

Abstrakt

Práce je rozdělena do čtyř hlavních částí, které jsou rozlišeny tematicky, avšak nikoli na úkor chronologického pořádku. V čase se měnící povaha Kristolovy publikační činnosti to totiž umožňuje a s přípustnou mírou zjednodušení lze konstatovat, že v každém období byl středobodem jeho intelektuální tvorby jiný tematický leitmotiv. Trockistické a „neotrockistické“ období předznamenává zrod neokonzervativního obratu a vykresluje Kristolem artikulovaný morální realismus. Ten v poválečném období, nejen v příspěvcích pro *Commentary*, vykrytalizoval v nepokrytou religiozitu a později, počátkem padesátých let v rámci jeho působení pod „proamerickým“ magazínem *Encounter*, v ryze antistalinistický až antikomunistický akcent. Skrze další periodikum, *The Public Interest*, se v následující dekádě let šedesátých stala terčem Kristolovy kritiky zhoubně paternalistická politika Johnsonovy *Great Society* na straně jedné, ale i vulgárně přímočarý antietatismus Barryho Goldwatera na straně druhé, s čímž byl komplementárně spojen fenomén „kulturní“ či „kontrakulturní“ revoluce. V roce 1978 tyto názory vydal v obhajobě „kapitalismu s výhradou“ pod titulem *Two Cheers for Capitalism*. A konečně v polovině osmdesátých let, když založil *National Interest*, přesunul svou pozornost na zahraniční aspekty politiky. Zde bude na místě definovat Kristolovo zahraničněpolitické prizma a ujistit se, zda koresponduje s výše uvedenou mediální zkratkou neokonzervatismu.