



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Marek Pučalík

Autor/autorka práce: Zuzana Benešová
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Barokní areál Skalka u Mníšku pod Brdy
Vedoucí práce: PhDr. Marek Pučalík
Rozsah práce: 56. stran psaného textu

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Autorka bakalářské práce si zvolila téma zajímavé i poutavé a sice historii poutního areálu "Skalka" nad Mníškem pod Brdy. Přestože tomuto sanktuáriu postavenému k počtě sv. Máří z Magdaly bylo věnováno již dost místa v odborné literatuře, studentka své poznatky stmelila do bakalářské práce. Započíná historii města Mníšku, dále rodem Engelů a Benediktou Čejkovou, jenž se podstatně zasloužila taktéž o poutní areál. K poutnímu ruchu neodmyslitelně popisuje život zdejší františkánské komunity a podstatnou část práce tvoří popis stavby samotné, dílo Kryštofa Dientzenhofera. Zde se celkem pečlivě Benešová věnuje interiéru i exteriéru kaple i ostatních staveb z pozdějšího období až do současnosti. Zajímavé je srovnání dobových fotografií s žalostnou dobou minulého režimu, který chtěl celý areál zrušit primárně z ideologických důvodů, byť poddolovaná poutní stavba byla důlní činností velmi těžce poškozena a téměř by tedy zanikla.

Bohužel celá práce vyznívá poněkud povrchně, studentka se věrně drží některých pasáží čerpaných ze starší literatury a sama neprojevila zásadní invenci. Tu mohla využít při pokusu o určení autorství plastické vázdooby krápníkového interiéru kaple. Nabízí se přeci srovnání s obdobným interiérem Dušičkové kaple na Svaté Hoře u nedaleké Příbrami. Jistě zde nepřichází v úvahu J.J. Bendl, přesto sochy vykazují nespornou kvalitu. Také slavné Brandlovo dílo - sv. Máří Magdaléna jako kajícnice, sejmuté a dnes umístěné druhotně v kostele v Mníšku má k sobě paralelu zřejmě z mistrova ateliéru, dnes umístěnou ve sbírkách městského muzea v Chebu. Tyto podstatné detaily včetně znalosti novější literatury autorka opomněla, což kazí celkovou úroveň bakalářské práce.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

- I. Proč byl kult sv. Máří hluboce rozvinut v barokních Čechách?
II. Znáte jiná významná díla barokních Čech zhotovená k počtě této světice? Je zde určitá souvislost?

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: V Praze, 14.1.2012

Podpis: