

Markéta Pichlíková – posudek vedoucího bakalářské práce

Komorní hra je v oboru Hudební výchova – Hra na nástroj nejdůležitějším praktickým předmětem. Významné je studium literatury všech slohových období a tvůrčí hudební proces – hra v ansámblu s dalšími studenty a osobnostmi. V Čechách máme velkou tradici komorní hry, máme originální skladatelskou tvorbu a významné zkušenosti interpretační. Aktivní i pasivní poznání hodnot komorní hudby je nutným předpokladem umělecké a pedagogické činnosti. V oboru houslové hry se jedná zejména o klasické soubory – smyčcové kvarteto a klavírní trio. Historie české kvartetní školy je poměrně známá, historie klavírních trií systematicky zpracovaná a publikovaná dosud není.

Markéta Pichlíková od doby studia na Pražské konzervatoři v klavírním triu hrála, studovala rozsáhlý repertoár. Z jejích zkušeností vychází bakalářská písemná práce. Zaměřila se jak na tvorbu českých a světových autorů, tak na interpretační umění světové a české. O českých klavírních triích pojednává podrobně. Práce je obsahově velmi přínosná a všestranně využitelná ve studiu předmětu Dějiny a literatura nástroje a v praktické orientaci ve vlastní komorní hře a poznání interpretačních tradic. Vedl jsem M. Pichlíkovou k logickému pojednání v jednotlivých oblastech. Formálně i jazykově je práce na výborné úrovni, doporučuji k obhajobě, hodnotím výborně.

V Praze dne 2. září 2011

Prof. Jiří Tomášek