

## **„Reminiscenční terapie“**

**Autor:** Radka Pourová

**Vedoucí práce:** PhDr. Hana Dvořáčková

**Cíl práce:** Charakterizovat reminiscenci, její přístupy, formy a využití při práci se seniory. Upozornit na důležitost citlivého vnímání vzpomínek u starých lidí, kterých lze využít při zkvalitnění přístupu sociálních pracovníků v zařízeních pro seniory.

Téma práce je výjimečné v tom ohledu, že nemapuje pouze pojetí reminiscence, jako jsou formy, aktivity a organizace reminiscenční terapie, ale dává prostor autorce k zamyšlení nad důležitostí vzpomínání u všech věkových skupin lidí. Autorka se zaměřila na skupinu seniorů a možnosti využití důležité formy práce sociálních pracovníků pro zkvalitnění jejich života.

V teoretické části studentka přehledně a výstižně charakterizuje základní terminologii vztahující se k problematice, zamýšlí se nad významem vzpomínek v životě člověka. Vhodně propojuje odborné pojetí rozboru psychosociálního konfliktu Erika Eriksona. Zvláště etapu životní integrity a moudrosti oproti stagnaci, zklamání a odmítnutí života. Praktickým protikladem je výborné propojení s myšlenkami Arnošta Lustiga, který svým vzpomínáním a životním příběhem může být vzorem mnoha jedincům jakéhokoli věku. V 5. kapitole studentka analyzuje reminiscenční přístupy k využití vzpomínek a uvádí typy možných aktivit.

Praktická část je velice přehledně rozčleněna. Rozsahem má převahu nad teoretickou částí bakalářské práce. Jako základní metodu zvolila autorka dotazník, kterým chtěla zjistit využití reminiscence při práci se seniory, zároveň si stanovila 3 hypotézy a určila si zařízení, do kterých dotazník odešla. Celkově odesláno bylo 230 dotazníků (výběr zařízení z celé ČR) s návratností 35 dotazníků (viz str. 29). Dotazník se skládal z 9 položek (viz str. 31), které byly polouzavřené nebo otevřené. Studentka prokázala dovednost sestavení funkčního dotazníku i nelehké zpracování získaných informací. Názory sociálních pracovníků se jí jevily tak významné, že některé odpovědi cituje a interpretuje vlastními zkušenostmi (str. 32 – 46). Doplnujícími metodami byly strukturované rozhovory se 12 seniory. Autorka popisuje důležitost navázání bezpečného kontaktu s klientem i postup celého rozhovoru. Tato obtížná metoda je náročná na čas, zvláště když záznam prováděla po rozhovorech. Strukturovaný rozhovor měl 7 otázek (str. 49 – 55). Rozbory výsledků uvedených metod jsou doplněny strukturou Gerontologického centra Praha a rozhovorem s reminiscenční asistentkou (str. 56 – 59). K literární a umělecké oblasti, která pracuje se vzpomínkami se studentka vrací v závěru své práce (str. 59 – 63).

Rozsah práce přesahuje požadovanou normu pro bakalářskou práci, stejně tak citované prameny. Studentka pracovala s 21 literárními prameny a uvádí 12 internetových odkazů. Zdroje jsou aktuální. Počet citací v textu je přiměřený a ve správné citační formě. Jazyková úroveň je dobrá bez chyb s drobnými přepisovými. Cíl práce byl splněn.

Připomínky:

Při vyhodnocování dotazníkového šetření doporučuji více přesvědčivosti ve vlastní interpretaci výsledků. Problematika reminiscence studentku tak nadchla, že v závěru práce přechází z vědecké formy spíše do spontánního až literárního projevu. Objevuje se popis myšlenek studentky, její úvahy. Škoda, že vynaložené úsilí při získávání informací o reminiscenci autorka nezúročila v závěru bakalářské práce. Přesto považuji práci za velice kvalitní a přínosnou pro práci se seniory, pro čtenáře této práce i pro studentku samotnou.

**Doplňující otázky:**

- 1) Podle jakých kritérií a jakým způsobem probíhá výběr klientů k reminiscentní terapii?
- 2) Jakými vlastnostmi či dovednostmi musí být vybaven reminiscentní asistent. Existuje odborná příprava pro tyto pracovníky?
- 3) Konkretizujte možnosti využití technik reminiscenčního divadla u seniorů.

Výsledné hodnocení: **výborně**

4.7.11