

## **Školitelský posudek bakalářské práce Johany Černé *Ibsen* v režijním pojetí Jana Mikuláška**

Johana Černá si pro svou bakalářskou práci zvolila náročný úkol, jaký představuje analýza režijní metody jednoho z nejvýraznějších mladých českých režisérů Jana Mikuláška. K postižení jeho poetiky si vybrala dvě inscenace Ibsenovy dramatiky, *Hedu Gablerovou* (prem. 2008 v Národním divadle moravskoslezském) a *Divokou kachnu* (prem. 2009 v Divadle Petra Bezruče).

Jádrem promyšleně a účelně komponované práce jsou dvě obsáhlé analýzy jmenovaných inscenací, v nichž sl. Černá podrobně sleduje režisérovu metodu práce s jednotlivými jevištními komponenty. Věnuje se dramaturgicko-režijnímu pojetí a interpretaci Ibsenových dramát, způsobu hereckého vyjádření, podobě a stylizaci hereckého gesta i akcentované vizualitě Mikuláškových inscenací od aranžmá až po scénografii, výstižně je popisuje a odůvodněně interpretuje jejich možné významy. Dokáže zvolit dílčí prvky a momenty, na nichž lze provést detailní a diferencovaný rozbor. V závěru se pokouší z ibsenovských inscenací pojmenovat základní prvky Mikuláškovy režijního rukopisu.

Vlastní diváckou zkušenost doplňovala a kultivovala podrobným studiem pramenů, které dokázala správně použít, na nichž však při formulování závěrů zůstala nezávislá.

Obsahově, kompozičně i formulačně je práce vysoce nadprůměrná. Jako školitelka nemohu nenapsat, že sl. Černá pracovala po všech stránkách zcela samostatně a na drobné doplňující připomínky reagovala velmi tvořivě.

**Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji známku výborně.**

2. 9. 2011

PhDr. Barbara Topolová, PhD.