

Tereza Jindrová, Rudolf Němec – otisk, silueta, rastr
Bakalářská práce

Posudek školitelky

Tereza Jindrová si jako téma své bakalářské práce zvolila monografickou studii o tvorbě malíře Rudolfa Němce. Přestože tento autor patří k významným reprezentantům vlny české nové figurace a alternativní kultury, nebyla mu zatím ze strany historiků umění věnována odpovídající pozornost. Jindrová tak měla příležitost provést původní průzkum materiálu přímo v ateliéru umělce, a pokusit se o syntetický pohled na jeho dílo z hlediska dnešního pohledu na období šedesátých let a období normalizace.

Struktura bakalářské práce velmi dobře vystihuje nejpřínosnější okruhy a etapy Němcovy tvorby. Ve čtyřech kapitolách Jindrová důkladně zkoumá umělcovu práci s otiskem, experimentální neodadaistické aktivity v rámci Křížovnické školy, Němcovy dekalky a konečně i stříkané obrazy z osmdesátých let. Zaměřuje se tedy na Němce jako na příslušníka pozdní moderny, který v našem prostředí patřil mezi ty osobnosti, které začaly používat nové konceptuální postupy k tvorbě svých stále ovšem ještě hmotných artefaktů.

Průzkum nepublikovaného materiálu včetně velkého konvolutu kreseb dal Jindrové příležitost překročit obvyklé stereotypy, v jejichž rámci bývá Rudolf Němec interpretován. Autorce se podařilo plasticky představit malířovu tvorbu, důkladně se zabývá jeho výtvarnými postupy, popisuje vybraná díla a hledá příčiny jejich působivosti. Zároveň se průběžně zamýšlí nad Němcovým vztahem k aktuální mezinárodní scéně. Zajímavě znovu analyzuje jak Němcovo gesto „živého štětce“ s tvorbou Yvese Kleina a Antonia Recalcatiho, tak jeho vztah kupř. k tvorbě Francise Bacona nebo Andy Warhola. Samozřejmě součástí každé kapitoly jsou kontextuální pasáže vztahující se k domácí výtvarné scéně, a obecnější pasáže týkající se dvou hlavních a navzájem kontrastních postupů používaných autorem – na jedné straně otisku, na druhé straně konstruktivního rastru, mřížky.

Jindrová dobře pracuje jak s výtvarným materiálem, tak s literaturou. Vychází rovněž z opakovaných setkání s umělcem, přičemž ale dokáže formulovat vlastní názor. Práce vznikala systematicky po dlouhou dobu, a autorka tak měla možnost dovést ji do kompaktního tvaru. V příloze předkládá vedle reprodukcí klíčových obrazů i málo známé či víceméně neznámé práce (fotografie, záznamy akcí, kresby), které představují Rudolfa Němce novým, komplexnějším způsobem. Oceňuji zároveň i stylistickou úroveň této bakalářské práce, která má všechny parametry kvalitní monografické studie.

Bakalářskou práci Terezy Jindrové plně doporučuji k obhajobě.