Le premier

---

<sup>4</sup> *Échos. Dossier : Montmartre.* Centre international d'études pédagogiques de Sèvres, 1986. p. 41

acte de cette association était la déclaration de son indépendance avec l'État. Elle a pris pour la devise une phrase suivante : « *Pour ce qui est contre, contre ce qui est pour.* »<sup>5</sup> Sa « mairie » résidait jusqu'à les années 1980 dans le syndicat d'initiative, au n° 21 de la place du Tertre. En 1926, une autre association s'est séparée de la compagnie originale : la Commune libre du vieux Montmartre est née.

Envahie par les restaurants et les cafés, cette place est le centre du Montmartre touristique. Même si beaucoup de touristes ne manquent pas visiter la place du Tertre, ils perdent souvent leurs idées romantiques concernant cet fameux endroit. Si vous cherchez une promenade plutôt calme, il vaut mieux éviter ce lieu peu silencieux où vous êtes obligés de vous pousser dans une foule énorme. La place est mondialement connue pour ses artistes, mais malheureusement, ils devraient être appelés plutôt les pseudoartistes. La place du Tertre pourrait être un synonyme pour la plus grande concentration d'individus au mètre carré. Elle est totalement encombrée par la foule infinie des touristes (15 millions par an) et des chevalets de nombreux « barbouilleurs ». D'habitude, on y trouve deux peintres au mètre carré sur la place de 38 mètres x 35 mètres, c'est-à-dire 200 à 300 « artistes » en même place ! Elle est devenue le marché de la peinture dite montmartroise. Les caricaturistes sont toujours prêts à vous attaquer pour obtenir une certaine somme d'argent. Montmartre, la « colline inspirée », le domicile de grands peintres qui y ont créé leurs œuvres immortelles, est devenu une terre d'escroquerie où chacun pense seulement à son gain en vendant plutôt les « croûtes » que les tableaux. Les Associations de défense de Montmartre luttent pour refaire de ce quartier un lieu à la mode et ouvrir des espaces aux « vrais » artistes.

La place du Tertre tient une autre primauté : on peut y visiter le restaurant le plus ancien de la Butte. On parle de « La Mère Catherine », établie déjà en 1793. Elle garde jusqu'à nos jours le nom de sa première propriétaire Catherine Lamotte et il s'agit toujours de l'établissement le plus prospère de toute la Butte. Ce restaurant peut être considéré comme le précurseur des « bistrots » de nos jours. Sur la façade, il y a une petite plaque qui en est le témoin et qui nous rappelle une légende enjouée liée avec cet endroit. Le 30 mars 1874, les soldats assoiffés de l'armée russo-allemande, qui campaient sur la Butte, se

---

<sup>5</sup> CHADYCH, Danielle ; LEBORGNE, Dominique. *Paris : son histoire, ses quartiers et ses monuments, pour les nuls*. Paris : First Editions, 2006. p. 343. ISBN 2-7540-0168-9

sont décidés à passer une soirée amusante dans cet établissement. Ils ont écrié ici le mot « bistro! » qui en russe signifie « vite! » et ils se sont amusés toute la nuit en buvant l'alcool qui leur était interdit. Et voilà, un ancêtre de nos « bistrots » est né!

## **2.5 Boulevard de Clichy**

Partagé entre deux arrondissements, ce boulevard crée une voie principale entre les arrondissements 9 et 18 de Paris. Ce que l'on se rend compte en se promenant dans ce boulevard célèbre, c'est le fait qu'il peut être considéré comme la borne de plusieurs mondes possibles : est-il encore Pigalle ou bien plutôt Montmartre, lieu de divertissement ou lieu du crime, de la flânerie ou du danger? Suivre ce boulevard, bordé de nombreux ateliers d'artistes, c'est-à-dire suivre les traces de la peinture moderne du début du XX<sup>e</sup> siècle. Le boulevard est devenu un domicile élu de plusieurs peintres illustres : Degas a vécu et est mort au n° 6, Picasso a habité au n° 11 et 130, Van Gogh, Toulouse-Lautrec, Seurat, Bonnard, Van Dongen y avaient leurs ateliers, leurs appartements, leurs marchands de couleurs et de tableaux. Le boulevard de Clichy est devenu aussi un lieu recherché pour la construction de plusieurs cabarets : La Lune Rousse au n° 36 a été remplacé par le théâtre de Dix-Heures et en ce qui concerne le n° 10, le théâtre des Deux-Ânes a succédé à l'ancien cabaret des Truands. Et en plus, le boulevard propose à ses visiteurs une autre curiosité : n° 23 abrite la brasserie Le Pigalle qui est un bon exemple de l'ornementation des cafés parisiens pendant les années 1950. Elle est inscrite dans la liste de l'Inventaire des Monuments historiques.

## **2.6 La place Pigalle et la place Clichy**

La place Pigalle a conservé son nom depuis le temps que les soldats américains, qui découvraient Paris après la Libération, la surnommaient « Pig Alley ». Même si elle est devenue le centre principal d'un quartier de peintres et d'écrivains au XIX<sup>e</sup> siècle, elle est marquée par la déchéance considérable de la culture à nos jours. Cette place, aujourd'hui tristement célèbre pour ses néons multicolores des peep-shows et des clubs de strip-tease, attire surtout les étrangers qui y cherchent un délassément de leurs soucis quotidiens. De temps en temps, elle devient aussi le lieu de plaisir de la jeunesse qui y vient s'amuser à l'aide de la musique bruyante dans les clubs de la Cigale ou de la Locomotive. Malheureusement, le temps où les artistes et intellectuels prestigieux se sont retrouvés dans le café de la Nouvelle Athènes est irrévocablement passé.



Contrairement à la place Pigalle, la place Clichy est beaucoup moins fréquentée par les touristes et elle a conservé un caractère plus populaire avec tous ses brasseries, les écaillers et les cinémas qui l'entourent. La place a été edifiée à l'emplacement de la barrière de Clichy où ont lieu, en 1814, de grands combats entre la garde nationale commandée par le maréchal Moncey et les cosaques qui voulaient occuper Paris. Aujourd'hui, on peut voir au milieu de la place le monument dressé en 1869 à l'honneur du maréchal Moncey et ces combats de 1814.

### **3 Le quartier montmartrois au cours des siècles**

Au début de notre travail il faut encore esquisser brièvement le développement historique du quartier montmartrois dès le temps le plus ancien jusqu'à l'époque moderne pour mieux comprendre comment il a changé son visage, pour voir que la vie de ses habitants a été souvent marquée par les événements très mouvementés et pour prouver que ces événements occupent une place indispensable dans l'histoire de la capitale en général.

#### **3.1 L'histoire du quartier**

On trouve les premières mentions écrites concernant la Butte Montmartre déjà au VI<sup>e</sup> siècle. À cette époque, Montmartre n'a été qu'un petit hameau comprenant seulement une chapelle et un cimetière. La Butte a été depuis le temps le plus ancien consacrée aux dieux. On discute jusqu'à nos jours quel était son nom original. On ne sait pas exactement si la colline montmartroise a été dédiée à Mars ou plutôt à Mercure. Au IX<sup>e</sup> siècle, l'abbé Saint-Denis a appelé ce sommet parisien le « mons Martyrium ». Aujourd'hui, ce nom est lié plutôt avec la légende populaire d'après laquelle ce patron parisien a subi le martyre vers le n° 9 de la rue Yvonne-Le-Tac, justement à la même place où quelques siècles plus tard, concrètement en 1534, Ignace de Loyola avec ses six disciples a fondé la célèbre Compagnie de Jésus.

Avant l'an 1000, les premiers monarques Capétiens ont offert la Butte aux Montmorency. Ensuite, les moines de Saint-Martin-des-Champs sont devenus ses propriétaires. En 1133, une grande abbaye bénédictine puissante a été établie par le roi Louis VI le Gros et sa femme Adélaïde de Savoie. Les « Dames de Montmartre » y siégeaient jusqu'à la Révolution pendant laquelle l'abbaye a été totalement détruite.

Au cours des siècles, la colline montmartroise est devenue le champ de bataille recherché. Elle a vécu plusieurs batailles terribles et sanglantes et beaucoup de soldats y ont trouvé la mort à cause des ambitions conquérantes de leurs rois. Ce fait est facilement compréhensible : il s'agit d'un lieu extrêmement stratégique parce que c'est un point le plus élevé de toute la capitale et en plus, on pouvait y trouver de nombreux moulins et les vignes fertiles et alors il a servi d'une source importante de la subsistance. C'était déjà Henri IV qui a attaqué la capitale de ces hauteurs en 1590. Napoléon a souhaité assurer une célébrité éternelle grâce à la construction d'un temple de la Paix à ce sommet après la destruction de l'abbaye en 1794. Mais son plan a été déjoué par les armées russes qui ont

occupé ce lieu en 1814. Un an plus tard, les armées anglaises ont succédé aux Russes. En 1860, la commune de Montmartre a été annexée. Le même destin a rencontré beaucoup d'autres communes limitrophes parisiennes. C'était la conséquence logique des travaux architecturaux de baron Haussmann qui a fait détruire les remparts et joindre tous les petits villages à Paris. C'était justement à cette colline où la Commune parisienne a commencé à se former en 1870. La fin du XIX<sup>e</sup> siècle a signifié pour la Butte un grand afflux de nombreux personnages célèbres, des poètes, des écrivains, des musiciens, des peintres ou d'autres artistes qui y ont trouvé leurs domiciles et créé les œuvres mondialement connues, soit les toiles fascinantes ou les chansons éternelles. Pendant ce temps, on pouvait considérer Montmartre comme « la Mecque de l'art moderne »

### **3.2 Les lieux saints et religieux**

La Butte Montmartre est devenue rapidement un endroit très important de la foi chrétienne. Elle a été toujours considérée comme un lieu culte parce que c'était ici où Saint-Denis, le patron de la ville de Paris, a subi son martyre. C'était la raison pour laquelle on a construit plusieurs bâtiments religieux dédiés à ce martyr. Ils sont visités par un grand nombre de pèlerins chaque année

#### **3.2.1 L'abbaye royale de Montmartre**

Cette abbaye puissante, à son époque l'une des plus célèbres de toute la France, a été fondée en 1133 par le roi Louis VI le Gros et son épouse Adélaïde de Savoie. Malheureusement, elle a été presque toute détruite en 1790. À nos jours, il nous reste seulement l'église Saint-Pierre-de-Montmartre, vestige de « l'abbaye d'en haut » créée au XII<sup>e</sup> siècle, et la crypte du Martyrium, vestige de « l'abbaye d'en bas » bâtie au XVII<sup>e</sup> siècle.

Le Monastère du Haut de la Butte (« l'abbaye d'en haut »), fondé par Louis VI, a été le siège d'un ordre de bénédictines. Ce roi français avait une grande dévotion pour Saint-Denis, le premier évêque de Paris. La Butte Montmartre a été traditionnellement considérée comme le lieu du martyre de ce saint et c'est pourquoi Louis VI a choisi justement cet endroit pour la fondation de l'abbaye. À l'origine, il y avait un grand sanctuaire gallo-romain sur cet endroit. Le point centrale de l'abbaye était l'église consacrée au culte de saint Pierre et saint Denis autour de laquelle s'étaient les bâtiments monastiques, les jardins et les vignobles sur un espace à peu près à 13 hectares. Louis VI a

fait reconstruire la chapelle du Saint-Martyr ou Martyrium dédiée à saint Denis. La chapelle somptueuse a été liée avec la crypte où des ossements de martyrs chrétiens ont été placés. Pendant le XIV<sup>e</sup> et le XV<sup>e</sup>, siècle la chapelle a accueilli beaucoup de pèlerins. En 1534, Ignace de Loyola et saint François-Xavier avec leurs six premiers compagnons y avaient établi la Compagnie de Jésus qui s'est transformée en 1540 en ordre des Jésuites. En 1686, les « Dames de Montmartre » (on a ainsi appelé les religieuses) se sont décidées à quitter « l'abbaye d'en haut », le cloître du XII<sup>e</sup> siècle, et déménager à « l'abbaye d'en bas » qui a été construite en utilisant les pierres ôtées des bâtiments détériorés. Et c'est pourquoi sur la Butte ne restaient qu'une partie de l'église Saint-Pierre (l'abside et le clocher) et les communs. L'abbaye a été complètement saccagée au cours de la Révolution française, son abbesse guillotinée et son bien confisqué. L'abbaye a été vendue comme le bien national en 1794. Les carriers ont détruit les édifices restants pour obtenir du plâtre et par conséquent, aujourd'hui, on ne trouve aucun vestige des bâtiments monastiques originaux.

### **3.2.2 L'église Saint-Pierre de Montmartre et le cimetière du Calvaire**

L'église Saint-Pierre a été à la fois l'église paroissiale et abbatiale, édifiée entre les années 1133 et 1147 à l'emplacement d'un sanctuaire du X<sup>e</sup> siècle consacré à saint Denis, le bâtiment qui avait lui-même succédé à un temple gallo-romain dédié au culte de Mercure. Elle nous rappelle grâce à son style de l'architecture plutôt les églises rurales. Elle est considérée comme l'un des plus vieux sanctuaires de la capitale. Les tombeaux de ses abbesses et de sa fondatrice Adèle de Savoie sont placés dans ses bas-côtés. L'édifice a beaucoup souffert du temps et sa vétusté a failli causer sa démolition, finalement elle a été restaurée par l'architecte Louis Sauvageot. Sans doute, l'église Saint-Pierre vaut visiter même si beaucoup de touristes préfèrent d'aller visiter sa voisine plus célèbre, la basilique du Sacré-Cœur.

