

Autorský abstrakt

Cílem této práce je zmapovat historii klavírního tria, komorního ansámblu, který od počátků svého vzniku žije ve stínu svého vyspělejšího druhu - smyčcového kvarteta a snad v žádné literatuře mu ještě nebylo věnováno tolik pozornosti jako právě zmíněnému kvartetu. Dále podrobněji rozebrat a přiblížit čtenářům vznik a osudy nejvýznamnějšího takto koncipovaného souboru v Čechách a vypracovat přehled současných klavírních trií působících na české hudební scéně, blíže tyto soubory charakterizovat a nabídnout čtenářům informace o jejich složení, působení a koncertní činnosti.

V první části bakalářské práce se zastavíme u prvních počátků komorní hudby, jejího vývoje a významu vůbec. Nahlédneme do historie tria, jež se stalo označením druhu komorní tvorby, která vývojově vychází z triové sonáty a je hlavním komorním druhem období baroka. Po éře triových sonát pro nejrůznější nástrojová obsazení se setkáváme s jeho dnešní podobou v období klasicismu, kdy se tento typ klavírního tria ustaluje zejména ve skladbách J. Haydna, W. A. Mozarta a L. v. Beethovena. Romantičtí představitelé pak využívají této formy pro vyjádření svých nejniternějších pocitů a dávají tak svým pojetím žánru nový rozměr. Vývojem přes tato období se dostaneme do 20. století, ve kterém i komorní hudba, stejně jako jakékoliv jiné umění, reaguje na události své doby. Kapitola je zakončena nejvýznamnějšími díly českých autorů minulého století a výčtem autorů soudobých.

Druhá část práce je věnována ansámblu, jenž nese název České trio. V úvodu této kapitoly jsou uvedeny důležité okolnosti, za kterých trio vzniklo, a historie souboru, se kterou jsou úzce spjata jména předních českých interpretů. Další část popisuje vývoj tria za dob působení nezapomenutelné osobnosti a legendy Josefa Páleníčka a závěr kapitoly patří současnému Českému triu, kde se čtenář nejprve blíže seznámí s jeho jednotlivými členy, o samotném působení souboru se pak dozvíme z rozhovoru s Danou Vlachovou, současnou členkou tria.

Závěrečnou kapitolu práce tvoří přehled současných českých klavírních trií, jimiž jsou: Smetanovo trio, Guarneri trio, Kubelíkovo trio, ArteMiss trio, Moravské klavírní trio, Kinský trio, Eben trio, Orbis trio, Art trio Praha.

Stručně jsou popsáni jednotliví členové, charakteristika ansámbků a jejich koncertní činnost.