

Resumé

Bakalářská práce *Maryša a Anežka. Úspěch a selhání Viléma Mrštíka* se zabývá dramatem *Maryša*, které napsal V. Mrštík se svým bratrem A. Mrštíkem roku 1894, a dramatem *Anežka*, na kterém V. Mrštík spolupracoval se svou ženou B. Mrštíkovou do roku 1912. Obě díla jsou zasazena do literárně-historického kontextu a do kontextu autorova života.

V úvodu jsou představeny prameny, studijní literatura a základní teze, se kterými je k práci přistupováno. V části o *Maryše* práce rozšiřuje výzkum M. Ljubkové o genezi informacemi z korespondence V. Mrštíka s dramaturgem L. Stroupežnickým. Zabývá se také podílem V. Mrštíka na hře. S použitím dobových kritik analyzuje premiéru a dobovou recepci dramatu. V části o *Anežce* je v této práci na základě korespondence a rukopisů z literárního archivu Památníku národního písemnictví mapována geneze hry. V rámci geneze jsou citovány argumenty V. Mrštíka na její obranu. Dále jsou zde vylíčeny okolnosti premiéry *Anežky* a jejího stažení z jeviště a možný pocit viny dramaturga J. Kvapila na sebevraždě V. Mrštíka. S použitím dobových kritik práce přibližuje recepci *Anežky*. Jejich spojením s vlastní literární analýzou je zde vysvětleno, proč *Anežka* neuspěla na jevišti. Práce je doplněna o srovnání *Maryši* a *Anežky* a z toho vyplývající důvody Mrštíkova autorského selhání. Závěrem je vyjádřen názor autorky na *Maryšu* a *Anežku* a na V. Mrštíka.