L'église est entourée d'un cimetière le plus petit de Paris. Il s'agit d'un cimetière du Calvaire qui regroupe 65 sépultures sur 600 mètres carrés. Les lieux sont réservés pour les personnages importants et célèbres et c'est pourquoi le public n'a pas le droit d'y enterrer leurs proches. Le cimetière est aujourd'hui complet et seulement onze personnes depuis 1948 ont pu y trouver leur place. On peut y voir les tombeaux de Louis Antoine de Bougainville (un navigateur et explorateur français, le premier « globe-trotter » qui a réalisé le tour du monde entre 1766 et 1769), de « Madame de Sévigné russe », de Félix

Desportes (premier maire de Montmartre élu en 1790), des Debray (la dynastie de meuniers qui a propriété le Moulin de la Galette) ou du baron Antoine Portal (le fondateur de l'Académie Nationale de Médecine en 1822). Le cimetière est aussi intéressant de point de vue archéologique parce que les archéologues ont trouvé des sarcophages venant de l'époque mérovingienne dans son sous-sol.

Pendant la Seconde guerre mondiale, dans la nuit du 21 au 22 avril 1944, lors du bombardement aérien de la gare de la Chapelle, une bombe est tombée entre l'église Saint-Pierre et la basilique du Sacré-Cœur, les deux séparées seulement par la rue étroite. Il est considéré comme un miracle ou le cas de force majeure que la bombe n'a pas détruit ni l'une ni l'autre même si les vitraux dans l'église ont été tous soufflés.

### **3.2.3 La basilique du Sacré-Cœur**

La fondation de ce temple célèbre est étroitement liée avec le développement de grands événements historiques. Elle se situe à l'époque entre la déclaration de la guerre franco-prussienne en juillet 1870 et la répression de la Commune parisienne en mai 1871. L'hiver 1870 a été marqué par un grand essor du culte du Sacré-Cœur propagé par les jésuites. Deux hommes d'affaires étrangers très pieux, Alexandre Legentil et Hubert Rohault de Fleury ont énoncé le vœu national:

*« En présence des malheurs qui désolent la France (...) nous reconnaissons que nous avons été coupables et justement châtiés. Et pour faire amende honorable de nos péchés et obtenir de l'infinie miséricorde du Sacré-Cœur de notre seigneur Jésus-Christ le pardon de nos fautes (...) nous promettons de contribuer à l'érection à Paris d'un sanctuaire dédié au Sacré-Cœur de Jésus. »<sup>6</sup>*

Le vœu a été approuvé en 1872 par l'archevêque de Paris Monseigneur Guilbert. Néanmoins, cette décision a suscité de grandes discussions à l'Assemblée nationale et aussi une polémique vivante entre les catholiques fervents et les anticléricaux. Concernant les personnages célèbres qui sont entrés dans ce conflit, il faut mentionner au moins Georges Clémenceau, le maire de Montmartre depuis 1870, et Émile Zola, un écrivain naturaliste bien connu. Les deux sont devenus les plus ardents critiques de ce projet grandiose. La raison était simple : d'après eux, le projet a été destiné seulement à expier les crimes de la Commune. Guilbert a choisi justement Montmartre pour l'édification de la basilique parce

---

<sup>6</sup> CHADYCH, Danielle ; LEBORGNE, Dominique. *Paris : son histoire, ses quartiers et ses monuments, pour les nuls*. Paris : First Editions, 2006. p. 342. ISBN 2-7540-0168-9

que le lieu légendaire de martyr de saint Denis paraissait comme le lieu le plus convenable pour ce but et en plus, c'était un endroit situé à l'hauteur et alors bien visible de tout l'environnement. Mais le terrain élu a été occupé par 150 gardes nationaux qui ont refusé de renvoyer à l'armée les 171 pièces d'artillerie qui y étaient illégalement entreposées. Une collision des intérêts des deux côtés a suscité un grand soulèvement qui a préfiguré les premières semaines sanglantes de la Commune parisienne. Finalement, l'affaire a été résolue à l'avantage de l'église par l'Assemblée nationale en juillet 1873. Le député Anthime Corbon a déclaré : « *Vous voulez mettre là un symbole du triomphe de l'Église sur la Révolution.* »<sup>7</sup>

Finalement, le temple dédié au culte du Sacré-Cœur et l'un des lieux cultes les plus importants de la capitale qui accueille chaque année les processions infinies de pèlerins et aussi de touristes, a été dressé à ce sommet parisienne. Grâce à son importance extrême, la basilique a assuré à Montmartre une place primordiale dans la géographie parisienne et elle est devenue l'un des symboles de la capitale. S'il fait le temps clair, on peut voir du dôme jusqu'à la distance de cinquante kilomètres à la ronde.

L'architecte Paul Abadie a commencé les travaux architectoniques en juin 1875. Lui et ses cinq successeurs ont créé une œuvre vraiment imposante que l'on peut considérer comme une apogée de l'art architectural. L'église mesure 85 mètres de long sur 35 mètres de large. En effet, il s'agit de l'imitation de la basilique Saint-Front de Périgueux. À l'extérieur dominant deux statues équestres des héros les plus importants de l'histoire nationale, *Saint Louis* et *Jeanne d'Arc*. L'intérieur de l'église est richement décoré, avec profusion d'or, de marbre et de mosaïques, dont *l'Assomption* et *le Triomphe du Sacré-Cœur* constituent les deux morceaux de bravoure. En ce qui concerne le style architectural, on parle le plus souvent d'un style composite. On y trouve les éléments caractéristiques d'un style néobyzantine mais aussi roman. L'architecte de la basilique s'est inspiré d'une multitude de références dont il a fait la synthèse admirable.

Il s'agit d'un bâtiment exceptionnel qui possède plusieurs curiosités. Il peut être caractérisé par un déséquilibre évident. La façade de la basilique est réalisée selon le

---

<sup>7</sup> CHADYCH, Danielle ; LEBORGNE Dominique. *Paris : son histoire, ses quartiers et ses monuments, pour les nuls*. Paris : First Editions, 2006. p. 342. ISBN 2-7540-0168-9

modèle des églises romanes charentaises tandis que le dôme et la campanile sont gigantesques. Cette disharmonie ou la perte de sens des proportions idéales a été probablement causée par la mort inattendue d'Abadie en 1884. La basilique abrite une autre primauté remarquable. Sa campanile cache depuis 1895 la cloche la plus monumentale de France par ses dimensions et son poids : haute de 3 mètres, pesant 19 tonnes, avec le battant de 850 kilos. Le convoi de 28 chevaux a été totalement épuisé en le tirant en haut de la Butte. La cloche a été baptisée la Savoyarde en l'honneur de la Savoie qui a été ajoutée au territoire de France en 1860 et dont les quatre diocèses ont contribué à la construction de la basilique en offrant cette cloche immense. La cloche a été fondue à Annecy en 1895 par les frères Paccard. Les frères sont devenus très célèbres parce qu'ils ont découvert les secrets des fondeurs flamands du Moyen-Âge pour accorder l'harmonisation interne des cloches. Ce qui est unique pour ce dôme, c'est sa blancheur extrême grâce à laquelle il est si admiré par ses visiteurs. Elle est causée par un matériau de construction spécifique, une pierre provenant des carrières de Soupes, qui est capable de réagir avec l'air et l'eau de la pluie et alors sécréter une substance blanche brillante. La basilique a été consacrée en 1919.

### **3.3 La légende Saint-Denis**

Saint-Denis est devenu le premier évêque parisien. La légende célèbre liée avec lui dit qu'il a été décapité vers la moitié du III<sup>e</sup> siècle après avoir été emprisonné et torturé dans la Cité. Il a été puni de cette façon terrible pour avoir refusé d'abjurer sa foi chrétienne. Son martyre s'est déroulé dans une salle souterraine située en haut de la Butte montmartrois. Il l'a subi en compagnie de Saint-Éleuthère et de Saint-Rustique. Cette salle a été révélée en 1610 pendant les travaux de fouilles dans la chapelle Martyrium. On dit que juste après la décollation, Saint-Denis s'est levé, il a ramassé sa tête, il l'a lavée dans une fontaine située au fond de l'impasse Girardon et puis il a descendu la pente Nord de la Butte. Avant de s'effondrer, il a parcouru la distance de six kilomètres à peu près. Il a été enterré à l'emplacement de son effondrement par une pieuse femme et vers 475, on a dressé à la même place la basilique Saint-Denis où on inhumait tous les rois français, de Dagobert à Louis XIII, pendant 1200 années.

La Fontaine Saint-Denis où ce saint a lavé sa tête a été traditionnellement considérée comme la source parisienne la plus miraculeuse. Elle est devenue le lieu de pèlerinage et c'était aussi Ignace de Loyola qui s'y rendit en 1534 après avoir fondé la Compagnie de

Jésus. Les gens attribuaient un pouvoir surnaturel à cette fontaine. D'après plusieurs légendes, son eau avait les effets purificateurs. Une source fameuse grâce à son don de guérir de la fièvre a servi aussi d'une garantie de la fidélité. Un adage ancien affirmait que toutes les jeunes filles qui buvaient de l'eau de cette fontaine resteraient fidèles à leurs maris. Malheureusement, la source a été dévorée en 1810 dans une carrière de gypse.

À l'origine, la colline Montmartre a porté le nom de son martyr Saint-Denis. Pendant le règne de Louis XIV on l'a appelée le « Mont des Martyrs ». Au cours de la Révolution elle a été surnommée le « Mont de Marat ». Jusqu'à nos jours on n'est pas sûr de l'étymologie de la Butte Montmartre et on mène toujours les débats assez vivants concernant ce thème. On dit que l'appellation vient du « Mont des Martyrs » mais en effet, à l'époque gallo-romaine, la Butte a été couronnée par un temple dédié au dieu Mercure d'où venait le nom de « Mons Mercurii ». Cette affaire est encore plus compliquée parce qu'on sait aussi qu'il y avait encore un autre temple dominant à l'ancienne Lutèce : c'était un temple érigé en l'honneur du dieu de la guerre. D'ici venait l'appellation « Mons Martis ». Alors, qu'est-ce qu'on devrait choisir? Mont de Mars, Mont de Mercure ou Mont des Martyrs? Comme on peut voir, la querrelle étymologique est toujours vivante.



## 4 La vie des cabarets

Montmartre est un quartier parisien traditionnellement renommé pour ses moulins qui se sont peu à peu transformés en cabarets. Les cabarets montmartrois sont devenus un phénomène original mondialement connu dont la tradition a survécu jusqu'à notre époque. Ce n'est pas par hasard que l'on appelle Montmartre « Patrie des Patries nocturnes ». Les cabarets sont inséparablement liés avec le divertissement libertin, avec la danse dont le cancan est jugé le plus provocant et avec la chanson française par excellence. C'était ici où les interprètes des chansons éternelles ou les belles danseuses de la danse symbolique de ces cabarets ont vécu leurs premiers succès éclatants qui les ont aidé à démarrer une carrière brillante. À cette époque-là, ce ne sont pas seulement les cabarets mais aussi de nombreux cafés qui font de Montmartre de nuit « une lanterne aux mille facettes ».

*« Le soir, Montmartre ne vit que par ses cafés qui entretiennent dans le quartier toute la lumière de la vie. Rangés le long du fleuve-boulevard comme des embarcations, ils sont à peu près tous spécialisés dans une clientèle déterminée. Café des joueurs de saxophone sans emploi, café des tailleurs arméniens, café des coiffeurs espagnols, café pour femmes nues, danseuses, maîtres d'hôtel, bookmakers, titis, le moindre établissement semble avoir été conçu pour servir à boire à des métiers précis ou à des vagabondages qui ne font pas de doute. »<sup>8</sup>*

### 4.1 Les moulins montmartrois

La Butte a été toujours le lieu le plus venté de Paris et c'est pourquoi on y a dressé un tel nombre de moulins déjà depuis le XVI<sup>e</sup> siècle. Le poète Rognard a prôné l'utilité de ces moulins dans ses vers : « Où trente moulins, les ailes étendues M'apprennent chaque jour quel vent chasse les nues. »<sup>9</sup> Au XVIII<sup>e</sup> siècle, seulement une quinzaine a survécu. Aujourd'hui, malheureusement, il n'en subsistent que deux : le Blute-Fin et le Radet. À l'origine, ils moulaient le blé, pressaient les vendanges et écrasaient les matériaux divers. En plus, le Moulin à Poivre moulaient les graines et racines utilisées pour la préparation des colorants naturels ou des produits de beauté. Peu à peu, la Butte est devenue un lieu préféré des promenades des Parisiens qui y passaient beaucoup de leur temps libre. Ils utilisaient comme le moyen de transport les ânes qui descendaient la farine chaque soir de la Butte et le matin montaient des sacs de blé. Les visiteurs se sont bien amusés au son d'un petit

---

<sup>8</sup> FARGUE, Léon-Paul. *Le piéton de Paris*. Paris : Gallimard, 1982. p. 40. ISBN 2-07-037376-2

<sup>9</sup> CASTAREDE, Jean. *Moulin-Rouge : reflets d'une époque*. Paris : France-Empire, 2001. p. 29. ISBN 2-7048-0924-0

orchestre, ils buvaient, dînaient, chantaient et dansaient. C'était la raison pour laquelle les moulins arrêtaient de produire de la farine et au lieu de cela ils se sont transformés en cabarets et guinguettes. Le poète François Ponsard a commenté cette situation des paroles suivantes : « *S'y froissèrent plus de jupons que ne s'y blutait de farine.* »<sup>10</sup>

#### **4.1.1 Les moulins les plus vieux**

Le premier moulin montmartrois, c'était le Moulin Vieux, construit déjà au XVI<sup>e</sup> siècle et disparu vers 1850. Il a été situé à l'emplacement de l'actuel passage privé qui réunit le n° 75 de la rue Lepic et le n° 11 de l'avenue Junot. Il faut encore mentionner le moulin de Blute-Fin, le deuxième moulin édifié à la Butte Montmartre en 1622, et le Radet, bâti en 1717. Le propriétaire de ces moulins est devenu Nicolas Charles Debray, membre d'une célèbre famille de meuniers, qui a acheté les deux bâtiments au début du XIX<sup>e</sup> siècle. La légende raconte que quatre frères Debray ont été tués en 1814 en défendant leur moulin contre les Prussiens. Sous la direction de Debray, en 1834, le Radet changeait en une guinguette les dimanches sous le nom de « Moulin de la Galette » qui est devenu au fur et à mesure l'un des bals les plus gais et les plus populaires de Paris. Dans le jardin, on a mangé des galettes, on a chanté, dansé et on s'est amusé. Le témoignage de l'atmosphère du bal nous a laissé le poète, le chansonnier et le rimeur du « Chat Noir » Armand Masson : « *On y fait danser la galette Et les bonnets et la vertu Par dessus le pignon pointu Du vieux Moulin de la Galette.* »<sup>11</sup> Le Blute-Fin a arrêté la production de la farine pendant les années 70 du XIX<sup>e</sup> siècle pour pouvoir remplir la même fonction que le Moulin de la Galette dont le nom a été transféré en 1895 sur le Blute-Fin. Le Moulin de la Galette est devenu une grande source de l'inspiration de fameuses toiles de peintres reconnus comme Pierre-Auguste Renoir, Maurice Utrillo, Vincent Van Gogh, Henri de Toulouse-Lautrec, Théophile Steinlen ou Pablo Picasso.

#### **4.1.2 Le Bateau-Lavoir**

On peut trouver ce domicile de plusieurs artistes au n° 13 de la place Émile-Goudeau, la place d'un caractère champêtre dont la dominante est créée par la fontaine Wallace. Ce lieu est devenu un témoignage d'une des plus grandes révolutions dans le domaine de la peinture du XX<sup>e</sup> siècle. Le nom insolite de Bateau-Lavoir a été inventé par le poète Max Jacob voyant du linge à sécher quand il l'a visité pour la première fois. La

---

<sup>10</sup> *Échos. Dossier : Montmartre.* Centre international d'études pédagogiques de Sèvres, 1986, p. 44

<sup>11</sup> *Échos. Dossier : Montmartre.* Centre international d'études pédagogiques de Sèvres, 1986, p. 45

deuxième théorie dit que c'était l'écrivain André Salmon qui avait surnommé ce bâtiment de cette façon parce que son bruit lui avait rappelé un bateau-lavoir : à l'origine, cet édifice a servi d'une manufacture de pianos. Une autre théorie dit que pendant les jours d'orage, ses planches qui bougent sur leurs bases rappellent ainsi les bateaux-lavoirs du bord de la Seine. En 1889, dix ateliers d'artistes y ont été installés. La maison de Bateau-Lavoir a compris plusieurs baraquements peu confortables qui ont accueilli beaucoup de peintres renommés. En 1892, Maxime Maufra, l'auteur de marines, a vécu dans cette maison et c'était lui qui a pris sous son aile Paul Gauguin. Ils ont vécu dans des conditions de vie assez rudes et partageaient le même lit, l'un dormant le jour et l'autre la nuit. En 1904, Pablo Picasso a déménagé dans cet immeuble et en 1907, il a créé dans son atelier *Les Femmes d'Alger*, tableau manifeste du mouvement cubiste, et donné, en 1908, un banquet légendaire en l'honneur du Douanier Rousseau qui a signifié un point final imaginaire de l'époque de la vie de la bohème à la Butte Montmartre. D'autres habitants connus résidant dans cet immeuble pendant les années 1910 étaient les peintres Juan Gris, Auguste Herbin, Van Dongen, Modigliani, le sculpteur Otto Freundlich, les poètes Pierre Reverdy, Max Jacob ou l'acteur Jean-Louis Barrault. Après avoir été dévasté par un incendie, le Bateau-Lavoir a été reconstruit et en 1969 a été classé monument historique. Aujourd'hui, ses jardins abritent une cité d'artistes qui compte 25 ateliers.

#### **4.1.3 Le Lapin Agile**

Dans cette maison d'un caractère villageois située au n° 2 de la rue des Saules, se trouvait en 1860 le cabaret des Assassins, surnommé ensuite « À ma campagne ». Le dessinateur satirique André Gill a peint vers 1880 l'enseigne représentant un lapin sortant d'une casserole et brandissant une bouteille de vin à la patte (aujourd'hui conservé au musée de Montmartre). Le cabaret a été désigné selon le nom de son enseigne « Le Lapin à Gill » qui est devenu pas à pas grâce au jeu de mots « Le Lapin Agile ». En 1903, Aristide Bruant a acheté cette maison de crainte d'être démolie. Bruant était le chansonnier et l'humoriste qui a contribué à faire de Montmartre jusqu'à la guerre de 1914, grâce au Lapin Agile et Bateau-Lavoir, le centre de la vie littéraire et artistique de la capitale. La silhouette de ce personnage populaire, cape noire et écharpe rouge, a été immortalisée par Toulouse-Lautrec. Bruant a confié la gestion du cabaret à Frédéric Gérard, dit le Père Frédé. Il a organisé des soirées où il jouait de la guitare des chansons populaires. Bruant a vendu le cabaret en 1922 au fils de Frédé Paulo qui est devenu un continuateur de la

tradition familiale. La maison a conservé le souvenir de tous ceux qui ont fait la gloire de Montmartre à la veille de la Première guerre mondiale. L'établissement a été fréquenté par tels personnages comme Apollinaire, Verlaine, Renoir, Picasso, Max Jacob ou Vlaminck. Beaucoup d'artistes talentueux y ont débuté : Pierre Brasseur, Alexandre Lagoya, Ida Presti, Georges Brassens, Annie Girardot, Claude Nougaro et d'autres.

#### 4.1.4 Le Chat Noir

Le premier et aussi le plus fameux cabaret littéraire parisien a été établi en 1881 par Rodolphe Salis au n° 84 du boulevard Rochechouart. On ne sait pas exactement d'où vient le nom du cabaret mais on dit que Salis y a trouvé un chat noir abandonné ou il a souvenu de la nouvelle *Le chat noir* d'Edgar Allan Poe. Willette a peint une enseigne représentant un gros chat noir aux yeux verts juché sur un croissant de lune. Salis s'est lié avec Émile Goudeau, ancien président du Club des hydropathes. Il s'est inspiré des idées de leur club artistique du Quartier latin où des artistes pouvaient présenter les scènes rigolos, des poètes réciter leurs vers, des musiciens interpréter leurs chansons. C'était seulement les hommes qui pouvaient devenir les membres de ce club, on peut mentionner au moins Jean Moréas, Paul Bourget, Léon Bloy ou Alphonse Allais. La première femme qui pouvait entrer dans cette société fermée, était actrice Sarah Bernhardt, mais en réalité, elle pouvait être inscrite seulement comme « Monsieur Sarah Bernhardt ». Et alors Goudeau a amené ses « hydropathes » dans l'atelier de Salis où ils ont commencé à se présenter en public régulièrement. Le Chat noir n'était pas le cabaret caractéristique où il y a beaucoup de bruit et où on joue les jeux de hasard mais la soirée se passait à discuter ferme, à chanter ou à déclamer des monologues ou des poèmes. Les chanteurs présentaient leurs couplets dont la partie importante a été réservée à l'improvisation. Les musiciens Erik Satie ou Claude Debussy ont participé à l'amusement en jouant au piano. Parmi les hôtes, on pouvait voir même Victor Hugo, Émile Zola ou Paul Verlaine.

Il faut mentionner les paroles d'une chanson bien connue d'Aristide Bruant, « le roi de la chanson à Montmartre », qui a repris la direction d'un cabaret après Salis et qu'il l'a surnommé « le Mirliton » : « *Je cherche fortune Autour du Chat Noir Au clair de lune À Montmartre le soir.* »<sup>12</sup> Le jour de l'inauguration il n'y avait que quatre clients. L'artiste a été très déçu par ce fait et alors il a commencé à les injurier et ridiculiser dans son affect.

---

<sup>12</sup> *Échos. Dossier : Montmartre.* Centre international d'études pédagogiques de Sèvres, 1986, p. 34

Mais les clients surpris ont apprécié sa scène spontanée en pensant qu'il s'agit de la partie originale d'un programme préparé et ils sont revenus. Bruant s'est inspiré de cet événement et il a inventé son style spécifique qui mélange une sorte de l'insolence et de la flatterie. Il s'est adressé à son audience d'une façon assez provocante : « *Tous les clients sont des cochons, la faridon, la faridondaine Surtout quand il s'en vont La faridondaine, la faridon.* »<sup>13</sup> Le moment de la surprise a frappé tous les gens et le silence s'étendait et dans ce moment, Bruant est monté sur la table et commencé à chanter *À la Bastille, à Grenelle, à Montparnasse* et ensuite, le public étant captivé par la mélodie reprenait le refrain en chœur.

En 1885, Salis a établi un autre cabaret du Chat noir au n° 12 de la rue Victor-Massé (le 9<sup>e</sup> arrondissement). Willette a créé un vitrail *Le Veau d'or* ou *Te Deum Laudamus*, maintenant conservé au musée de Carnavalet. Il s'agissait d'un cabaret d'un nouveau type parce qu'on y a offert le théâtre d'ombre, un type de l'art tout à fait jeune, inventé en 1886. De 1889 à 1897, son frère Gabriel Salis a géré le cabaret de l'Âne Rouge, situé au n° 28 de l'avenue Trudaine (le 9<sup>e</sup> arrondissement), réunissant les artistes qui se sont disputés avec le patron du Chat Noir.

#### **4.1.5 Le Moulin Rouge**

Il s'agit d'un cabaret mondialement connu qui est devenu l'un des attrapes-touristes parisiens les plus recherchés à Paris. Il est considéré comme le symbole du Montmartre nocturne et joyeux, du « gai Paris ». On le trouve au n° 94 du boulevard de Clichy où se situait en 1850 « le Bal de la Reine blanche » qui a servi de centre de divertissement des ouvriers après le travail. Le 6 octobre 1889, Joseph Oller, le fondateur de l'Olympia, et Charles Zidler ont ouvert les portes d'un nouveau bal du Moulin Rouge, intitulé de ce nom d'après le petit moulin rouge au dessus de l'entrée dont le créateur était Adolphe Willette. L'intérieur de l'établissement a été visuellement agrandi par l'abondance de miroirs et équipé d'une vaste piste de danse bordée d'une galerie. Au cours de l'été, le jardin étendu a été utilisé comme le café-concert. Beaucoup de visiteurs ont été attirés par une certaine curiosité : c'était un grand éléphant en stuc dedans lequel se déroulaient des spectacles différents des clowns, d'acrobates et des danseuses du ventre.

---

<sup>13</sup> *Échos. Dossier : Montmartre.* Centre international d'études pédagogiques de Sèvres, 1986, p. 35

Le Moulin Rouge est devenu très vite un lieu populaire de l'amusement grâce à la variété de ses distractions : voyantes, jeux, le quadrille naturaliste,... L'attraction principale restait le french-cancan dont la troupe y venait peindre Toulouse-Lautrec. Cette danse est devenue le ballet-symbole traditionnel du « gai Paris » et l'établissement conserve scrupuleusement sa tradition pour le plaisir des touristes jusqu'à nos jours. Ses danseuses avaient des pseudonymes artistiques remarquables : la Goulue, Jane Avril, la Môme Fromage, Grille d'Égout, Rayon d'Or, Nini Pattes en l'Air. La plus grande partie des affiches et des dessins concernant ce cabaret a été peint par Henri de Toulouse-Lautrec qui a rendu nombreuses vedettes célèbres. En 1902, le Moulin Rouge a changé en théâtre-concert dirigé par Paul-Louis Flers. Une star la plus grande est devenue Mistinguette qui y a débuté en 1907 dans *La Revue de la femme* et en 1909 a créé avec Max Dearly la valse chaloupée. Depuis les années 1950, le cabaret avait une autre nouvelle chose à offrir : des dîners spectacles qui ont été animés par telles célébrités comme Charles Trenet, Charles Aznavour, Bourvil ou Fernand Raynaud.

