

## **Oponentský posudek na bakalářskou práci Terezy Jindrové Rudolf Němec – Otisk, silueta, rastr, FFUK Praha 2011**

Ačkoliv patří tvorba Rudolfa Němce ke klíčovým projevům českého výtvarného umění od šedesátých let 20. století, jak uvádí autorka, dosud mu nebyla věnována souborná monografie nebo soustavnější studie, přesahující nerozsáhlé úvody katalogů. Bakalářská práce je tak vlastně jakýmsi splacením tohoto dluhu.

Pustit se do takového monografického formátu právě v bakalářské práci, to chce dozajista dostatek odvahy a nadšení, ale i kompetentní odhad, co vlastně je její rozsah schopen pojmut. Jindrová nakonec dospěla k velmi rozumnému řešení: zabývá se Němcovou tvorbou chronologicky od klíčových šedesátých let až po léta osmdesátá. Dvacetiletý oblouk ji umožňuje ukázat, že některé motivy či techniky se Němcovi neustále vrací, i když v jiných podobách nebo mutacích. Přitom chronologické čtení díla je narušeno podtržením konkrétních výtvarných otázek a problémů, které v dané době dominují. Tak úvodní část není jen o tvorbě 60. let, ale také o dominujícím projevu „otisků“. Přelom 60. a 70. let je časem Křížovnické školy, ale také výrazného mediálního rozvolnění, sahajícího až k fotografii a filmu. Princip dekalku ovládá léta sedmdesátá, zatímco v osmdesátých letech se vynořuje téma siluety.

Jindrová tak vytváří strukturu vazeb a návazností technik a témat, a to jak v rámci vlastního Němcova díla, tak v českém kontextu (nová figurace), a zejména v kontextu světovém (Klein, Recalcati, Bacon, Rauschenberg). Využívá Němcovy publikované texty (možná by zejména z knihy *Nerozumím už Nietzsche* mohla využít ještě více názory a myšlenky umělce), v literatuře se nejvíce obrací k Evě Petrové, která se intenzivně zabývala novou figurací a tvorbou malíře.

K nejzajímavějším částem práce patří ty, kde autorka sleduje dokumentaci akcí, a zejména fotografii a film. Zvláště Němcovy fotografie jsou pozoruhodným, a jak píše, dosud nepublikovaným, příspěvkem k jiné variantě otisku. Co autorka píše o filmu je přes zdánlivou marginálnost zajímavé a bylo by vhodné vidět v obrazové příloze alespoň některé záběry z Němcova filmu *Proměny*.

Autorka naplnila požadavky bakalářské práce, napsala jasně strukturovanou, v některých aspektech objevnou práci, která může být východiskem dalšího výzkumu pozoruhodné tvorby Rudolfa Němce.

Z uvedených důvodů ji doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 6.9.2011

Prof. Vojtěch Lahoda