

Posudek na bakalářskou práci

Valerie Dvořákové, **Středověký deskový obraz jako objekt.**

Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Ústav pro dějiny umění

Září 2011

Valerie Dvořáková prostudovala a zvládla dosavadní nepočtenou literaturu k tématu.

Poměrně složitou problematiku, do níž se odážně pustila, se snaží nahlédnout z více aspektů. Rozdělila proto text do řady kapitol a podkapitol, které se týkají různých problémů a jejich pojetí. Tento přístup, který je relevantní předloženému problému, bude však v budoucnu u většiny kapitol vyžadovat hlubší a obšírnější zpracování. Zde mohly být jednotlivé přístupy vlastně jen navrženy a naznačeny. Z problematiky, která je komplexní, se tak vynořují jen zdánlivě málo související úseky.

Sympatická snaha o doplnění některých aspektů konkrétními příklady je chvályhodná, ale poněkud nesystematická. Vzhledem k proměně charakteru prostorové malby právě v dotyčném období by bylo nezbytné dodržovat přísněji chronologii a zdůraznit časové zařazení příkladů: Mistr Litoměřického oltáře je vsutku zcela jinde než Mistr Vyšebrodský.

Naznačené výtky a nedostatky jsou však spíše jen upozorněním pro další práci studentky, protože je zřejmé, že v poměrně krátkém čase, který je vyhrazen bakalářské práci, nebyla větší studie proveditelná. Jako bakalářská práce předložený text odpovídá požadavkům a považuji jej za dobrý základ budoucí práce.

Doporučuji práci k obhajobě.

Hana Hlaváčková