

ABSTRAKT

Romány skotské autorky Janice Galloway patří k těm nejvýznamnějším dílům současné skotské ženské literární scény a její hrdinky často skýtají dech beroucí proniknutí do podvědomí žen trpících nejrůznějšími formami emocionálních či existenčních problémů. Cílem této práce je rozebrat a analyzovat postavu Joy Stone, hlavní hrdinku nejznámějšího románu z pera Galloway *The Trick is to Keep Breathing*, za účelem vyzdvihnutí významu literárních děl jako je toto.

První věcí, která na románu zaujme čtenářovu pozornost, je jeho experimentální podoba, které je možné si všimnout již při prvním zalistování v knize. Text jako žil svým vlastním životem, často mění tvar a formu, rozpadá se v seznamy, nápisy či divadelní dialogy a občas některé slova dokonce i částečně utíkají ze stránek. Roztříštěnost je jeden z hlavních znaků toho románu a je patrný hned na dvou rovinách. Jednou z nich je fragmentace textu, která přímo zrcadlí tu druhou, kterou je nervové zhroucení hlavní hrdinky. Tato práce se bude zabývat oběma rovinami – nejdříve se bude soustředit na rozklad duševního zdraví Joy a světa, který ji obklopuje a následně plynuje přejde na analýzu psané formy románu a rozebere ji z technického hlediska.

Bakalářská práce jako taková bude rozdělena do tří kapitol. První z nich bude sloužit jako úvod, představí plánovaný postup a poskytne teoretické pozadí k tématu. Druhá kapitola se zaměří především na hlavní hrdinku Joy Stone a pokusí se odpovědět na otázky týkající se průběhu truchlení, kterým si teď Joy prochází a jaký to má vliv na problematiku řešící rozdíly mezi pohlavími a ztrátu identity. Všechny tyto prvky přispívají k disintegraci duševního zdraví Joy a jejich identifikací se tato práce pokusí vysledovat jejich spojení se stereotypy vnucované ženám. V poslední, třetí části, se pozornost přesune na analýzu prostředků, jež Joy využívá ke zpochybňování utiskujícího patriarchálního systému, který ji obklopuje. Roztříštěnost textu, která odráží utrpení Joy,

využívá širokou škálu prostředků a typografických pomůcek k tomu aby vyjádřila vnitřní rozpad její osobnosti. Jeden z aspektů poslední kapitoly bude věnován účinku, který má tato vyprávěcí strategie na čtenáře. Nezbytně zakomponovaný do této sekce bude i krátký komentář týkající se způsobu jakým Galloway pracuje s humorem a ironií.