

## Abstrakt

Hlavním cílem této práce je analýza role ženských postav v dílech Josepha Conrada a zpochybnění tradičního obrazu autora jako šovinistického spisovatele. Pro podrobnou analýzu byly zvoleny tři romány z jeho pozdního období: *Náhoda*, *Vítězství* a *Záchrana*. Všechny tři patří do pozdního období Conradovy literární dráhy, období, které se vyznačuje rozporuplnou kritickou odezvou. Podle některých kritiků toto období vykazuje známky úpadku Conradova talentu, nicméně jiní považují ženskou otázku za nový okruh spisovatelových zájmů. Z tohoto důvodu shrnuje druhá kapitola kritické názory o ženách v Conradových pozdních románech. Názorně sleduje, jak se ty názory rozvíjely a měnily od začátku dvacátého století do prvního desetiletí dvacátého prvního století. Zbytek práce je rozdělen do tří částí, z nichž každá se zaměřuje na analýzu jednoho specifického díla a jeho hlavní ženské postavy. Každý román je podroben samostatné analýze z hlediska formy a struktury, aby se ukázalo, jak Conrad experimentuje s žánrem románu a dalšími příbuznými žánry. Následně se dokládá, že autor vytváří parodie na milostný román a jeho účinky. Abychom určili význam hlavních ženských postav v těchto tzv. milostných románech, sledujeme způsob jejich zobrazení v příběhu. Na konkrétních příkladech ilustrujeme, že zdánlivě idealizované zobrazení žen není projevem Conradova podvědomého vnímání ženy, ale pečlivě zvolenou metodou. Například Flora de Barral reprezentuje stereotypní hrdinku viktoriánských románů, které se spisovatel vysmívá. Lena naproti tomu je symbolem ženskosti a ženské síly. Nakonec paní Traversová demonstruje vliv klamných představ o ženství na ženské vědomí. I když mezi nimi pozorujeme jisté podobnosti, tato práce se snaží ukázat, že každá zkoumaná ženská postava má pro téma, které Conrad sleduje ve svých pozdních dílech, svůj jedinečný význam. V Conradových pozdních románech tudíž nacházíme nejenom idealizované a romantické vyobrazení ženských postav, ale hluboké a důkladné zkoumání tradičního zobrazení žen v krásné literatuře.