

Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta v Praze, katedra výtvarné výchovy

Oponentský posudek bakalářské práce pro Petru Matušínskou,

výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání, jednooborové, prezenční studium

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Linda Arbanová PhD.

Téma: DENÍK Z CEST

Bakalářská práce Petry Matušínkové hned na první pohled zaujme výtvarnou formou, prostřednictvím které posluchačka sděluje své myšlenky. Je zřejmé, že Petra má talent a v denících je vidět, že citlivě dokáže zachytit dojem okamžiku, různé situace. Na práci po výtvarné stránce je právě zajímavé zachycení dojmů kolážovitým, útržkovitým způsobem, bylo inspirativní si prohlížet její autentické deníky. Teoretická rovina bakalářské práce s tímto pojetím kontrastuje, což je poněkud zarážející. Posluchačka totiž možná až příliš encyklopedicky vysvětluje pojem či fenomén a vzdaluje se tak měkčí esejistické poloze textu, která by se spíše více hodila k celkovému ladění této závěrečné práce. Tato skutečnost se vyjevuje markantněji v sousedství osobitému a zajímavému vyjádření jako např. na str. 41, 42. a také v části věnované transformaci tématu do pedagogické praxe. Na druhou stranu je pravda, že příčinou lineárního řazení faktů byla nepochybně snaha co nejlépe splnit zadání. Je to ale častý problém většiny studentů, kteří mají nejspíše obavy z nesplnění formálních náležitostí práce. Petra Matušínková však zvolila vhodné příklady a čtenáře tak vtahuje do problematiky, kterou zkoumá.

Jak už bylo již výše zmíněno, Petra dala své bakalářské práci velmi silný náboj v podobě výtvarné realizace, animovanému filmu – klipu včetně deníků jako příloh. Citlivě zachytila atmosféru a dynamiku pracovního a společenského života v cizí zemi, která se stala jejím dočasným domovem. Klip není potřeba vysvětlovat, ale při obhajobě by bylo jistě zajímavé, kdyby posluchačka více rozvedla výtvarnou genezi díla. Na celé bakalářské práci je také velmi cenná pedagogická reflexe tématu, kde je cítit velký osobní vklad, jednotlivé úkoly směřují k akční složce výtvarných vyjadřovacích prostředků. Projekty by bylo rozhodně podnětné vyzkoušet v praxi, aby posluchačka získala strukturovanější přehled, jak daný typ úkolu realizovat. Pokud je možné hodnotit bakalářskou práci ve smyslu celkové úpravy, po formální stránce, je škoda, že poměrně kvalitní prezentaci snižují překlepy.

Otázky k obhajobě:

1. Mohla byste více přiblížit spolupráci a způsob použití vašeho klipu v rámci Desingbloku 2010? Do jaké míry je vaše dílo autonomní a jak mu vyhovuje kontext jiných situací a potřeb, v rámci kterých je práce prezentovaná?
2. Který konkrétní autorský deník či jiná forma z této oblasti je vám blízký?

Navrhované hodnocení: Výborně

Dne 5.1.2012

Mgr.A. Michal Sedlák