

Abstrakt

Práce srovnává povídkovou tvorbu Katherine Mansfieldové (1888–1923), spisovatelky narozené na Novém Zélandu, a anglo-irské autorky Elizabeth Bowenové (1899– 1973), konkrétněji se zaměřuje na Mansfieldové sbírku *Blaho a jiné povídky* (*Bliss and Other Stories*; 1920) a Bowenové sbírku *Démonický milenec a jiné povídky* (*The Demon Love and Other Stories*; 1945). Práce usiluje o relativně komplexní pohled: analyzuje povídky po stránce formální i obsahové a je proložena konkrétními příklady z povídek více i méně známých, nastiňuje různé vlivy, které mohou být v povídkách spatřovány, mapuje názory významných kritiků a zmiňuje i názory samotných autorek, a to jak na své dílo, tak na literaturu obecně. Po formální stránce je práce rozdělena do pěti kapitol včetně úvodu a závěru. Další z kapitol se zaměřuje na různé vlivy, které mohly ovlivnit tvorbu obou autorek, a na několik kritických přístupů k jejich dílu. Následuje kapitola, která se zabývá formálními aspekty povídek, zejména rysy, které mohou být spojovány s impresionismem v literatuře, a vypravěčskými technikami, které se dají porovnat s filmovými prostředky. Další kapitola rozebírá obsahovou stránku povídek, přičemž se zaměřuje na typická témata, postavy a také na předměty, které se v povídkách objevují a které slouží jako prostředky charakterizace.

Klíčová slova: Katherine Mansfieldová, Elizabeth Bowenová, povídka, literatura 20. století, modernismus, skupina Bloomsbury, ženská literatura, novozélandská literatura, irská literatura