



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta

**Katedra hudební výchovy**

M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

## Posudek bakalářské práce

oponent

Jméno studenta: Helena Týčová

Název práce: Osobnost Pavla Steidla a jeho spolupráce s Janou Kindernayovou

Vedoucí práce: PhDr. Kateřina Hurníková, Ph.D.

Oponent práce: MgA. Libuše Tichá Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 - 4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	1
Náročnost tématu na teoretické znalosti	2
Náročnost tématu na praktické dovednosti	
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	1
Hloubka a správnost provedené analýzy	3
Práce s prameny a literaturou	1
Logická stavba a členění práce	1
Jazyková úroveň	2
Terminologická úroveň	
Formální úprava a náležitosti práce	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

### Dílčí připomínky a návrhy

**V Životopise Pavla Steidla by bylo vhodné pro orientaci čtenáře uvést více konkrétních dat.**

**Jméno Čajkovského by mělo být v češtině uváděno v běžné zavedené transkripci (Čajkovskij), a nikoliv v anglické – viz str. 17**

**Na str. 18 je chybně uvedeno jméno ředitele nakladatelství Supraphon Štiler. Správně má být Štilec.**

**Str. 28 „Divák má možnost shlédnout modelový příběh...“ správně zhlédnout.**

### Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky

**Autorka si jako bakalářský diplomní úkol zvolila dosud nezpracované téma. Práce je zpracována pečlivě, je přehledně strukturovaná, přináší souhrnný pohled na dvě významné osobnosti současného českého kytarového umění. Jako zdroj informací využila rozhovory s oběma interprety, internetové zdroje a ohlasy v tisku. Jako problematické se jeví některé závěry a formulace, z nichž je patrný zjednodušený pohled na problematiku, která by vyžadovala hlubší**



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta  
**Katedra hudební výchovy**  
M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

**pohled. Např. str. 21 „...v hudbě je důležitější disonance, než konsonance. Hudebník vnitřně více pociťuje disonanci, avšak mysl mu nepovolí ji hrát.“ str. 20 „V době, kdy se Steidl učil hrát na kytaru, byla většina učitelů amatéry, samouky, jako profesor Milan Zelenka.“**

#### **Otázky pro diskuzi**

**V návaznosti na úvahu o roli učitele na str. 21 rozveďte svůj názor na možnost propojení rad a názorů učitele a vlastních nápadů žáka při výuce nástrojové hry.**

**Práci doporučuji k obhajobě.**

**Navržená výsledná známka: výborně**

Datum 14. 1 2012