

## Výuka barokního traversa ve 21. století ve srovnání s metodikou J.J.Quantze

Hlavní náplní této bakalářské práce je srovnání současné výuky barokní příčné flétny s metodikou Johanna Joachima Quantze, prostřednictvím konzultace s několika předními interprety a pedagogy, kteří vyučují hře tento nástroj (Barthold Kuijken - Royal Conservatory v Bruselu, Royal Conservatory v Haagu, Linde Brunmayr-Tutz – Staatliche Hochschule für Alte Musik – Trossingen, Jed Wentz - Conservatory of Music v Amsterdamu, Jana Semerádová - Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta a Collegium marianum – Týnská vyšší odborná škola).

Konkrétně se pak budu zabývat problematikou tvoření nátisku, nasazení, artikulace, držení flétny, postoje při hře apod.