#### **4.1.6 Les Trois Baudets**

Le personnage fondateur des Trois Baudets était Jacques Canetti qui a installé cet établissement à succès au n° 3 de la rue Coustou en 1947, justement à côté du boulevard de Clichy et de la place Blanche. L'inauguration d'un cabaret a été un grand événement couronné par un spectacle de chansonniers *Mars-hall nous voilà* avec Pierre-Jean Vaillard, Charles Vébel et Georges Bernardet. Le cabaret est devenu très vite un centre important de la jeune chanson française parce que Canetti encourageait les gens inconnus talentueux et chaque soir leur donnait une chance de présenter leurs compétences artistiques. Il organisait régulièrement des spectacles variétés dont le premier a lieu en 1948 sous le nom *Ici, l'on rit*. Canetti a découvert le talent de Georges Brassens dans la boîte de Patachou. Ce fameux chanteur a finalement passé plus de trois ans aux Trois Baudets et est devenu l'une des plus grandes stars de l'établissement. Canetti a aussi aidé Jacques Brel à devenir une grande vedette en lui donnant une possibilité d'interpréter chaque soir plusieurs chansons pendant quatre ans depuis 1953 jusqu'à un véritable succès de *Quand on n'a que l'amour*. Peu à peu Canetti a rassemblé un ensemble des artistes élites qui ont participé à des spectacles : Brigitte Fontaine, Raymond Devos, Pierre Dac, Boris Vian, Francis Blanche, Serge Gainsbourg et d'autres.

## **4.2 D'autres cabarets importants**

On a déjà mentionné les cabarets les plus importants ou les plus connus mais en réalité, il y en a beaucoup plus. Ils sont dispersés notamment sur les boulevards Rochechouart, de Clichy et rue des Martyrs. Malheureusement, quelques établissements ont disparu, c'était le cas des maisons légendaires comme le Chat noir ou le Mirliton mais d'autres comme l'Élysée-Montmartre, le Trianon, la Cigale ou le Divan japonais ont survécu jusqu'à nos jours, ils restent toujours très populaires mais ils ont changé leurs caractères en conformant leurs répertoires au public actuel et se concentrant plus aux préférences musicales de l'auditeur d'aujourd'hui.

### **4.2.1 L'Élysée-Montmartre**

L'Élysée-Montmartre, situé au n° 72 du boulevard de Rochechouart, a été l'un des plus anciens bals montmartrois, visité par beaucoup de peintres et d'autres artistes. Le plus souvent, on y a organisé des bals masqués. De fameuses danseuses comme la Goulue ou Grille d'Égout y ont vécu leurs premiers succès avant de déménager au Moulin Rouge. Ensuite, l'Élysée-Montmartre a commencé à décliner parce que le public a été déjà un peu ennuyé ou blasé par les programmes tout similaires. En 1900, un incendie a presque entièrement détruit ce cabaret mais on a réussi à le reconstruire et c'est pourquoi il peut accueillir de nouveaux visiteurs encore aujourd'hui même si dans la forme assez différente : plusieurs concerts de rock, de reggae, de rap et des pièces de théâtre s'y déroulent.

### **4.2.2 Le Trianon**

La même calamité naturelle de 1900 a aussi touché le cabaret de Trianon, au n° 80 du boulevard de Rochechouart, qui formait avec l'Élysée-Montmartre le Bal de l'Élysée-Montmartre de la Belle Époque. Après cet événement, la salle de Trianon a été consacrée à l'opérette, au théâtre et au music-hall. De 1939 à 1952, on pouvait y visiter aussi un cinéma, le Cinéphone Rochechouart. En 1893, un café-concert appelé « le Trianon Concert » a été établi sur le jardin de l'Élysée-Montmartre. Aujourd'hui, le Trianon offre à ses fervents fidèles des pièces de théâtre, opérettes, variétés, concerts de musique classique et projections de films. La salle compte environ mille places.

### **4.2.3 La Cigale**

Un autre cabaret bien connu, c'est la Cigale (n° 120, boulevard Rochechouart). Ce fameux bal a été fondé en 1822 par une fille galante surnommée « la Belle en cuisse » : d'ici venait le nom original du bal, « le bal de la Belle en cuisse ». Bientôt, la maison a été baptisée « la Boule blanche » et ensuite « la Boule noire » parce que la boule au dessus de la porte d'entrée a perdu sa blancheur éclatante à cause d'une grande pollution de la rue. En 1887, l'établissement a été transformé en un café-concert. Le comte de Beaumont y a présenté en 1924 dans le cadre de ses « Soirées de Paris » *Roméo et Juliette*, une pièce adaptée par Jean Cocteau qui a aussi joué l'un des rôles principaux. La salle s'est décidée à suivre une nouvelle vague des cafés-concerts et des music-halls et à modifier le répertoire au profit du public actuel. C'est pour cela que depuis 1987 la salle accueille régulièrement des concerts de rock et des tours de chant. Parmi les représentants de cette vague moderne on peut mentionner David Bowie, Nina Hagen, Jacques Higelin ou d'autres.

### **4.2.4 Le Divan japonais**

Enfin, c'est le Divan japonais dont il faut parler un peu. Il se trouve au n° 75 de la rue des Martyrs. Il porte son nom d'après le style japonais dans laquelle toute la salle est aménagée – des lanternes, des panneaux en soie, des sièges en bambous. Le répertoire du cabaret a été créé par les chansons aux textes plutôt folichons et satiriques à la fois dont la meilleure exécutante est devenue Yvette Guilbert. Elle interprétait les textes d'un air calme, avec une diction lente et une froideur dans les mots burlesques, remplaçant les paroles censurées par des toussotements. En 1893, la maison a changé son nom au « Concert Lisbonne ». Actuellement, elle est constituée de deux salles : le Divan du monde, une salle principale dédiée au rock, et la salle de Divan japonais.



## 5 Montmartre, le centre de la bohème parisienne

La Butte Montmartre est devenue un lieu parisien le plus important où se regroupaient peintres, poètes, écrivains et musiciens dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'au début de la première guerre mondiale. Mais pourquoi ils ont élu justement ce quartier comme un endroit de leur création artistique? Tout simplement, ils ont été séduits par le charme des paysages de la Butte qui leur a servi d'une source intarissable des motifs et des thèmes pour les œuvres qui leur ont assuré le succès et la célébrité éternelle. Ils ont été attirés par son caractère villageois, par ses impasses étroites, par la vie calme de ses minotiers et vigneronns mais aussi par la vie nocturne animée de ses cabarets et guinguettes. L'esprit frondeur et indépendant de ses habitants correspondait le mieux à leur mentalité libertaire et la vie des marginaux. La population disparate et pleine de personnages hauts en couleurs a servi aux artistes d'un véritable réservoir des modèles. C'était déjà Delacroix qui notait :

*« Ce nouveau quartier est fait pour étourdir un jeune aussi ardent que moi. Le premier objet qui a frappé les yeux de ma vertu en arrivant, c'a été une magnifique lorette de grande espèce, toute vêtue de satin et de velours noirs, qui, en descendant de cabriolet et avec une grâce de déesse, m'a laissé voir sa jambe jusqu'au nombril. »<sup>14</sup>*

Et en plus, Montmartre leur a offert plusieurs possibilités de l'habitation, en disposant d'un grand nombre d'ateliers calmes aux prix modestes. Mais c'est aussi Montmartre lui-même qui doit sa réputation mondiale à ces artistes, surtout aux peintres qui ont contribué à immortaliser ses recoins pittoresques et à conserver la vie quotidienne de ses habitants et aussi le monde gai de ses établissements, où le petit peuple ou la bourgeoisie venait s'amuser chaque soir, sur leurs toiles. On peut dire qu'ils ont réussi à reproduire toutes les splendeurs et misères de la vie montmartroise. Au début du XX<sup>e</sup> siècle, La Butte Montmartre est devenue un témoin de la naissance de nouvelles idées et conceptions qui ont signifié un tournant radical dans l'art moderne : de grands mouvements artistiques comme l'impressionnisme ou le cubisme y sont nés. Une avant-garde artistique a quitté Montmartre après la première guerre mondiale quand elle a élu comme un nouveau centre de la vie artistique et intellectuel Montparnasse.

---

<sup>14</sup> *Échos. Dossier : Montmartre.* Centre international d'études pédagogiques de Sèvres, 1986, p. 54

Surtout pendant les années 80 du XIX<sup>e</sup> siècle, Montmartre s'impose plus que jamais comme un haut lieu de l'art et de la vie nocturne parisienne. L'édification du cabaret de Chat noir en 1881, suivie par l'implantation du Moulin Rouge et du Lapin Agile, ont signifié le début de cette période joyeuse. À cette époque, Montmartre accueille dans ses établissements mais aussi dans ses rues de nombreux artistes plutôt pauvres dont la plupart est devenue quelques années plus tard appréciée, célèbre et mondialement reconnue. Mais pourtant, en beaucoup de cas, leurs débuts n'étaient pas trop faciles. Nadar en témoigne de la façon suivante :

« Nous couchions généralement sur cette place Saint-Pierre, où nous avons pu obtenir finalement de la mairie Clémenceau quelques bottes de paille sous deux tentes. Ce fut immédiatement le rendez-vous de tous les chiens errants de Montmartre qu'on n'avait pas mangé encore et auxquels nous faisons fraternel accueil. »<sup>15</sup>

On peut aussi créer une certaine image plus précise de la vie compliquée mais libertine à la fois des jeunes artistes en lisant les paroles de la chanson *La Bohème*, devenue célèbre à force de l'interprétation inoubliable de Charles Aznavour. Cette chanson, qui acquiert un certain ton nostalgique, a été écrite en 1965 et à l'origine, elle est l'air principal de l'opérette *Monsieur Carnaval*.

---

<sup>15</sup> TEXIER, Simon. *Le 18<sup>e</sup> arrondissement : itinéraires d'histoire et d'architecture*. Paris : Action artistique de la ville de Paris, 2000. p. 28 – 30. ISBN 2-913246-18-4

*Je vous parle d'un temps  
Que les moins de vingt ans  
Ne peuvent pas connaître  
Montmartre en ce temps-là  
Accrochait ses lilas  
Jusque sous nos fenêtres  
Et si l'humble garni  
Qui nous servait de nid  
Ne payait pas de mine  
C'est là qu'on s'est connu  
Moi qui criais famine  
Et toi qui posais nue*

*La bohème, La bohème  
Ça voulait dire on est heureux  
La bohème, La bohème  
Nous ne mangions qu'un jour sur deux*

*Dans les cafés voisins  
Nous étions quelques-uns  
Qui attendions la gloire  
Et bien que miséreux  
Avec le ventre creux  
Nous ne cessions d'y croire  
Et quand quelques bistros  
Contre un bon repas chaud  
Nous prenaient une toile  
Nous recitions des vers  
Groupés autour du poêle  
En oubliant l'hiver*

*La bohème, La bohème  
Ça voulait dire tu es jolie  
La bohème, La bohème  
Et nous avions tous du génie*

*Souvent il m'arrivait  
Devant mon chevalet  
De passer des nuits blanches  
Retouchant le dessin  
De la ligne d'un sein  
Du galbe d'une hanche  
Et ce n'est qu'au matin  
Qu'on s'asseyait enfin  
Devant un café-crème  
Epuisés mais ravis  
Fallait-il que l'on s'aime  
Et qu'on aime la vie*

*La bohème, La bohème  
Ça voulait dire on a vingt ans  
La bohème, La bohème  
Et nous vivions de l'air du temps  
Quand au hasard des jours*

*Je m'en vais faire un tour  
A mon ancienne adresse  
Je ne reconnais plus  
Ni les murs, ni les rues  
Qui ont vu ma jeunesse  
En haut d'un escalier  
Je cherche l'atelier  
Don't plus rien ne subsiste  
Dans son nouveau décor  
Montmartre semble triste  
Et les lilas sont morts*

*La bohème, La bohème  
On était jeunes, on était fous  
La bohème, La bohème  
Ça ne veut plus rien dire du tout <sup>16</sup>*

---

<sup>16</sup> *Lyricsmode.com* [online]. 2013. [cit. 2013-06-12] La Bohème - Charles Aznavour - paroles de la chanson. Repris de WWW: <[http://www.lyricsmode.com/lyrics/c/charles\\_aznavour/la\\_boheme.html](http://www.lyricsmode.com/lyrics/c/charles_aznavour/la_boheme.html)>

## 5.1 Montmartre, quartier des peintres

Entre les années 1866 et 1874, un petit groupe de peintres, le « groupe des Batignolles », qu'un critique baptisera plus tard les « impressionnistes », ont pris l'habitude de se retrouver le jeudi soir au café Guerbois (à l'emplacement de n° 9, avenue de Clichy) pour discuter, excités par un même désir de créer un nouvel art officiel. Parmi eux se trouvaient Manet, Monet, Renoir, Sisley, Cézanne, Pissarro, Degas, Bazille et aussi Duranty, Nadar, Zola, Verlaine et Maupassant. Manet, le plus âgé mais aussi le plus convaincu de tous, a occupé une position d'un chef intellectuel. Et alors le groupe, quoiqu'il ait été composé de personnalités souvent opposées, est devenu un milieu de la solidité, du respect, de la cohésion et de la coopération. Et voilà, peu à peu, une nouvelle doctrine esthétique est née ! Ils ont formulé les revendications principales d'un nouvel art qui est devenu absolument révolutionnaire dans la création artistique : abandon des contours durs, des détails trop précis et fixation des mouvantes apparences de la lumière en faisant papilloter les couleurs. À partir de 1876, les impressionnistes ont arrêté de se réunir dans le café Guerbois, devenu trop fréquenté, et commencé à se regrouper au café de la Nouvelle Athènes (n° 9, place Pigalle).

