



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE  
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

## Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, PhD.

Autor/autorka práce: Dominika Barešová  
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
Název práce: Sakrální architektura v Praze v době Rudolfa II. se zaměřením  
na centrální stavby  
Vedoucí práce: Mgr. Magdaléna Hamsíková  
Rozsah práce: 82 stran, 107 715 znaků včetně mezer

### 1. Kritické zhodnocení

| Kritéria hodnocení  | splňuje bez výhrad                  | splňuje s drobnými připomínkami     | splňuje s výhradami      | nesplňuje                |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <b>A. Formální a jazyková kritéria</b>  |                                     |                                     |                          |                          |
| Práce odpovídá rozsahovým podmínkám   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)                                     | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)                                    | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Zpracování příloh   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|   |                                     |                                     |                          |                          |

|  |                                     |                                     |                                     |                          |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| Celková typografická úprava  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| <b>B. Obsahová kritéria</b>  |                                     |                                     |                                     |                          |
| Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| Práce stanovených cílů dosahuje                                      | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy     | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí           | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle                           | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Autorka této práce si zvolila zajímavé a méně frekventované téma v české uměnovědě - centrální stvaby doby Rudolfovy. Přestože jsou jenom tři, je zde celá řada otázek a problémů. Jedna ze základních je otázka centrálních staveb vůbec, dále otázka dynamizace těchto staveb použitím oválu v jejich půdorysu. Důležitá je také funkce těchto staveb a jejich využití. Na to vše se autorka ve své práci pokusila reagovat, a to i z odkazem na stavebníky, případné architektky a stavitele, právě tak i z odkazem na místní dobou produkci, kde shledává jistou výjimečnost takových staveb, popřípadě jejich srovnání s jinými kraji, zvláště Itálií. Při čtení této práce, která je psána poněkud archaickým stylem, čtenář brzy pochopí, že autorka se orientovala zvláště na práce Jarmily Krčálové. Pominula tak některé novější, které reflektují zvláště problematiku "rudolfínské architektury". Určitě by se našly i novější práce zahraniční na téma centrální v architektuře.

### **3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě**

|                                    |                   |
|------------------------------------|-------------------|
| <b>Doporučení práce k obhajobě</b> | <b>doporučuji</b> |
|------------------------------------|-------------------|

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 18. srpna 2011

Podpis: