

Lucie Cupalová – Bachelor's thesis

Fan Fiction and Its Sources of Inspiration in the Canon with Reference to the Harry Potter series

Abstract

The aim of the thesis is to discuss the relations between fan fiction and the canon (the primary text it is based on). Due to the large amount of fan fiction based on the Harry Potter series, it is focused on the Harry Potter fan fiction and canon.

In the introduction, the main concepts of “fan fiction” and “canon” are explained and they are further elaborated upon in the theoretical part. At the beginning of the theoretical part, a brief history of fan fiction and its definitions are described, including comments on the secondary literature. The second half of the theoretical part focuses on the premises of fan fiction, the difference between “canon” and “fanon” and the subdivision of canon into “open” and “closed”. Furthermore, it explains two principles on which writing of fan fiction is based – the “more of” and “more from” principles.

The main part of the thesis analyses actual stories. It divides fan fiction according to the time in which they are set, that is into prequels, sequels and missing scenes. It further explores their different relations with the canon and other texts. It also describes the connection between different genres of fan fiction and the characters, places and phenomena that fan fiction authors borrow from the canon.

In each chapter, practical examples of fan fiction are presented, extracts of which are to be found in the appendices. All findings of the thesis are summarized in the conclusion.

Keywords: fan fiction, Harry Potter, canon, fanon

Abstrakt

Tato bakalářská práce pojednává o vztazích mezi fan fiction a kánonem (prvotním textem, ze kterého vychází). Vzhledem k velkému počtu fan fiction, které vycházejí z kánonu Harryho Pottera, se tato práce zaměřuje právě na tato díla a tento kanonický svět.

Základní pojmy, „fan fiction“ a „kánon“, jsou vysvětleny již v úvodu práce, více se jimi však zabývá část teoretická. Začátek teoretické části je věnován stručné historii fan fiction, jejím definicím a obsahuje komentáře k sekundární literatuře. Druhá polovina této části se zaměřuje na výchozí předpoklady fan fiction, rozdíl mezi „kánonem“ a „fánonem“ a na další dělení kánonu na „otevřený“ a „uzavřený“. Vysvětluje i dva různé principy psaní fan fiction, a to principy „navíc“ a „více od“.

Hlavní část práce se zaměřuje na konkrétní díla. Rozlišuje fan fiction podle doby, do které byla zasazena, a to na „předkročování“ (prequely), pokračování a chybějící scény. Zabývá se rozdílnými souvislostmi mezi nimi, kánonem a ostatními texty. Dále tato část popisuje vztahy mezi různými žánry fan fiction a určitými postavami, místy a jevy, které si autoři fan fiction vypůjčují z kánonu.

V každé kapitole jsou rozebírány vybrané povídky. Ukázky ke každé z nich jsou uvedeny v přílohách. Veškeré poznatky jsou shrnuty v závěru práce.

Klíčová slova: fan fiction, Harry Potter, kánon, fánon