

Autorský abstrakt

Cílem této práce je zmapovat historii a současnou situaci pražských hudebních klubů, vypracovat přehled a charakteristiku klubů ve čtvrtích Žižkov a Smíchov a nabídnout čtenářům ucelené informace o poloze, interiéru, žánrové polarizaci a krátce popsaných dějinách jednotlivých klubů. Také se pokusíme identifikovat společné a rozdílné znaky klubů ve dvou vybraných čtvrtích. K problému se úzce váže historie vzniku hudebních klubů od kramářských písní a kupletů přes staropražské šantány a kabarety až po kluby jak je známe dnes, kterou se budeme také zabývat.

V první polovině bakalářské práce se zastavíme u definice hudebního klubu a náhledu do historie těchto kulturně-sociálních zařízení v Praze. Po éře profesionálně skládaných kramářských písní a kupletů se jejich první skutečnou obdobou zdají být šantány, které později musely uvolnit místo kabaretům, přestože se tehdy ještě nejednalo o podniky ryze hudebního zaměření. Vývojem přes obě světové války a dobu komunismu se pak dostáváme až do porevoluční Prahy.

Druhá část práce je věnována praktickému výzkumu pražských hudebních podniků. Pro výzkum byly vybrány čtvrti Žižkov a Smíchov. Po krátkém úvodu jsou uvedeny důležité informace o jednotlivých klubech, strukturované rozhovory s produkčními a u klubů s delší tradicí také krátký exkurz do historie. Všechny kluby byly navštíveny a vyfotografovány a po získání kontaktu na produkčního či vedoucího zařízení byly provedeny krátké rozhovory s připravenými otázkami, ve kterých jsme si povídali o náplni jejich práce, žánrovém zaměření klubu, vystupujících kapelách a interpretech a dalších podrobnostech ze života podniků.

V závěru dochází ke shrnutí znalostí načerpaných během celé bakalářské práce a k porovnání situace ve zkoumaných čtvrtích.