### 5.1.1 Les peintres montmartrois célèbres

En 1886, **Vincent Van Gogh** est arrivé en France, où la liberté d'expression a régné, d'une Hollande dominée par la doctrine rigoureuse. Il a trouvé son nouveau domicile à la rue Lepic, chez son frère Théo. Van Gogh est bientôt devenu un des meilleurs amis de Toulouse-Lautrec qui a dévoilé en lui un vrai talent exceptionnel mais aussi un homme compliqué, extrêmement sensible aux troubles nerveux. Son arrivée à Paris et le séjour à la Butte avaient les effets positifs sur son état psychique. En période précédant ces événements il choisissait surtout les thèmes concernant les misères et le malheur et utilisait les couleurs plutôt sombres. Charmé par l'école impressionniste, sa palette est devenue plus éclaircie et le dessin plus vif et léger. Il a créé à peu près à deux cent tableaux au cours de deux années passées à Montmartre.

**Toulouse-Lautrec**, peut-être le peintre montmartrois le plus connu et le plus important, s'est installé à Montmartre en 1885. Il aimait bien fréquenter tous les établissements du quartier, se plonger dans la vie nocturne du milieu marginal et observer en détail tous les noctambules avides venant se distraire après les soucis de la vie quotidienne. Il a été surnommé « le plus vif crayon de Montmartre ». À l'aide de ses

tableaux, on peut créer une image tout à fait précise de la vie montmartroise de cette époque. Ce peintre admirable a réussi à immortaliser les figures divers des cabarets de la Butte : il a été fasciné par prostitués, danseuses, chanteuses et aussi chansonniers. Grâce à ses toiles, les personnages comme Aristide Bruant, Valentin le Désossé, la Goulue, Jane Avril, Yvette Guilbert et beaucoup d'autres resteront ancrés à jamais dans l'époque de leur gloire la plus éclatante et liés avec l'atmosphère spécifique de Montmartre à la charnière du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle. En plus, il est considéré comme le meilleur représentant de l'art de l'affiche, l'art qui commence à se développer à cette époque. D'après les revendications de ce genre, il simplifie son dessin et crée les personnages coupés, décentrés et aplatis sur le fond bleu-vert qui correspond le mieux avec l'atmosphère des cafés-concerts.

Au contraire, **Pierre Bonnard** ne s'intéresse pas beaucoup à la vie nocturne mais il est fasciné par l'humble peuple anonyme que l'on peut rencontrer couramment dans les rues : passants, vendeuses de journaux, apprentis, blanchisseuses, mères de famille. Ses toiles sont dominées par l'atmosphère intime mais froide à la fois. Son regard distant est renforcé par l'utilisation des couleurs fraises, des tons verts, bleus et gris. D'autres thèmes préférés de ses tableaux étaient les scènes de la vie familiale, d'intérieur intime et aussi les nus. Ce peintre a habité depuis 1883 l'appartement à la place Clichy.

**Pablo Picasso**, un jeune peintre espagnol, appelé par ses camarades parisiens « le petit Goya » est arrivé à Montmartre en 1900 pour s'installer au Bateau-Lavoir, une demeure obscure et pas trop confortable qui a servi d'un abri pour plusieurs artistes peu fortunés. Mais pourtant, ce bâtiment désagréable est devenu un lieu des rencontres des écrivains, des poètes, des critiques et des peintres. Citons au moins Guillaume Apollinaire, Pierre Reverdy, Jean Cocteau, Marie Laurencin, Amedeo Modigliani ou André Derain. Et alors les bases de la nouvelle école cubiste et les principes fondamentaux de sa création artistique sont nés : le refus des jeux de lumière impressionnistes, la décomposition des objets jusqu'à l'abstraction et l'intérêt concentré sur proportions. En 1908, Picasso fait connaissance avec Georges Braque et finalement, au Salon des Indépendants, cet nouvel art est définitivement baptisé « cubisme » d'après de petites cubes d'une toile de Braque. En 1910, Picasso a quitté le Bateau-Lavoir et déménagé dans un appartement plus confortable situé à l'avenue de Clichy.

Enfin, il faut encore mentionner **Maurice Utrillo**, un enfant de la Butte par excellence, un fils du modèle et peintre **Suzanne Valadon**. Il a été abandonné par son père

et marqué par une grande tare héréditaire, l'alcoolisme. En 1912, sa mère a obtenu un atelier dans le manoir de Rosimond où elle habitait avec son compagnon André Utter et son fils Maurice. André, étant de 19 ans plus jeune que son amante, était le meilleur ami de Maurice. Ces trois peintres ont créé « la trilogie maudite ». C'était surtout le couple formé par Suzanne Valadon et son fils Maurice Utrillo qui a contribué à éterniser l'image d'un Montmartre de peintres et de bohèmes. Suzanne a servi de modèle à Renoir ou Degas mais aussi à Vojtěch Hynais au cours de son travail à la peinture d'un rideau du Théâtre National à Prague. Son fils Maurice a commencé à boire très jeune et il est devenu dépendant de l'alcool rapidement. Il n'a jamais réussi à se libérer de sa dépendance dangereuse et s'est consacré à la peinture comme une sorte de thérapie à la recommandation du médecin. Il s'est rendu célèbre grâce à ses vues pittoresques de Montmartre : *Le Lapin Agile*, *Le Sacré-Cœur*, *Le Moulin de la Galette*, *Les rues Saint-Rustique et Norvins*. En regardant ses tableaux on peut dévoiler facilement son âme sensible et tendre d'un enfant ingénu. Il a été toujours capable de trouver dans la réalité la plus banale une sorte de la poésie attendrissante et un peu mélancolique. Son lien avec le quartier montmartrois et un endroit de son séjour à la rue Cortot où il a passé sa jeunesse lui est devenu vraiment fatale. Il est mort en 1955 à Dax sur son chevalet au cours de son travail sur une toile inachevée : la rue Cortot, à Montmartre !

## **5.2 Montmartre, quartier des hommes de lettres**

La Butte Montmartre était depuis toujours un lieu inspirant non seulement pour les peintres mais aussi pour nombreux écrivains et poètes dont la contribution à la littérature française et aussi mondiale reste très importante jusqu'à nos jours. Dans beaucoup de cas, à force de leur nouvelle poétique ou leurs façons individuelles de voir la réalité, ils ont créé de nouvelles voies de développement littéraire qui sont inspirantes pour les écrivains même aujourd'hui.

### **5.2.1 Les poètes et les écrivains célèbres**

Le Café Cyrano situé à la place Blanche est devenu pendant les années 30 du XX<sup>e</sup> siècle un lieu élu des rencontres régulières des **surréalistes**. On pouvait y trouver tels personnages comme André Breton, Max Ernst, Paul Éluard, Tristan Tzara et beaucoup d'autres. Le surréalisme était un mouvement littéraire, culturel et artistique de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle qui s'est opposé contre toutes les valeurs et les convenances de la société majoritaire. Il s'est inspiré de la découverte de la psychanalyse et sa croyance à la

réalité supérieure. On peut caractériser ses principes fondamentaux comme l'utilisation des procédés stylistiques et des expressions exploitantes des profondeurs psychiques les plus cachées (associations libres, automatisme, rêve, inconscient) libérées du contrôle de la raison. En 1924, André Breton l'a défini dans le premier *Manifeste du Surréalisme*.

Un autre lieu préféré des rendez-vous littéraires, c'était l'ancienne brasserie des Martyrs au n° 75 de la rue des Martyrs. Elle a été fréquentée par **Charles Baudelaire** ou **Alphonse Daudet** qui l'a appelée « Le centre littéraire de pouvoir ». Baudelaire a été l'un des poètes qui ont créé la trilogie des « poètes maudits ». D'autres poètes de cette trilogie sont aussi liés d'une part de leur vie avec le quartier montmartrois. Le n° 14 de la place des Abesses, le siège de maire de Montmartre jusqu'en 1892, est devenu le témoin du mariage de **Paul Verlaine** et Mathilde Mauthé de Fleurville en 1870. Le mariage religieux à l'église Notre-Dame-de-Clignancourt a suivi. Les jeunes époux habitaient au n° 14 de la rue Nicolet, dans la maison des parents de Mathilde. C'était ici où Verlaine a rencontré pour la première fois **Arthur Rimbaud**, son futur « époux infernal » qui a contribué à la destruction du mariage de Verlaine. Madame Mauthé a fourni le logement à Rimbaud dans le deuxième étage de la maison. Mais à cause de nombreux excès il n'est resté que plusieurs jours. Après avoir volé quelques objets précieux de la fortune de famille Mauthé et avoir provoqué plusieurs conflits, il a dû quitter la maison. Il a cherché le refuge chez les amis de Verlaine mais les mêmes conflits se sont toujours répétés et alors la situation a fini par la fuite des deux poètes en Angleterre et puis en Belgique.

Le n° 6 d'une petite impasse de la cité Véron, située pas loin de la place Banche, a accueilli en 1953 au troisième étage **Boris Vian**, un artiste illustre aux multiples talents : prosateur, poète, journaliste, acteur, compositeur de musique, trompette, critique, parolier d'opéra. Il est devenu un personnage légendaire de Paris d'après-guerre et le « roi » des cabarets à Saint-Germain-des-Prés. Il a écrit des centaines des chansons dont plusieurs il a mis en musique. Sa chanson courageuse *Le déserteur* qui proteste contre la guerre en Algérie a été interdite de radiodiffuser et elle a provoqué de violentes protestations. Il est aussi l'auteur des livres cultes, dont *L'écume des jours* reste sans doute la plus connue, qui sont lus par plusieurs générations avec le même intérêt. Ses œuvres littéraires se distinguent par la poésie spécifique qui a réussi à lier la poésie, la fantaisie, l'humour noir, la brutalité et la tendresse. Aujourd'hui, dans son ancien domicile on peut trouver **la**

**fondation Boris Vian.** Elle a été créée en 1981 par la femme de cet écrivain célèbre Ursula Vian-Kubler et elle se situe justement dans l'appartement où ils habitaient. Les visiteurs peuvent y voir les murs tapissés de livres, de revues et de disques, manuscrits, tableaux, collages de Prévert, objets fabriqués par Vian lui-même. Les souvenirs sont d'autant plus vivants qu'ils sont présentés dans l'original décor imaginé par Boris Vian.

Le deuxième étage de n° 6 de la cité Véron a été habité depuis 1954 par un autre personnage illustre : **Jacques Prévert**, journaliste, scénariste de nombreux films mais surtout l'un des plus grands poètes français modernes. En ce qui concerne son travail de scénariste, mentionnons au moins sa collaboration avec réalisateur Marcel Carné à la création de plusieurs films cultes de la cinématographie française. Il a écrit les dialogues pour les films de Carné *Les enfants du paradis* et *Les portes de la nuit*. Il a aussi coopéré en 1955 avec Jean Aurenche à l'adaptation pour l'écran de *Notre Dame de Paris*, réalisé par Jean Delannoy, mais son travail pour le cinéma reste beaucoup plus vaste. Concernant sa carrière de l'écrivain, on peut dire qu'il s'est assuré la gloire éternelle et la position d'un poète le plus populaire de l'après-guerre grâce à son recueil de poésie *Paroles*. Son style individuel est basé sur l'utilisation d'un langage familier, sur les jeux de sons (allitérations, rimes et rythmes variés) et sur les jeux de mots (calembours, inventions burlesques, néologismes, lapsus volontaires...) dont le poète exploite des effets comiques inattendus, des significations doubles ou des images bizarres. En plus, Prévert est l'auteur de plusieurs textes des chansons et des contes atypiques pour les enfants dont *Contes pour les enfants pas sages* sont devenus les plus populaires.

