

Autor práce: **Veronika AUGUSTOVÁ**

Název práce: Význam vizuálních informací a jejich interpretace pro potřeby obsahové analýzy

Typ práce: bakalářská

Studijní program: Informační studia a knihovnictví (ÚISK FF UK)

Vedoucí práce: Mgr. Klára Havlíková, ÚISK FF UK

Oponent práce: Mgr. Katrin Vodráfková, ÚISK FF UK

Návrh klasifikace: Výborná (1)

### **Posudek vedoucí bakalářské práce**

Jako téma bakalářské práce si autorka zvolila problematiku interpretace vizuálních informací v souvislosti s analýzou obsahu daného sdělení a v procesu indexace. K volbě tématu vedl autorku zájem o výtvarné umění a zároveň snaha o propojení znalostí z oblasti obsahové analýzy, interpretace a indexace.

Cílem práce bylo zodpovědět otázku nutnosti správné interpretace vizuálních informací v souvislosti s analýzou obsahu daného sdělení a v procesu indexace. K cíli autorka směřovala teoretickým uvedením do problematiky vizuálních informací a zaměřením nad historickým vývojem vizuálních informací a vizuální kulturou. Kapitole o analýze vizuálních informací předchází mj. kapitola zaměřená na metody interpretace. S tím souvisí otázka subjektivního a objektivního postupu jak k obsahové analýze daného sdělení, tak otázka správnosti interpretace samotného sdělení.

Při psaní textu autorka vychází nejen z vlastních znalostí, ale opírá se také o prostudovanou literaturu nejen z oblasti vizuální kultury, masových médií, ale také s tematikou interpretace textu, sémiotiky a obsahové analýzy.

Práce je rozdělena na čtyři samostatné celky, které na sebe logicky navazují. Kapitulu o problematice vizuálních informací autorka uvádí historickým pohledem vývoje vizuálních informací a vizuální kultury. Na základě studia pramenů se pokouší o vymezení oblasti vizuální kultury. Autorka představuje možné způsoby vizuálního vyjádření a na způsob jejich interpretace.

V kapitole zaměřené na proces interpretace se autorka zaměřuje nad problematikou subjektivity při interpretaci vizuálního sdělení a zmíní různé hlediska, která ovlivňují proces interpretace. Dále v kapitole představuje jednotlivé metody interpretace, zabývá se symboly, jejich významem a podává výklad o rozdílu mezi interpretací a dohadem, opět v kontextu výtvarného umění.

Autorka text velmi vhodně prokládá vlastními názory a myšlenkami souvisejícími se subjektivitou při interpretaci vizuálních informací.

Další, třetí kapitola, je zaměřena na vymezení pojmu obsahová analýza. Autorka podává pohled o metodách obsahové analýzy a pozastavuje se opět u problematiky subjektivního a objektivního postupu při obsahové analýze, což souvisí mj. s otázkou interpretace obsahu.

V souvislosti s obsahovou analýzou zmíní uje autorka proces indexace, opět s ohledem na analýzu a indexaci vizuálních informací. Proces indexace vizuálních informací je aktuální téma, kdy je kladen důraz na potřeby uživatele při vyhledávání informací a na možnosti uživatele samostatně indexovat obsahy netextových objektů. Zde autorka předkládá na základě studia pramenů rozbor tří postupů: indexaci, která je prováděna indexátorem (expertem), autorem, případně samotným uživatelem. V této souvislosti autorka neopomněla zmínit nástroje Webu 2.0 a proces tagování vizuálních informací.

V závěrečné kapitole představuje autorka několik oblastí, které jsou typické užitím obrazových informací a prací s nimi. Autorka uvádí konkrétní příklady jejich analýzy a způsoby možné interpretace.

Formální úprava práce je na výborné úrovni, kapitoly na sebe logicky navazují, nechybí závěrečné shrnutí. Použití zdroje jsou korektně citovány. Odborné vyjádření a písemný projev autorky je na výborné úrovni.

Jako vedoucí práce oceňuji, že autorka pravidelně konzultovala své postupy při psaní textu.

### **Závěrečné hodnocení práce**

Stanovený cíl práce dle zadání byl naplněn. Autorka prokázala schopnost na základě studia pramenů a průběžných konzultací samostatně zpracovat zvolené téma. Téma bakalářské práce je aktuální (s ohledem na nutnost indexovat nejen text, ale také netextové objekty). Přínosem je snaha autorky podívat se na proces obsahové analýzy, interpretace a indexace právě v souvislosti s analýzou a interpretací vizuálních informací.

### **Téma k obhajobě**

V čem vidíte hlavní potřebu indexace obsahu netextových objektů?

### **Klasifikace**

Vzhledem k výše zmíněnému hodnocení doporučuji bakalářskou práci k obhajobě s návrhem klasifikace švýběrně (1).

V Praze dne 7.9.2011

Mgr. Klára Havlíková