

Edward Albee patří k nejvýznamnějším americkým dramatikům. Úspěšně tvoří již od šedesátých let dvacátého století – a od té doby se také často inscenuje i u nás. Jeho adaptace Cooperova díla *Všechno je v zahradě* je nejhranějším titulem Albeeho dramatiky na českých i moravských jevištích (stejného množství inscenací dosahuje komorní drama *Kdo se bojí Virginie Woolfové*). Od roku 1969, kdy mělo *Všechno je v zahradě* v překladu Františka Vrby premiéru v pražském Divadle S.K. Neumanna, se toto drama s absurdním rozměrem dočkalo dvanácti podob. *Všechno je v zahradě* bylo zařazováno do repertoáru oblastních divadel, v roce 1997 se pro tento titul rozhodlo Městské divadlo Brno a v roce 2008 vznikla prozatím poslední inscenace tohoto textu v Městských divadlech pražských, v Divadle ABC, s novým překladem Dany Hábové pod názvem *Všechno na zahradě*. Na proměnách jednotlivých inscenací a kritickém ohlasu na ně lze sledovat politický, společenský a sociální vývoj na našem území.