

Posudek vedoucího práce na bakalářskou práci, Katedra andragogiky a personálního řízení FF UK v Praze

Téma bakalářské práce: **Osobnostně sociální rozvoj skrze dramatickou improvizaci**

Autorka práce: Vanda Gabrielová

Posudek vypracoval: Mgr. Jan Froněk

Cílem předložené bakalářské práce (dále jen BP) je „přinést hlubší vhled do využívání dramatické improvizace v osobnostním a sociálním rozvoji (OSR) dospělého nebo dospívajícího člověka. To znamená osvětlit pojmy a principy dramatické improvizace, pojednat o jednotlivých tématech a uvést je do vztahu k OSR.“ (citováno podle s. 9) Cíl považuji za naplněný.

Struktura a obsah BP. Práce je členěna do tří tematických kapitol. Celkovým rozsahem vyhovuje nárokům kladeným na BP (52 stran).

V Úvodu autorka vhodně uvádí širší kontext práce a zdůvodňuje, co ji na tématu zajímá – čímž nutně téma zužuje na dramatickou improvizaci ve skupině. Předkládá přehledně tři východiska práce (OSR, divadelní improvizace a teorie vzdělávání dospělých). Vzhledem k zaměření katedry se jedná o téma relevantní.

K obsahu práce lze dodat, že je zpracován velmi poctivě, logicky navazujícím způsobem. Kde je pracováno s citacemi a parafrázemi, tam jsou tyto zároveň autorkou hojně komentovány, doplňovány a shrnovány.

Polemizovat lze snad jen s tvrzením na s. 15 dole, že zážitková pedagogika není teoreticky ukotvenou pedagogickou disciplínou – od r. 2004 u nás na toto téma vychází odborné periodikum *Gymnasion* a dokonce byl udělen i první titul Ph.D. v oboru zážitková pedagogika (2009). Autorka vycházela ze starších pramenů (1999), proto se spíše než o chybu jedná o neaktuálnost zdroje.

Soupis bibliografických citací obsahuje velmi neobvyklý počet zdrojů (45), z nichž 2 jsou cizojazyčné. Autorka tedy splnila povinnost použít k tvorbě BP cizojazyčné zdroje. Bibliografie čítá dalších 9 zdrojů.

Zhodnocení formální stránky:

- Práce je téměř bez překlepů. Pouze výjimečně se vyskytne chybná práce s čárkami ve větě, případně neshoda přídatného jména se jménem podstatným.
- V Obsahu je chyba v číslování – kapitola 2.2.4 se vyskytuje 2x
- Opakovaně se vyskytují různé mezery mezi odstavci (např. s. 25, 37, 38, 46 a další); na s. 13 jsou mezery příliš velké, stránka působí „chudě“
- Text je celkově přehledný i díky vhodně zvoleným tučně zvýrazněným pojmům

Celkové hodnocení: Práce se tématu dramatické improvizace věnuje jak teoreticky, tak především s praktickým porozuměním. Je napsána přehledně, autorka prokázala schopnost nejen zkompileovat, nýbrž i tvořivě přistoupit k písemné práci, která i po formální stránce bez výhrad vyhovuje nárokům na doporučení k obhajobě.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh známky:

19. 8. 2011, Mgr. Jan Froněk