

Posudek vedoucího bakalářské práce

Autor: Pavla Pásková

Téma: Trénink nahrávače ve volejbale a jeho problematika

Vedoucí práce: PaedDr. Ladislav Pokorný

Autorka bakalářské práce si téma zvolila na základě svého dlouholetého působení na postu volejbalového nahrávače. Za cíl si klade zmapovat specifika tréninku nahrávače ve volejbale, porovnat trénink na různých výkonnostních úrovních a navrhnout základy metodiky tréninku hráče na tomto herním postu. Při jeho formulaci vychází z vhodně formulovaných problémových otázek.

Teoretická část práce je zpracována vyčerpávajícím způsobem. Především systematiku volejbalu se zřetelem na nahrávku a herní post nahrávače autorka zpracovala velmi pečlivě. Drobné výhrady mám pouze k některým formulacím: nahrávka ve výskoku odrazem obounož či spíše snožmo místo nahrávky obounož ve výskoku ...str.16, kloubní pohyblivost místo kloubové pohyblivosti ...str.22. Naopak velmi dobře je zpracována kapitola zabývající se signalizací. Autorka při zpracování teoretické části vychází z dostatečného množství informačních zdrojů a náležitě je v textu cituje.

Výzkumná část práce je uvozena formulací pracovních hypotéz. Všechny úzce souvisejí s tématem. Škoda, že i zde autorka bojuje s češtinou – v první hypotéze opomínán... místo opomíjen. Zvolená výzkumná metoda dotazníkového šetření je pro potřeby bakalářské práce vhodná. Interpretace výsledků výzkumu je odpovídající, tabulky jsou přehledné a také grafické vyjádření výsledků u některých tabulek je přínosné. Metodické poznámky k tréninku nahrávače spolu s příklady herních i průpravných cvičení lze považovat za základy metodiky tréninku nahrávače. Komplex všech prostředků tréninku nahrávače by byl následně možnou náplní práce diplomové.

Diskuze je logická a věcná, autorka diskutuje odpovědi na otázky dotazníku a dále výsledky porovnává s hypotézami. Závěry jsou konkrétní. Po obsahové i formální stránce práce splňuje požadavky na ni kladené. Někdy autorka ne zcela dodržuje spisovné formulace. Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

Hodnocení:

Otázka: Je součástí tréninku nahrávače také kompenzace specifické zátěže, kterou při tréninku i v utkání podstupuje? Na co by se měla vyrovnávací cvičení zaměřit?