



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta

Katedra hudební výchovy

M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce

vedoucí

Jméno studenta: **KLÁRA HERDOVÁ**

Název práce: **Liturgická hudba v Čechách a na Moravě po roce 1990**

Vedoucí práce: PhDr. Leona Saláková, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Petra Bělohlávková, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 - 4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	1
Náročnost tématu na teoretické znalosti	2
Náročnost tématu na praktické dovednosti	-
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	1
Hloubka a správnost provedené analýzy	-
Práce s prameny a literaturou	1
Logická stavba a členění práce	1
Jazyková úroveň	2
Terminologická úroveň	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Dílčí připomínky a návrhy

- 1) Konstituce II. vatikánského koncilu o liturgii je většinou špatně nazývána „*Sancrosnactum Concilium*“ místo správného „*Sacrosanctum Concilium*“ (str. 15).
- 2) Když jsou zmiňovány Zpěvy s odpovědí lidu (zhudebněný žaltář B. Korejsem), měla by být uvedena i další zpracování – např. J. Olejník, Z. Pololáník, P. Eben...).

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky

Práce zpracovává velice aktuální téma, zasazuje ho do širšího historicko-kulturního kontextu. Oceňuji nestrannost, se kterou autorka přistupuje k jednotlivým názorovým proudům, kdy předkládá jejich pozitiva i negativa. Zajímavý je i popis stavu liturgické hudby v Poříčí nad Sázavou, který dokumentuje autorčina tvrzení z předchozích teoretických kapitol. Vytyčený cíl byl dle mého názoru naplněn.

Otázky pro diskuzi

- 1) Na str. 24 zmiňujete jako příklad liturgické hudby úpravy koled Jiřího Laburdy. Patří dle Vašeho názoru koledy mezi liturgickou hudbu? Předneste argumenty pro svá tvrzení.



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta
Katedra hudební výchovy
M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

2) V kapitole o budoucnosti liturgické hudby píšete, že bude třeba přesně definovat pojmy liturgická hudba a hudba vhodná pro liturgii. Je vůbec reálné takovou definici stanovit, aby bylo jasné, kam konkrétní píseň zařadit? V čem tkví ten hlavní problém?

Práci doporučuji k obhajobě.
Navržená výsledná známka: výborně

Datum 29.08.2011

Podpis vedoucího: Leona Saláková