Un autre personnage lié à ce quartier parisien était **Max Jacob** qui s'est installé au n° 7 de la rue Ravignan. Il était poète, prosateur, musicien et peintre, l'un des fondateurs du cubisme et ami le plus proche de Pablo Picasso. Il était toujours accueilli dans la société de ses amis, comptant Picasso, Braque, Matisse, Apollinaire ou Modigliani, avec plaisir à force de son esprit et ses plaisanteries intellectuelles qui ne manquait pas de sens caché satirique. Il aimait bien parodier ses amis mais aussi soi-même et amuser toute la société par ses mystifications et l'imitation fameuse de la danseuse américaine Isadora Duncan. En ce qui concerne sa création littéraire, il écrivait les poèmes, les romans et aussi les pièces de théâtre pleines de fantaisie et jeux de mots. Il s'est rendu célèbre grâce à son recueil de poésie *Le Cornet à dés*, publié en 1917. Il avait une tendance au mysticisme et on dit que le



Jésus s'est révéilé à lui en 1907 dans son domicile à Montmartre. Après cette expérience, il est devenu un croyant chrétien fanatique. En dépit de son origine juif, il s'est fait baptiser en 1915. Depuis cet événement, sa vie était rythmée d'après deux extrêmes : une période d'extase religieuse a été suivie par une période de la vie effrenée d'un bohème. Finalement, il s'est réfugié dans le couvent Saint-Benoît-sur-Loire. Ici, en 1944, il a été arrêté par les Allemands et il est mort dans le camp de concentration à Drancy.

## 6 Montmartre, le paradis des cinéastes

Si la fin du XIX<sup>e</sup> et le début du XX<sup>e</sup> siècle a signifié un essor énorme de la peinture à la Butte Montmartre, le XX<sup>e</sup> siècle et l'époque contemporaine représentent un grand essor de l'art audiovisuel. Beaucoup de cinéastes, français et étrangers, ont choisi cette colline comme le décor principal de leurs films et donc ils ont contribué à perpétuer le mythe de Montmartre, mais surtout du Moulin Rouge et du french cancan, tout au long du XX<sup>e</sup> siècle. Les recoins pittoresques et les endroits attractifs attirent les réalisateurs des films pour la création des scènes inoubliables qui resteront à jamais inscrites dans l'histoire de la cinématographie française. Montmartre est aussi devenu un lieu de domicile de beaucoup d'acteurs célèbres qui n'ont pas pu résister à son charme spécifique et on y a construit plusieurs salles de cinéma accompagnées assez souvent d'une histoire mouvementée.

### 6.1 Les films cultes du quartier

Sans doute, le film le plus connu et le plus populaire d'une époque contemporaine tourné dans le quartier montmartrois, c'est le film de Jean-Pierre Jeunet *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* (2001). Il a été tourné en de nombreux endroits de Montmartre, places, cafés et épiceries, qui sont plus ou moins reconnaissables et qui sont devenus les lieux de pèlerinage des fervents du cinéma du monde entier. Selon les commerçants locaux, le quartier c'est désormais « améliepoulainisé ». D'après Jeunet lui-même : « *Amélie est un film sur la victoire de l'imagination, ce qui m'amuse, c'était de retrouver, d'imaginer, de réinventer un Paris idéal...* »<sup>17</sup> La charmante Amélie est considérée comme l'une de dernières incarnations de la « Parisienne ». On trouve le décor principal de ce film au n° 15 de la rue Lepic, il s'agit du Café des deux Moulins où Amélie travaille. Le café se trouve tous les jours dans l'encerclement des touristes curieux qui photographient inépuisablement sa façade et sa terrasse. Dans le n° 56 de la rue des Trois-Frères on peut visiter l'épicerie Au Marché de la Butte qui est aujourd'hui décorée de coupures de presse rapellant le tournage du film.

Il y a aussi deux films cultes inspirés des événements réels à la charnière du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle, situés dans une époque joyeuse de la gloire la plus grande des cabarets

---

<sup>17</sup> LEMONIER, Marc. *Paris des films cultes : les films qui y sont tournés, les acteurs qui en foulent les pavés*. Paris : Christine Bonneton Éditeur, 2008. p. 162. ISBN 978-2-86253-436-7

parisiens, qui nous aident à créer une certaine image plus ou moins fidèle de l'ambiance spécifique de ces endroits de divertissement libertin. *French Cancan* (Jean Renoir, 1954) est d'après plusieurs critiques l'un des chefs-d'œuvre du cinéma français et le meilleur rôle de Jean Gabin. Il parle de la fondation du Moulin Rouge, de la naissance de sa mythologie et du culte de cancan, la danse frénétique dont les danseuses n'avaient pas peur de déchaîner leur passion au profit d'un spectacle grandiose. Moulin Rouge et le cancan ont contribué à la gloire impérissable de Montmartre dans le monde entier et ils vont créer à jamais *genius loci* montmartrois. Jean Gabin a incarné à l'écran le personnage de Joseph Oller, l'un des fondateurs de cet établissement. Le film a été projeté en grande première au Gaumont Palace le 27 avril 1955, seulement à deux pas du Moulin Rouge. Ce cabaret est depuis son début étroitement lié avec le personnage du peintre Henri Toulouse-Lautrec dont le destin est un thème principal du second film culte du quartier, *Moulin Rouge* réalisé par John Huston en 1952. Il commence là où se termine *French Cancan*, par le joyeux « chahut » des danseuses de cancan. Le même thème de ce cabaret populaire a été repris par Baz Luhrmann, un réalisateur australien, en 2001 et alors un grand théâtre musical scintillant de mille couleurs avec Nicole Kidman dans le rôle principal est né. Le film réside à la reconstitution de la vie parisienne à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et il se concentre plutôt sur l'histoire sentimentale amoureuse et d'après certains critiques, le film se trouve dans plusieurs aspects aux limites d'un navet.

## 6.2 Les endroits montmartrois dans les films célèbres

L'un des endroits montmartrois les plus recherchés par les metteurs en scène est la place Goudeau et les ruelles adjacentes. Cette petite place est un lieu de rencontre de Maurice et Lulu, une prostituée qui devient la cause principale de la chute de Maurice, dans le film *La Chienne* (Jean Renoir, 1931). Le même motif, une rencontre d'un héros principal avec une jeune prostituée, se répète à la même place dans *Tais-toi !* (Francis Veber, 2003). Les rues Berthe, Androuet et des Trois-Frères avaient une occasion de « jouer » dans *La Môme* (Olivier Dahan, 2007). Dans le film, elles représentent les rues du Belleville du début du XX<sup>e</sup> siècle. La rue d'Orchampt devient un témoin d'un « premier baiser » compliqué de Romain Duris et Audrey Tautou dans *L'Auberge espagnole* (Cédric Klapisch, 2002).

Les lieux montmartrois les plus connus et les plus visités par les touristes comme la place du Tertre et les environnements de la basilique du Sacré-Cœur ont attiré aussi

beaucoup de cinéastes qui y ont laissé les traces ineffaçables de leurs films. Concernant la place du Tertre, on peut remarquer que les peintres au cinéma portent une chemise à carreaux et fument la pipe, justement selon le modèle de Raymond Souplex dans *Garou, Garou, le passe-muraille* (Jean Boyer, 1951). La place du Tertre est devenue aussi le décor principal du document cinématographique assez attendrissant nommé *Si Paris nous était conté* (Sacha Guitry, 1955). Guitry et le poète Paul Fort regardent un vieil homme qui est assis devant son chevalet en peignant le décor montmartrois : c'est Maurice Utrillo lui-même. Le sommet de l'escalier du Sacré-Cœur est un lieu préféré de réalisateur Claude Lelouch. Il y a situé la fin de sa folle traversée de Paris en voiture de sport dans *Un rendez-vous* (1976) et quelques scènes de *Les Parisiens* (2004). Les marches de l'escalier font aussi le décor des coups d'audace acrobatiques en voiture de Jean-Paul Belmondo dans *L'Animal* (Claude Zidi, 1977). Audrey Hepburn chante *Bonjour Paris* au sommet du jardin du Sacré-Cœur dans une scène fascinante de *Funny Face* (Stanley Donen, 1957). Les jardins du Sacré-Cœur figurent aussi dans plusieurs scènes du *Fabuleux Destin d'Amélie Poulain. Les Ripoux* (Claude Zidi, 1984) font leurs agissements dans les impasses autour du Sacré-Cœur. Dans le film, on peut reconnaître la rue Foyatier, composée surtout d'une montée d'escalier le long du funiculaire de Montmartre.

### **6.3 Les grandes vedettes du cinéma français**

Les admirateurs des grandes vedettes du cinéma français ont une possibilité unique de s'approcher un peu de leurs idéals en visitant la Butte Montmartre. À la rue d'Orchampt, ils peuvent visiter la « Maison Dalida », une résidence luxueuse de cette actrice, comédienne et chanteuse populaire d'origine égyptienne. La rue Norvins a été habitée pendant plusieurs années par d'autres grandes célébrités : Jean Marais et Gérard Oury. Jean Marais est aussi l'auteur de la statue célèbre d'un homme sautant du mur qui représente l'écrivain Marcel Aymé, l'auteur du *Passe-Muraille*. Aymé a aussi co-écrit le scénario d'une des comédies phares des années 50 *Papa, maman, la bonne et moi* dont l'action est située à la Butte, au n° 14 de la rue Girardon. Dans l'allée des Brouillards, les cinéphiles peuvent voir la résidence du cinéaste Jean Renoir et du comédien Pierre Renoir, située dans l'atelier de leur père, le peintre Auguste Renoir. Ou si on fait une promenade le long du boulevard de Rochechouart, il ne faut pas manquer le n° 23, la maison natale de Jean Gabin.

## 6.4 Les salles de cinéma importantes

Le **studio 28**, la « salle des chefs-d'œuvre, le chef-d'œuvre des salles », situé au n° 10 de la rue Tholozé se distingue d'une histoire très longue et mouvementée. La salle a été ouverte déjà en 1928 et c'était justement ici que l'on a projeté pour la première fois, le 28 novembre 1930, le film réalisé par Luis Bunuel et Salvador Dali *L'Âge d'or*. Le hall a été décoré de tapages et de toiles de Max Ernst et Dali. Tous les décors ont été détruits par les fascistes qui se sont opposés contre la projection du film et qui ont tout fait pillé le studio. Le film a été définitivement interdit le 3 décembre par le préfet Chiappe qui a sympathisé avec la partie d'extrême-droite. Aujourd'hui, le principal décor de la salle est créé par les lustres qui ont été dessinés par Jean Cocteau, l'un des parrains de la salle, en 1951. Le studio est devenu un lieu prestigieux des cinéastes et au cours des années, il a été visité par de nombreux personnages importants de la culture française. Et c'est pourquoi on peut trouver dans le livre d'or, placé dans le hall, les signatures de Jacques Prévert, Maurice Baquet, Jacques Castelot ou Jean Marais.

Au n° 6, rue Francœur, s'élevaient **les studios Pathé** qui étaient en activité de 1926 à 1992 et s'étendaient jusqu'à la rue Cyrano de Bergerac et la rue Marcadet. C'est là où ils ont été tournés par exemple *La Marseillaise* de Jean Renoir (1937) ou *Les Enfants du paradis* de Marcel Carné (1944). Depuis 1999, ces espaces, qui ont brûlés en partie, ont été entièrement renouvelés et aujourd'hui abritent les salles d'enseignement de la Femis, l'École nationale supérieure des métiers de l'image et du son. Une ancienne enseigne « Pathé-Cinéma » est toujours en place et alors garde en mémoire ce lieu extraordinaire qui a joué l'un des rôles principaux dans l'histoire de la cinématographie française.

Le n° 1 de l'avenue Junot abrite dans ses murs **le Ciné 13 Théâtre**, une petite salle, à l'origine dédiée au théâtre, qui a été rachetée par le réalisateur Claude Lelouch. Il l'a surnommée selon son chiffre porte-bonheur et chargé de sa direction sa fille Salomé Lelouch. Le Ciné 13 se situe dans la partie haute de la guinguette du Moulin de la Galette. Décorée dans le style des années 30 du XX<sup>e</sup> siècle et remplie d'une ambiance intime, la salle est considérée comme l'une des plus belles et plus agréables de Paris. Lelouch a tourné dans ses espaces plusieurs scènes de son *Roman de gare* (2007).

## 7 Les curiosités montmartrois célèbres

La Butte Montmartre est un quartier extrêmement attractif pour les touristes non seulement pour ses recoins pittoresques et les monuments magnifiques mais aussi pour ses curiosités devenues célèbres dans le monde entier. Pour les fervents de l'art, Montmartre offre une visite de son musée où on peut suivre l'histoire mouvementée de la Butte et les traces de peintres et écrivains importants qui resteront à jamais liés avec ce quartier. Le cimetière de Montmartre témoigne de l'importance énorme de ce quartier parce qu'il est l'un des deux cimetières parisiens les plus connus et il se distingue par un grand nombre de grands personnages qui y sont enterrés. Les touristes peuvent aussi admirer le funiculaire, une construction assez unique, qui est devenue une partie indispensable du panorama montmartrois. Et finalement, en octobre, on peut participer à la Fête des vendanges de Montmartre, un événement très attendu chaque année et bien connu dans la France entière, qui se déroule à l'aide de la République de Montmartre.

