

Posudek na bakalářskou práci:

**Hes Jiří, *Vybrané aspekty mongolské tradiční lidové hudby a jejich přesah do současné městské hudby*,
2011, s. 67**

Předkládaná bakalářská práce se zabývá poměrně originálním fenoménem – vlivem tradiční mongolské lidové hudby na současnou moderní hudební tvorbu. Rozebírá současné využívání tradičních nástrojů i způsobů zpěvu, transformovaných forem veršování a v neposlední řadě provádí textologický průzkum náhodně vybraných písní různě zaměřených moderních kapel.

Práce je přehledně členěna do čtyř oddílů, stěžejní se jeví druhá a třetí kapitola. Ve druhé kapitole autor pečlivě popisuje tradiční hudební nástroje a způsoby zpěvu jak v lidové tradici, tak náboženské. V následující kapitole se Jiří Hes zabývá přeměnou tradice, která nastala ve 20. století a v posledních porevolučních deseti letech. Velmi originálně se zamýšlí nad současnou angažovaností textů písní, nad textem jako prostředkem kritiky společenských poměrů v současné době.

Ukázky textů jsou velmi vhodně zvoleny a konkrétně dokreslují nastíněnou situaci. Překlady textů jsou velmi obtížné, zde autor prokázal velikou odvahu se poprat s mnoha metaforickými vyjádřeními a specificky kulturními obrazy a obraty. Zajímavé jsou i silně nacionalistické tendence dnešní mládeže, které až připomínají fašistické nadřazování jedné rasy nad ostatními.

Téma i zpracování bakalářské práce je velmi originální, stejně jako závěry, ke kterým Jiří Hes dochází. Zajisté se jedná o první práci v této oblasti, a jak autor slibuje, bude třeba téma rozvíjet a podložit dalšími výzkumy.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikovat výborně

V Praze dne 13.9.2011

PhDr. Alena Oberfalzerová, Ph.D.
vedoucí práce