

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Autor/ka DP: **Magdalena Kaprálová**

Termín SZZ: **květen 2016**

Název DP: **Rolová hra ve výuce angličtiny na I. stupni ZŠ**

Datum posudku: **22.4. 2016**

Vedoucího práce	Oponentský
Posuzovatel: Mgr. Radmila Svobodová	Posuzovatel:

A. Kriteriaální posouzení náležitostí DP:

	A	B	C	N
1. Cíl	Formulace obsahově funkční, formulačně zřetelná.	Drobné nedostatky v obsahové a/nebo funkční formulaci.	Nefunkční formulace formálně (např. příliš obecná) i obsahově.	Chybí.
2. Závěr	Shrnuje práci jako celek, přesahuje obsah DP v jeho hlubší reflexi a hodnocení, reaguje na cíle, obsahuje argumentované stanovisko autora.	Mezi A a C	Popisuje obsah, neobsahuje širší reflexi problému, nehodnotí nebo neobsahuje stanovisko autora, neváže se k cíli.	Chybí.
3. Odkazy a citace	Vše dokumentováno, zřejmé oddělení převzatého a vlastního.	Nezřetelné oddělení převzatého a vlastního, drobné nedostatky v citacích a seznamu literatury.	Chybějící odkazy, nepřesné, nesprávně uváděné infor. zdroje, seznam liter. neodpovídá citacím, apod.	Nevyhovuje.
4. Formální náležitosti (anotace, klíčová slova, angl.název, rozsah)	Ano	Neúplné:	DOPLNIT při obhajobě:	Nevyhovuje zcela.
5. Jazyková úroveň	Vhodná větná stylistika a gramatická správnost.	Drobné nedostatky ve stylistice a/nebo gramatice.	Výraznější nedostatky (doplnit příklady):	Nevyhovuje zcela.

B. Expertní posouzení kvality obou částí DP:

Legenda:

A = kvalitní zpracování, B = dílčí nedostatky, C = závažnější nedostatky, N = nevyhovuje

Teoretická úroveň, resp.část

Úroveň odbornosti textu včetně používání odborné terminologie a dovednosti vymezit problém k řešení	A	B	C	N
Logická struktura výkladu	A	B	C	N
Argumentace soudů je obsažena a je funkční	A	B	C	N
Funkční provázanost teoretické a praktické části	A	B	C	N
Odborná literatura: množství a kvalita zdrojů včetně zahraničních, aktuálnost.	A	B	C	N
Autorský přínos	A	B	C	N

Empirická úroveň, resp. část

Vymezení úkolů (cílů)	A	B	C	N
Charakteristika výzkumného šetření (metodologický základ) a/nebo zdůvodnění empirických postupů	A	B	C	N
Dokumentace výzkumu (čas,	A	B	C	N

místo, postup) nebo praktických činností				
Interpretační nebo reflektivní úroveň empirických údajů	A	B	C	N
Autorský přínos	A	B	C	N

C. Slovní hodnocení a sdělení autorovi/ autorce DP:

Vyjádření k celku DP a jejímu přínosu:

Diplomová práce je věnována využití dramatické výchovy při výuce anglického jazyka na prvním stupni ZŠ, přičemž důraz je zde kladen především na rolou hru žáků.

Teoretická část tvoří kvalitní teoretické východisko pro praktickou část. Praktická část zachycuje přípravu 10 lekcí anglického jazyka s využitím DV, které jsou dílem autorky diplomové práce. Zahrnuje všechny třídy prvního stupně vždy po dvou vyučovacíh jednotkách. Tyto lekce autorka realizovala v praxi v malotřídní škole. Průběh hodin je přehledně reflektován. V reflexích místy absentuje cílené zaměření na problémy formulované ve výzkumných otázkách. To je možná příčina faktu, že vyhodnocení výzkumných otázek v závěru práce je spíše všeobecné.

Praktická část obsahuje mimo jiné také autentické záznamy prací dětí, které vznikly v hodinách, a ze kterých je zřejmé učení žáků.

Vyjádření k dílčím nebo specifickým záležitostem DP:

Teoretická část diplomové práce M. Kaprálové je přehledně členěna do kapitol s adekvátním obsahem. Zdařilé, přehledné, systematické členění textu podporuje snadnou orientaci v obsahu sdělení. V této části práce je na str. 38 – 39 mylně uvedeno *boční vedení* jako technika, místo jako styl vedení. V technikách se pak nedopatřením ocitla např. *honička*.

Práci by prospěl detailnější obsah praktické části. Ta je v obsahu diplomové práce uvedena pouze souhrnně.

Cíle dramatické výchovy u hodin v praktické části jsou většinou neúplné. Zdařile formulované jsou pouze cíle, které odpovídají předmětu výzkumu.

Náměty k diskusi při obhajobě DP:

- *Definujte pojem technika, a co pod toto označení v DV patří. Definujte improvizaci v DV.*
- *Na str. autorka uvádí: „tomuto typu aktivity říkáme simulace“ Jaký je rozdíl mezi touto simulací a pojmem simulace užívaným v dramatické výchově?*
- *Na str.34 je uvedeno: Dramatická hra je hra s jednáním v rolích. Základní charakteristikou dramatické hry bude spontánnost, radost, zaujetí a tvůrčí aktivita. “ V čem se liší dramatická hry od spontánní dětské hry? Lze dětskou spontánní hru využít při výuce angličtiny?*

Návrh hodnocení:

výborně	velmi dobře	dobře	nevyhovuje
---------	-------------	-------	------------

Podpis: Mgr. Radmila Svobodová