

## Valerie Dvořáková: Středověký obraz jako objekt

Jde o velmi subtilní téma, které analyzovala řada historiků umění, v evropském kontextu např. Hans Belting, u nás recentně Jana Hlaváčková a Milena Bartlová, Předložená práce je dobře rozvržena a má jasnou strukturu

V úvodu dle mého názoru přistupuje k problematice příliš apodikticky. Přeci deskový obraz není jenom záležitostí středověku, ale jeho kořeny sahají až do antiky (viz Fajumské portréty) a předikonoklastické Byzance (např. Ikony z kláštera sv. Katečiny na Sinaji), Z období renesance a dokonce baroka známe řadu obrazů malovaných na dřevěné podložce a naopak z období středověku již malby provedené čistě na plátně.

V úvodu práce tak trochu postrádám kritický přehled literatury, Určitě mělo být poukázáno na Žeginovu knihu Jazyk malířského díla či na práce věnované problematice ikon, Rozdíl ikony a západního obrazu není v práci reflektován

Poznámky:

Několikrát použitý pojem postředověký je nehistorický a hlavně nepěkný  
s, 10- novákův článek jejíž antikvován, a co Giotto a františkánský teolog a filozof Bacon,  
S, 12 - u Klosterneuburgského oltáře třeba citovat příslušnou rakouskou literaturu  
s, 14 - 15 - proč dříve Mistr litoměřického oltáře než Theodorik, trochu zmatek  
s, 19-20- Giottovu dílu je dnes věnována rozsáhlá literatura zahraniční  
s.26 - u citace z díla sv. Augustina chybí odkaz na příslušný slouec-latinské patrologie  
s 27 autorem Mariale není Jacobus de Voragine, ale Serva sancta di Faenza, zmatky v odkazech,

Jako příklad spojení oboustranně malované desky a relikviáře může sloužit deska se sv.

Felixem a Adaukem z AJG na Hluboké

s. 31 -spíše vřatislavská než vřoclavská

s. 32 -u symboliky stříbra mi chybí odkaz na ikonografickou literaturu,

s, 41-relikviářovými obrazy a kaplemi se zabýval kolínský badatel A. Legner

s, 45 v kapitole Slovo a obraz mi chybí odkazy na ikony

s. 53 - Klosterneuburský oltář není v Kolíně nad Rýnem, ale v Klosterneuburgu??

S. 65 .- Padova ne Padona

s, 70 -Madona Vyšebrodská není státním majetkem, ale patří klášteru

Autorka práce si zvolila opravdu náročné téma, Citovaná literatura je velmi selektivní a postrádám literaturu cizojazyčnou (alespoň H. Beltinga). v práci jsou četné překlepy

Předloženou bakalářskou práci s určitými rozpaky doporučuji k obhájení.

V Praze, dne 2. září 2011

Prof. PhDr. Ing. Jan Royt, PhD.