### 7.1 Le Musée de Montmartre

On peut visiter le musée montmartrois au n° 12 de la rue Cortot où il s'est installé dans le manoir de Rosimond qui est l'une des plus vieilles demeures de la Butte datant au XVI<sup>e</sup> siècle. Le sieur de Rosimond a acheté cette propriété champêtre en 1680. Il était le comédien du troupe de l'Illustre-Théâtre de Molière et comme lui, il est mort en jouant *Le Malade imaginaire*. À partir de 1875, la maison a été résidée par plusieurs peintres célèbres : Auguste Renoir, Émile Bernard, Van Gogh, Gauguin, Maximilien Luce, Suzanne Valadon, Raoul Dufy, Francisque Poulbot ou Maurice Utrillo. Les écrivains Léon Bloy et Pierre Reverdy y ont aussi passé quelque temps, de même que le fondateur du Théâtre-Libre André Antoine. Le musée a conservé jusqu'à nos jours l'atmosphère paisible d'une maison bourgeoise.

Étant charmé par un vaste jardin appartenant à cette résidence, Renoir y a loué en 1876 un atelier pour pouvoir être assez proche du Moulin de la Galette où il travaillait à son œuvre grandiose. Il a peint cette année-là deux tableaux inspirés de ce jardin : *Le jardin de la rue Cortot à Montmartre* (aujourd'hui conservé au musée d'art de Pittsburgh) et *La Balançoire* (musée d'Orsay).

Concernant d'autre destinée de la résidence, la Ville de Paris l'a obtenue en 1922 en état très délabré et c'est pourquoi elle a voulu diviser le terrain en plusieurs parties et le

vendre. Heureusement, elle a abandonné cette intention et en 1960, la Ville a établi dans les murs du manoir le musée, placé sous le patronage de la Société d'histoire et d'archéologie du vieux Montmartre qui a vu le jour en 1886.

Aujourd'hui, le musée compte huit salles et raconte l'histoire agitée de la Butte dès l'époque des Abbesses jusqu'à nos jours en passant par l'époque des chansonniers, des romanciers et des peintres jusqu'à l'aube de l'art moderne avec Picasso, Gris et Braque. On y trouve de nombreux documents, souvenirs et photographies authentiques des artistes et aussi une iconographie riche du quartier. Et en plus, on peut admirer une collection de porcelaines de la manufacture de Clignancourt, créée en 1780. Une grande partie du musée est consacrée aux affiches, toiles et documents différents illustrant l'histoire des cabarets du Chat Noir, du Divan Japonais, du Lapin Agile et du Moulin Rouge. D'autres expositions nous rappellent de grands personnages montmartrois comme les écrivains Max Jacob, Georges Courteline, Roland Dorgeles, Pierre Mac Orlan et les musiciens dont le plus important est sans doute Hector Berlioz. Et enfin, le bureau du compositeur Gustave Charpentier, l'auteur de l'opéra *Louise*, qui décrit la vie de la bohème, a été reconstitué. On peut aussi visiter le « placard » d'un autre musicien et compositeur français Érik Satie. Il s'agit d'une petite pièce où le pianiste a vécu de 1890 à 1898 et où des manuscrits, des partitions, des documents divers et des lettres du musicien sont exposés.

## **7.2 Le cimetière de Montmartre**

Sans doute, il s'agit d'un cimetière parisien le plus connu et le plus célèbre avec celui du Père Lachaise. Le cimetière du Nord de Paris, communément appelé « le cimetière de Montmartre », a été fondé entre les années 1795 et 1798, sous le Directoire, et ouvert en 1825. Il se situe au bas de la pente ouest de la Butte et aujourd'hui reste le plus important espace vert de l'arrondissement. Il se distingue par la curiosité singulière : il est franchi par un pont métallique et c'est pourquoi le repos éternel n'est pas très calme, il est toujours dérangé par le bruit de la circulation quotidienne. Dans le cimetière, on y trouve les tombes somptueuses, classées les monuments historiques mais aussi les autres qui sont tout à fait simples, effadées et discrètes. Plusieurs personnages célèbres de la culture, de la peinture, de la littérature, de la musique et de l'histoire française y sont enterrés. Citons au moins Stendhal, Fragonard, Madame Récamier, la Dame aux Camélias (la courtisane Marie Duplessis), Hector Berlioz, Léo Délibes, Edgar Degas, Jacques Offenbach, Sacha Guitry, Alfred de Vigny, La Goulue ou Dalida. Nous pouvons rappeler un événement curieux

advenu pendant l'enterrement de Berlioz. Au moment où un cercueil avec son ossements est arrivé dans le cimetière, les chevaux du corbillard se sont emballés comme dans une dernière chevauchée fantastique.

### 7.3 Le funiculaire de Montmartre

Le funiculaire de Montmartre est un ascenseur incliné automatique, composé de deux cabines disposant de 60 places, qui permet de monter au sommet de la Butte Montmartre sans qu'on doive monter plus de 220 marches le long de la rue Foyatier. Il est capable de gravir 36 mètres de dénivelé en moins d'une minute trente et son trajet mesure 108 mètres. Le toit des cabines est en partie vitré, ce qui permet aux touristes d'admirer pendant le trajet la basilique du Sacré-Cœur ou le panorama magnifique de Paris.

Une idée de construire le funiculaire a apparu pour la première fois en 1891 parce qu'on avait besoin de desservir la basilique du Sacré-Cœur qui a été inaugurée cette année. Le nouveau funiculaire a été mis en service en juillet 1900 et elle a utilisé un contrepoids d'eau qui a assuré la propulsion des deux cabines. Le funiculaire a été rénové deux fois : en 1935 et en 1991. Après la rénovation de 1935, deux véhicules se faisaient contrepoids et en plus, depuis cette époque, le mouvement de l'ensemble est assuré à force de l'électricité. En 1991, le funiculaire de Montmartre a été modernisé de nouveau pour pouvoir accueillir un peu plus grand nombre de visiteurs. Depuis cette rénovation, le funiculaire utilise la technologie d'un ascenseur incliné à traction électrique et c'est pourquoi il n'est plus considéré comme le funiculaire au sens propre : il ne fonctionne plus selon le traditionnel mouvement alternatif des funiculaires.

Le funiculaire représente un élément très attractif du paysage parisien et de panorama montmartrois et c'est pourquoi il apparaît assez souvent dans quelques domaines de l'art. Il crée un décor de plusieurs films ou séries télévisées. On peut mentionner le film peut-être le plus célèbre *Ripoux contre ripoux* (1990) mais aussi *Les Randonneurs* (1997), *Une affaire d'État* (2009) ou le film *Bob le flambeur* réalisé par Melville en 1956 dont toute l'action se déroule dans le quartier montmartrois. En plus, le funiculaire a inspiré le peintre Jean Marchand pour la création d'une toile du même nom, aujourd'hui exposée au musée d'art moderne de la Ville de Paris. Il figure aussi dans la littérature : il devient le thème principal de la nouvelle de Boileau-Narcejac *L'énigme du funiculaire*, publiée en



1971 dans le recueil *Manigances*, et aussi d'un poème *Le funiculaire de Montmartre* de Jacques Charpentreau. Il en existe plusieurs reproductions dont les plus connues on peut trouver en parc miniature à Élancourt ou à Mini-Europe à Bruxelles.

#### 7.4 La République de Montmartre

« Paris est un monde et Montmartre en est le pôle ... ne laissons pas oublier que, malgré Einstein, le monde entier tourne autour de ces deux pôles là ! ... »<sup>18</sup> Ce sont les paroles énergiques de dessinateur humoriste Joe Bridge qui a exigé comme le premier conserver l'identité originale de Montmartre et alors lutter contre un modernisme culturel et esthétique agressif qui a commencé à menacer la Butte au début du XX<sup>e</sup> siècle. « *La Butte n'est plus la Butte, alors créons la République de Montmartre !* »<sup>19</sup> Son vœu est devenue rapidement la réalité. La République de Montmartre a été établie le 7 mai 1921 en intention de regrouper artistes, peintres, sculpteurs, musiciens, poètes et amis des arts et de créer entre eux un lien de solidarité d'après la devise « *Faire le bien dans la joie* ». On considère comme les fondateurs de cette république quatre illustres peintres et dessinateurs: Francisque Poulbot, Jean-Louis Forain, Maurice Neumont et Adolphe Willette. Le dernier est devenu le premier Président. La République est représentée par sa propre hymne dont le texte a été composé par chansonnier Lucien Boyer sur une musique de Borel-Clerc. Son refrain « *Mont'là-d'ssus, mont'là-d'ssus ! et tu verras Montmartre...* » est bien connu dans la France entière.

Bien qu'elle ait été fondée en premier lieu pour les buts artistiques et culturels, elle a commencé à jouer un rôle important dans la sphère sociale aussi. C'était surtout un mérite de Francisque Poulbot, le « père des gosses », qui voulait aider enfants déshérités. Pendant les années de l'entre-deux guerres, les services sociaux n'étaient pas d'une très bonne qualité et une pauvreté était énorme. Et c'était pourquoi on a organisé de nombreuses fêtes ou actions caritatives pour collecter une certaine somme d'argent qui a été transformée en cadeaux ou en repas pour les enfants peu fortunés. On a aussi pensé aux enfants malades de l'hôpital Bretonneau qui ont été soutenus moralement et matériellement

---

<sup>18</sup> *République-de-montmartre.com* [online]. 2009. [cit. 2013-06-20] République de Montmartre. Repris de WWW: <<http://www.republique-de-montmartre.com/>>.

<sup>19</sup> *République-de-montmartre.com* [online]. 2009. [cit. 2011-06-20] République de Montmartre. Repris de WWW: <<http://www.republique-de-montmartre.com/>>.

par les membres de la République de Montmartre. Poulbot lui-même a fondé en 1923 le dispensaire de la République de Montmartre, situé au n° 42 de la rue Lepic, qui a assuré santé, hygiène, alimentation et vêtements mais aussi les moments de joie et de rêves à ses gosses. Après la disparition de ce dispensaire, Lucien Pinoteau, futur Président de la République, a fondé, en 1936, « l'Œuvre des gosses de la Butte Montmartre » qui est devenue en 1939 « l'Œuvre des P'tits Poulbots ».

La troisième vocation de la République de Montmartre était la lutte pour la sauvegarde du site. Pour protester contre un projet immobilier détruisant l'esprit champêtre des lieux, on a construit en 1929 un espace vert qui a servi d'un lieu de jeux pour les enfants de la Butte. Il a été baptisé « Square de la Liberté » et il s'est situé à l'angle des rues des Saules et Saint-Vincent. Plus tard, une idée de renouveler une longue tradition de la viticulture à la Butte a été prise et alors en 1933, la vigne a été rénovée sur le terroir du « Square de la Liberté ». Les premières vendanges du « Clos Montmartre » ont lieu en 1934 en présence du Président de la République Française Albert Lebrun et les vedettes comme Mistinguett ou Fernandel. Depuis cette époque, chaque année en octobre, la Fête des vendanges de Montmartre se déroule.

À nos jours, la République de Montmartre continue dans la tradition et maintient cette triple vocation originale : artistique, philanthropique et la participation à la Fête des vendanges qui est toujours inaugurée par le Président de la République de Montmartre. On peut reconnaître facilement les membres de la République pendant des manifestations traditionnelles montmartroises. Ils portent écharpe rouge, cape et chapeau noirs, célèbre tenue d'Aristide Bruant.

## **7.5 La vigne de Montmartre**

La vigne réputée est située à l'angle de la rue Saint-Vincent et de la rue des Saules. Il s'agit de tout petit clos dont la superficie ne compte que 2000 mètres carrés mais pourtant la tradition de la viticulture montmartroise est assez longue. Les vignes couvraient les pentes de la colline depuis le Moyen-Âge. En réalité, la présence de vignes est attestée dès le X<sup>e</sup> siècle. À cette époque-là, on a exporté le vin d'ici jusqu'en Angleterre. Au cours des siècles, Montmartre a été seulement un petit hameau de vignerons concentré autour de l'abbaye. Les vendanges ont représenté la source principale de leur subsistance. Les

religieuses de l'abbaye possédaient le droit du pressoir. Et alors nous ne pouvons pas être étonnés que le nom original de la rue Saint-Éleuthère d'aujourd'hui a été « la rue du Pressoir ». Mais presque tous les terrains où on a cultivé la vigne se sont effondrés à cause de l'exploitation permanente de gypse. Au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, Gérard de Nerval a écrit l'éloge élogiaque de la dernière vigne de Montmartre, celle du Château des Brouillards : « *C'est la dernière du cru célèbre de Montmartre qui luttait au temps des Romains avec l'Argenteuil et le Suresnes. Chaque année cet humble coteau perd une rangée de ses ceps rabougris qui tombent dans une carrière.* »<sup>20</sup> À l'époque plus moderne, les vignes continuaient à disparaître à cause des intérêts des promoteurs immobilier. Mais, heureusement, il y avait aussi les gens qui voulaient empêcher cette tradition séculaire tomber dans l'oubli et alors en 1933, grâce à la Société du Vieux Montmartre, la vigne a été plantée de nouveau.

