

**KATEDRA TEORIE KULTURY FILOZOFICKÉ FAKULTY
UNIVERZITY KARLOVY V PRAZE**

Autorka bakalářské práce: Vlasta Stulíková
Název bakalářské práce: Obraz vydědence: Kulturní konstrukt bezdomovectví v
současném politicko-společenském diskurzu
The Picture of an Outcast: Culture Construct of the
Homelessness in the Current Political and Social Discourse
Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Martin Soukup, Ph.D.
Oponent bakalářské práce: Mgr. Marina Vančatová, Ph.D.

POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Předmětem bakalářské práce je teoreticko-empirická analýza a interpretace „obrazů bezdomovectví v soudobém politicko-společenském diskurzu“. Za cíl práce si diplomantka určila identifikovat dominantní obrazy bezdomovectví, které vystupují v současném sociopolitickém diskurzu a dát je do souvislosti s veřejným prostorem v hlavním městě Praze. Práci autorka metodologicky založila na studiu, analýze a interpretaci odborných pramenů a dále na analýze relevantních politických dokumentů, které se vztahují k volební kampani v Praze 2010. Konceptuálně se práce orientuje na výklad předmětu práce na dvou strukturálních úrovních studia kultury v kulturologii. Konkrétně se jedná o úroveň jednotlivce a sociokulturního systému.

Diplomová práce je rozdělena do čtyř relativně samostatných částí (nepočítaje úvod a závěr). Nejdříve se diplomantka zaměřila na výklad samotného ústředního pojmu bezdomovectví. V krátké pasáži se dokázala vyrovnat s nesnadným pojmem a pro účely práce jej pregnantně definovala. Ve druhé části práce se autorka zaměřila na konstruování fenoménu bezdomovectví v hlavním městě Praze. Dokládá, jakými prostředky se formoval obraz bezdomovce v polistopadovém vývoji, kdy se teprve mohla vytvářet taková konstrukce, a to vzhledem k ideologickým změnám ve společnosti, které takový obraz učinily teprve možným. Autorka na základě studia primárních pramenů popsala, jak se fenomén bezdomovectví postupně dostával do povědomí veřejnosti i do centra politického života, přičemž podrobně sledovala proměny importu tohoto jevu do sociopolitického života v polistopadovém vývoji v Československu, respektive v České republice. Upozorňuje na pozoruhodný jev zpoždění

bezdomovectví jako politického diskurzu za reálným vývojem bezdomovectví ve společnosti. Jinými slovy, že v prvním desetiletí po listopadové revoluci nebylo bezdomovectví explicitním tématem komunální politiky. V prvním desetiletí 21. století se bezdomovectví podle analýz autorky stalo dominantním tématem komunální politiky a proměnila se rovněž interpretace bezdomovce.

Těžiště práce tvoří analýza politické kampaně v roce 2010. Na základě studia a interpretace pramenů dospěla autorka ke čtyřem dominantním obrazům bezdomovectví: postmoderní tulák jako veřejná hrozba; šílenec bez veřejného hlasu; novodobý nomád a oběť svého prostředí. Pozoruhodným způsobem se autorce v práci podařilo dát do souvislosti problematiku bezdomovectví v České republice s vývojem stejného fenoménu v zahraničí a zároveň zpracovat téma v kontextu současných společenskovedních teorií. Zejména se opřela o myšlenky sociologa Z. Baumana, který se ze sociologického hlediska fenoménu bezdomovectví věnoval v několika svých dílech. Zvláštní pozornost věnovala rovněž myšlenkám M. Maffesoliho a M. Foucaulta. U druhého z myslitelů se inspirovala příliš skromně. Koncepce biopolitiky podle mého názoru představuje velký potenciál pro analýzy zvoleného tématu. V rámci vlastní obhajoby proto doporučuji, aby se diplomantka zaměřila na Foucaultovu koncepci biopolitiky.

Předloženou bakalářskou práci považuji za nadstandardně zpracovanou. Autorce se podařilo komplexně uchopit zvolené téma a interpretovat jej v širším sociopolitickém a společenskovedním kontextu. V rámci vlastní obhajoby práce doporučuji, aby diplomantka prezentovala také vlastní názor, jak adekvátně přistupovat k fenoménu bezdomovectví. Obecně lze konstatovat, že předložená bakalářská práce splňuje nároky kladené na závěrečné práce tohoto typu. Samotná práce má logickou strukturu, je zpracována čistým a kultivovaným jazykem a akcentuje aktuální kulturologické téma. Diplomantka prokázala schopnost pracovat s relevantní odbornou literaturou a práci vybavila odpovídajícím poznámkovým aparátem. Práce aspiruje na interdisciplinární výklad zvoleného tématu.

Technické parametry práce:

Počet stránek textu (bez příloh): 58

Počet stránek příloh: 0

Počet titulů v seznamu literatury: 58

0**	1	2	3	4
-----	---	---	---	---

Výběr tématu

Závažnost tématu

	1			
--	---	--	--	--

Oborová přiléhavost tématu

	1			
--	---	--	--	--

Originalita tématu a jeho zpracování

	1			
--	---	--	--	--

Formální zpracování

Jazykové vyjádření (respektování pravopisné normy, stylistické vyjadřování, zvládnutí odborné terminologie)

	1			
--	---	--	--	--

Práce s odbornou literaturou a prameny (citace, parafráze, odkazy, dodržení norem pro citace, cizojazyčná literatura)

	1			
--	---	--	--	--

Formální zpracování (jasnost tématu, rozčlenění textu, průvodní aparát, poznámky, přílohy, grafická úprava)

	1			
--	---	--	--	--

Metody práce

Vhodnost a úroveň použitých metod

	1			
--	---	--	--	--

Využití výzkumných empirických metod

	1			
--	---	--	--	--

Využití praktických zkušeností

0				
---	--	--	--	--

Obsahová kritéria a přínos práce

Přístup autora k řešené problematice (samostatnost, iniciativa, spolupráce s vedoucím práce)

	1			
--	---	--	--	--

Naplnění cílů práce

	1			
--	---	--	--	--

Vyváženost teoretické a praktické části

	1			
--	---	--	--	--

** 0 – nehodnoceno; 1 – výborně; 2 – velmi dobře; 3 – dobře; 4 – neprospěl/a

v daném tématu

Návaznost kapitol a subkapitol

	1			
--	---	--	--	--

Dosažené výsledky, odborný vklad, použitelnost
výsledků v praxi

0				
---	--	--	--	--

Vhodnost prezentace závěrů práce
(publikace, referáty, apod.)

	1			
--	---	--	--	--

Doporučuji k obhajobě

21.8. 2011

PhDr. Martin Soukup, Ph.D.