

V první kapitole se práce zabývá kulturní politikou KSČ v oblasti vážné hudby a obecnou rolí kultury v Československu na konci čtyřicátých a na počátku padesátých let 20. století. Další kapitoly jsou věnovány analýze dopadu společenských a politických podmínek na činnost a vnitřní fungování České filharmonie v době působení šéfdirigenta Karla Ančerla.