La tradition populaire de la Fête des vendanges de Montmartre a subsisté jusqu'à nos jours. C'est un événement folklorique qui est très attendu chaque année et il faut aussi souligner que le vin de Montmartre a acquis une certaine réputation non seulement dans le quartier montmartrois ou à Paris mais dans toute la France. Il s'agit de la vendange la plus importante de la capitale qui se déroule sur la Butte tous les premiers samedis d'octobre depuis 1887. C'est toujours un grand défilé des confréries vineuses, des demoiselles du Moulin Rouge et beaucoup d'autres accompagnés des fanfares des poulbots. La vigne de Montmartre abrite des espèces du vin innombrables : Gamay, Pinot, Chasselas, Morgon, Thomery etc. La vigne est capable de produire à peu près à 500 bouteilles de « piquette » (appellation originale) chaque année. La mairie du 18<sup>e</sup> arrondissement emmagasine toute la récolte dans ses sous-sols qui servent d'une cave viticole. Et finalement, selon la tradition, le vin se vend aux enchères par lots de dix bouteilles dans des caissettes décorées de peintres montmartrois.

---

<sup>20</sup> *Échos. Dossier : Montmartre.* Centre international d'études pédagogiques de Sèvres, 1986, p. 49

## **Conclusion**

Pour terminer le mémoire de licence, il faut faire une courte conclusion. Au début de notre travail, après avoir présenté une atmosphère caractéristique et les tendances actuelles de la perte de l'authenticité du quartier, nous avons décrit sa géographie en mentionnant les lieux les plus importants de point de vue historique, culturel et touristique. Nous avons rappelé le développement historique du quartier en soulignant le rôle indispensable des lieux saints et religieux parmi lesquels nous nous sommes concentrés surtout sur la basilique du Sacré-Cœur, un monument montmartrois le plus visité et le plus célèbre. Dans le texte suivant, nous avons traité la naissance des premiers cabarets qui sont devenus un vrai phénomène qui a contribué à éterniser Montmartre à jamais et nous avons essayé d'approcher au lecteur ce milieu spécifique où les danseuses du french cancan ont acquis une célébrité mondiale et où les grands personnages de la chanson française ont vécu leurs débuts artistiques. D'autres informations qui nous ont aidé à former l'image réelle du quartier montmartrois concernent la vie des artistes qui y ont passé une partie de leur vie et créé les œuvres fascinantes. Nous avons constaté aussi que la Butte représente une « colline inspirée » non seulement pour les artistes de la charnière du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle mais qu'il a maintenu son potentiel inspiratoire même à notre époque audiovisuel. Enfin, nous avons fait connaissance de certaines curiosités montmartroises, soit les principaux attraits touristiques, soit une association unique de la République de Montmartre, qui constituent le caractère exceptionnel de ce quartier parisien.

Étant donné que le format du travail est limité, nous n'avons pas une possibilité de élaborer certains chapitres plus en détail comme nous imaginions à l'origine. Sans doute, cette conception de ce sujet n'est pas tout à fait épuisée. À notre avis, ce travail pourrait servir d'un fond à une œuvre potentielle plus vaste. Et c'est pourquoi, à l'avenir, il serait très intéressant de pouvoir se concentrer sur un seul chapitre choisi, se consacrer seulement à l'étude du sujet dans toute sa complexité, de faire la recherche beaucoup plus détaillée et alors d'approfondir et d'enrichir les connaissances de ce thème. Par exemple les recherches concernant la vie de la bohème parisienne à la Butte Montmartre pourraient être vraiment captivantes. On pourrait étudier l'influence du milieu montmartrois sur les œuvres des grands artistes, soit peintres, soit écrivains ou chanteurs, mais aussi les reflets de leur création artistique dans l'ambiance spécifique de l'époque dont les échos on peut sentir

ecore aujourd'hui. Le sujet intéressant de la même façon serait l'étude du développement d'un grand phénomène des cabarets qui se sont transformés peu à peu en café-concerts ou music-halls dont la tradition subsiste même à nos jours.

Le fait que nous avons réussi à saisir toutes les caractéristiques généraux aussi bien que tous les traits uniques et les attraits touristiques exceptionnels, à décrire le développement historique et à souligner l'importance de la tradition culturelle de la Butte Montmartre, peut être considéré comme une contribution principale de notre mémoire de licence.

## Resumé

Bakalářská práce pojednává o jedné z nejznámějších, historicky nejstarších a v současné době turisty nejvyhledávanějších pařížských čtvrtí, Montmartru. Jedná se o čtvrť s velice bohatou historií a pohnutými osudy, která si v podstatě po celá staletí žila vlastním životem, téměř nezávislým na dění v ostatních částech hlavního města, a která prožívala dobu svého největšího rozkvětu zejména v období přelomu 19. a 20. století, kdy byla považována za velice významné kulturní a intelektuální centrum celé bohémské Paříže.

Veškeré cíle práce jsou vymezeny hned v jejím úvodu. Zde pouze připomeňme, že prvořadým cílem této práce, od něhož se odvíjí celá její koncepce a způsob zpracování materiálů, bylo vytvořit ucelený portrét této čtvrti s přihlédnutím k jejím geografickým, historickým a kulturním charakteristikám a nastínit určitý obraz jejího vývoje „v průběhu staletí“, jak napovídá už sám název, tedy od dob nejstarších až po současnost. Práce je rozčleněna do sedmi kapitol, z nichž každá se věnuje jinému výraznému aspektu této čtvrti, a to podle kritérií výše uvedených.

První kapitola seznamuje čtenáře s jedinečnou atmosférou Montmartru, která zde přetrvává už celá staletí a na počátku minulého století byla ještě umocněna pobytem mnoha významných francouzských i zahraničních umělců a která je dodnes jedním z důvodů jeho stálé turistické atraktivnosti. Tato pařížská čtvrť je zde však představena v celé své rozporuplnosti a jsou zde připomenuty také tendence soudobého vývoje přispívající k narušování jejího tradičního specifického charakteru. V této souvislosti je třeba zmínit některé nejdůležitější organizace a asociace, které vznikají za účelem boje proti pronikání uměleckého modernismu a neúprosného turistického a komerčního byznysu, které jsou hlavním zdrojem postupného zániku jeho typických rysů.

Druhá kapitola naší práce popisuje nejvýznamnější montmartrské ulice a náměstí, které sehrály důležitou úlohu v průběhu historického vývoje této čtvrti a které jsou dodnes nejvíce navštěvovanými místy. Mnoho domů těchto ulic bylo obydleno známými umělci, kteří se podíleli na vytváření specifického místního koloritu. Některé podniky umístěné v těchto ulicích jsou i v dnešní době velmi oblíbenými místy zábavy místní mládeže či zahraničních turistů.

Následující kapitola je věnována stručnému přehledu historického vývoje této staré pařížské čtvrti, přičemž hlavní důraz je kladen zejména na duchovní stavby, díky nimž byl Montmartre po celá staletí vyhledávaným poutním místem a díky obrovskému významu baziliky Sacré-Cœur jím zůstává dodnes. Zmiňujeme zde také proslavenou legendu o prvním pařížském biskupovi, svatém Divišovi, který se odmítl vzdát své křesťanské víry, a proto byl krutě potrestán. Závěr této kapitoly je věnován zmínce o známém etymologickém boji o prvotní podobu jména čtvrti, který je mezi lingvisty dodnes velmi živý.

Čtvrtá kapitola pojednává o vzniku montmartrských kabaretů, skutečném fenoménu, který si získal ohlas po celém světě. Jsou zde prezentovány nejvýznamnější kabarety a koncertní kavárny, které ve své době sehrály mimořádnou úlohu, dodnes jsou považovány za součást tradiční francouzské kultury a jejich tradice přetrvává až do současné doby. S těmito místy je spojeno mnoho jmen řady významných umělců, ať už tanečnic kankánu, zpěváků, kteří zde prožívali umělecké začátky své pěvecké kariéry a přispěli tak k rozvoji francouzského „šansonu“ v dnešním slova smyslu, nebo malířů, pro něž tato místa divoké noční zábavy představovala nevyčerpatelný zdroj inspirace.

Pátá kapitola vysvětluje příčiny, proč byl právě Montmartre vybrán umělci jako centrum jejich bohémského života a jaké podmínky jim pro jejich práci poskytoval. Ve dvou podkapitolách jsou představeni nejdůležitější malíři, básníci a spisovatelé, kteří zde strávili významnou část svého života a prostřednictvím svých děl se podíleli na proslavení tohoto pařížského vrcholku doma i v zahraničí.

Šestá kapitola mapuje kulturní situaci na Montmartru z hlediska současné audiovizuální éry filmu. Montmartre se stal díky svým malebným zákoutím a velmi přitažlivým exteriérům vyhledávaným místem mnoha francouzských i zahraničních režisérů, kteří sem situovali děje svých filmů. Montmartre zůstane navždy zvěčněn v povědomí filmových fanoušků zejména díky několika kultovním filmům, jejichž děj se odehrává v atraktivním prostředí francouzských kabaretů počátku 20. století. Podmanivému kouzlu Montmartru podlehla i řada hvězd francouzského stříbrného plátna, které zde našly svůj trvalý domov a zůstanou tak navždy spojené s tímto prostředím.

Závěrečná sedmá kapitola připomíná nejvýznamnější montmartrské zajímavosti, které představují hlavní turistické lákadlo této čtvrti. Jedná se zejména o muzeum, které nabízí svým návštěvníkům velice rozsáhlé a různorodé expozice týkající se historie této pařížské čtvrti nebo života jejích umělců. Významnou součástí této čtvrti je také zdejší hřbitov, který se stal místem posledního odpočinku bezpočtu známých francouzských i zahraničních osobností. Mimořádnou turistickou atrakci představuje zdejší pozemní lanovka, která během své jízdy poskytuje nádherný pohled na celé pařížské panorama. Každoročně velmi vyhledávanou akcí se stalo známé montmartrské vinobraní pořádané pod záštitou Republiky Montmartru, organizací s již téměř stoletou tradicí, jejíž dnešní činnost pokračuje zcela v duchu představ jejích zakladatelů. Tato organizace se pravidelně angažuje nejen v boji proti agresivnímu estetickému modernismu a za zachování tradiční podoby Montmartru, ale je jí dodnes vlastní určité filantropické cítění, stále pořádá různé charitativní akce a sbírky, zcela podle představ jednoho ze svých iniciátorů F. Poulbota.



## Bibliographie

BARBEY, Adélaïde ; et al. *Paris*. Paris : Hachette, 1990. ISBN 2-01-015614-5

CARADEC, François ; WEILL, Alain. *Le café-concert*. Paris : Hachette, 1980. ISBN 2-01-006940-4

CASTAREDE, Jean. *Moulin-Rouge : reflets d'une époque*. Paris : France-Empire, 2001. ISBN 2-7048-0924-0

CATHELIN, Jean ; GRAY, Gabrielle. *Guide de Montmartre : rue par rue, du Moulin Rouge au Sacré-Cœur*. Paris : Pierre Horay Éditeur, 1975. ISBN 2-7058-0029-8

CHADYCH, Danielle ; LEBORGNE, Dominique. *Paris : son histoire, ses quartiers et ses monuments, pour les nuls*. Paris : First Editions, 2006. ISBN 2-7540-0168-9

CONSTANS, Martine. *Paris : Les 20 arrondissements parisiens et les environs*. Paris : La Renaissance du Livre, 1999. ISBN 2-8046-0224-9

COURTALON, Corinne ; et al. *Paris*. Paris : Hachette, 1999. ISBN 2-01-243062-7

*Échos. Dossier : Montmartre*. Centre international d'études pédagogiques de Sèvres, 1986

FARGUE, Léon-Paul. *Le piéton de Paris*. Paris : Gallimard, 1982. ISBN 2-07-037376-2

FIALA, Václav. *Umělecká Paříž : Průvodce po stopách spisovatelů, básníků, malířů, hudebníků a bohémů*. Praha : Lidové noviny, 2002. ISBN 80-7106-418-1

JUVIN, Hervé. *A Paris*. Paris : Hachette, 1997. ISBN 2-01-016194-7

LE CLERE, Marcel. *Guides des cimetières de Paris*. Paris : Hachette, 1990. ISBN 2-01-016255-2

LEMONIER, Marc. *Paris des films cultes : les films qui y sont tournés, les acteurs qui en foulent les pavés*. Paris : Christine Bonneton Éditeur, 2008. ISBN 978-2-86253-436-7

TEXIER, Simon. *Le 18<sup>e</sup> arrondissement : itinéraires d'histoire et d'architecture*. Paris : Action artistique de la ville de Paris, 2000. ISBN 2-913246-18-4

ŽÁK, Jiří. *Kdyby nám Paříž vyprávěla*. Brno : Jota, 2006. ISBN 80-7217-399-5

### **Les sources électroniques:**

*Lyricsmode.com* [online]. 2013. [cit. 2013-06-12] La Bohème - Charles Aznavour - paroles de la chanson.

Repris de WWW:

<[http://www.lyricsmode.com/lyrics/c/charles\\_aznavour/la\\_boheme.html](http://www.lyricsmode.com/lyrics/c/charles_aznavour/la_boheme.html)>

*Fr.wikipedia.org* [online]. 2013. [cit. 2013-06-20] Funiculaire de Montmartre. Repris de WWW: <[http://fr.wikipedia.org/wiki/Funiculaire\\_de\\_montmartre](http://fr.wikipedia.org/wiki/Funiculaire_de_montmartre)>

*République-de-montmartre.com* [online]. 2009. [cit. 2013-06-20] République de Montmartre. Repris de WWW: <<http://www.republique-de-montmartre.com/>>