



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Katedra teologické etiky a spirituální teologie

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí Libor Ovečka

Autor/autorka práce: Miroslav Vaněk
Studijní program/obor: Teologie, Teologické nauky
Název práce: Ideál lidského těla a jeho obraz v médiích
Vedoucí práce: Libor Ovečka
Rozsah práce: 51 stran, 87.136 znaků

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Autor práce předkládá biblické pohledy na různé aspekty lidské tělesnosti, povinnosti křesťana, resp. vůbec člověka, k lidskému tělu, pohled katolické církevní nauky a pak pohled dnešní společnosti a sdělovacích prostředků. Důležitá je knofrontace těchto dvou pohledů na s. 46.

Autor práce prokázal při volbě tématu i při jeho zpracování vysokou míru samostatného myšlení. Klade si otázku, která není obvyklá a na kterou se nedá odpověď prostě vyčíst z literatury. Vychází ze zjištění formulovaného na s. 46: "Duchovno se ze života současné společnosti pomalu a postupně vytrácí a tělo už není prostředkem dosažení komunikace s Bohem na cestě ke spáse, nýbrž estetický objekt určený k obdivu a prožívání slasti." Téma práce je aktuální: konfrontuje biblický pohled na člověka a jeho tělo s pohledem médií, která, snad můžeme říci, o bibli a biblické antropologii zpravidla neví nic.

Práce svým zpracováním nepředstavuje žádný velký objev, ale je samostatnou prací, za niž se autor a KTF nemusí ve veřejném prostoru stydět.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Autor práce by měl vysvětlit výše citovanou větu ze s. 46, zejména jakým způsobem by tělo mohlo či mělo být "prostředkem dosažení komunikace s Bohem na cestě ke spáse". Co to konkrétně znamená? Co si pod tím máme představit?

Tohoto dovysvětlení v rámci obhajoby, ač obtížného, je ještě třeba, abych práci mohl hodnoti jako výbornou.

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 23.8.2011

Podpis: