

Posudek školitele na doktorskou disertační práci PhDr. Lukáše Kašpara Český a rakouský hraný film 1939-1945. Propaganda, kolaborace, rezistence. FFUK Ústav českých dějin, Praha 2006, stran 643 a přílohy

PhDr. Lukáš Kašpar si během doktorandského studia počínal mimořádně odpovědně a úspěšně. Včas a s výbornými rezultáty plnil všechny požadavky individuálního studijního plánu, což mu umožnilo, aby v řádném termínu odevzdal disertační práci k obhajobě. U interních doktorandů to bohužel ani nebývá pravidlem. Ke zvládnutí náročné heuristiky mu pomohl studijní pobyt v Rakousku, kde dosáhl rovněž velmi dobrých výsledků v doprovodném programu jeho studijního pobytu.

K obhajobě předložil nejen rozsáhlý, ale především obsažný text, který se zatím v největší komplexnosti badatelského pohledu zabývá problematikou českého hraného filmu v období Protektorátu Čechy a Morava, při čemž důležitou dimenzi důkladné analýze dodává i fakt, že ze všech hlavních hledisek zároveň komparuje situaci v protektorátní a rakouské kinematografii, identifikuje jejich společné a specifické rysy, při čemž snad jen v kapitole „Projevy rezistence v české a rakouské kinematografii“ je patrné, že relevantní srovnávací základna z rakouské strany je omezenější, což ovšem pokládám za pochopitelné.

Práce je opatřena zasvěceným úvodem, který zdůvodňuje vnitřní členění práce a poměrně důkladným rozbořem použité literatury a pramenů. Soudím, že Lukáš Kašpar použil a zhodnotil prakticky dostupnou relevantní literaturu a pokud nezahrnul do svého pohledu například studii Ivana Klimeše, která vyšla ve Sborníku přednášek Letní školy slovanských studií z roku 2006, pak jenom proto, že již před jejím zveřejněním svou práci na disertaci dokončil. Rovněž archivní výzkum a využití dalších zdrojů historických pramenů dokazuje, že svou disertační práci postavil na velmi solidní heuristické základně. Ta ostatně je fundamentem, na němž vystavěl její mimořádně naléhavé znění.

Nejen pro historii české (a rakouské) kinematografie, ale pro poznání dějin české protektorátní společnosti vůbec, jsou zřejmě nejpřínosnější a nejinspirovanější ty pasáže práce, v nichž se zabývá problematikou kolaborace, a to způsobem, který nejen ukazuje její morální aspekty, ale vede i k zamyšlení, jak je důležité, aby historik vážil argumenty a každému „měřil stejným metrem“, který nepodlehne konjunkturalizmu ani dobovému ani dnešnímu.

Jako školitel s plnou odpovědností konstatuji, že PhDr. Lukáš Kašpar využil tři let doktorského studia k seriózní a důkladné práci, jejíž výsledky si nepochybně zaslouhují, aby byla odměněna získáním titulem PhD.

V Praze 20. září 2006

Prof. PhDr. Jan Kuklík, CSc.
školitel

Univerzita Karlova v Praze
Fakulta filozofická
Ústav pro mezinárodní studii
Ústav pro českou a evropskou studii
Hornbalkova 2, 110 08 Praha 1
Česká republika
IČO: 002 0208, PID: 0200216208