

Dvuměsíčník *Orientace* představuje ve spektru periodik, která vznikala v šedesátých letech dvacátého století, ojedinělý, vyhraněný projekt bez tzv. dětských nemocí, kterými v prvních číslech nebo ročnících trpěly časopisy *Tvář* či *Sešity pro mladou literaturu* nebo o deset let dříve *Květen*. Bylo to jistě dáno také tím, že podstatná část redakce *Orientace* měla redakční zkušenost právě z *Května* a že širší autorský okruh kolem časopisu, tvořený pracovníky Ústavu pro českou literaturu, prošel v první polovině šedesátých let na akademické půdě zkouškami odborné i lidské důstojnosti (spory o Halasovo dílo, o Štollových Třicet let bojů, o Chvatíkovu knihu o Václavkovi apod.).

Bakalářská práce Lucie Děkanovské se zabývá prvními dvěma ročníky časopisu. Je to dáno jednak kapacitou BP, jednak se ukázalo, že mezi druhým a třetím ročníkem jistá kompoziční a žánrová césura existuje – tvořil ho příliv mladších přispěvatelů a zesílený redakční důraz na rozsáhlejší kritiky soudobé české literatury a na překlady z filosofie, antropologie a psychologie. Autorka sleduje vývoj prvních dvou ročníků časopisu v konfrontaci původních redakčních záměrů a jejich naplňování, ukazuje proměnlivou strukturu jednotlivých čísel, pojednává o volbě beletristických příspěvků a příspěvků diskursivních a těžiště časopisu shledává v dialogických žánrech, jako ankety, kulaté stoly o obecnějších kulturních problémech, oboustranné rozhovory 1+1=2, rozsáhlá interview **A. J. Liehma**, jakož i polemické příspěvky v rubrice *Pokračování v úvaze*, v níž M. Schulz komentoval ironickými glosami citáty z nově vydaných učebnic nebo příruček. Ohnisko redakčního zájmu shledává autorka v problémech avantgardy, s nimiž souvisel vztah k českému strukturalismu třicátých a čtyřicátých let dvacátého století a jeho kritické rozvíjení nad estetickými a metodologickými otázkami současnosti.

Žánrově vyrovnaná deskripce časopisu se opírá o detailní studium jednotlivých příspěvků, jež se zhodnotilo v článkové bibliografii *Orientace*. Chronologicky koncipovaný soupis (s. 44–77) je opatřen autorským (s. 78–81) a předmětovým (s. 82–84) rejstříkem, které teprve umožňují zacházení s celou bibliografií.

Bibliografický záznam uvádí jméno původce, titul a stránkový rozsah, příslušné číslo a datum vydání čísla časopisu stojí vždy nad první příspěvkem a v záhlaví běží informace o daném ročníku a čísle. Mimořádný autorský podíl představují anotace příspěvků, při nichž L. Děkanovská někdy využívá citátů z anotovaných příspěvků, někdy volí vlastní charakteristiku, jindy kombinaci obojího, což přispívá k čtivosti celého soupisu.

Práce bohatě splňuje nároky kladené na žánr BP, a rád ji proto doporučuji k obhajobě.